

CICLO

IBER

ROAMERICANO

del 3 oct al 29 nov



Embajada de **Argentina**

Embajada de **Brasil**

Embajada de **Bolivia**

Embajada de **Chile**

Embajada de **Ecuador**

Embajada de **España**

Embajada de **México**

Embajada de **Panamá**

Embajada de **Perú**

Embajada de **Portugal**

Embajada de **Uruguay**

**Organización de Estados Iberoamericanos**

**Secretaría Nacional de Cultura**

en coordinación con el

**Ministerio de Relaciones Exteriores**

En el marco de la celebración en Asunción de la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, las Embajadas de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, España, México, Panamá, Perú, Portugal, Uruguay y la representación de la OEI en Paraguay, en colaboración con la Secretaría Nacional de Cultura y en Coordinación del Ministerio de Relaciones Exteriores, les invitan a disfrutar del primer Ciclo de Cine Iberoamericano.

La muestra de películas, que será acogida en los Centros Culturales de Argentina, Brasil y España en esta capital, sugiere un recorrido para descubrir el talento, la variedad y la imaginación de la producción Iberoamericana.

# Revolución. El cruce de los Andes

**Nacionalidad**  
Argentina

**Año**  
2011

**Dirección**  
Leandro Ipiña.

**Reparto**  
Rodrigo de la Serna,  
Alfredo Castellani,  
Juan Ciancio.

**Género**  
Histórica

**Duración**  
95 min.

**Idioma**  
Español

RODRIGO de la SERNA  
**REVOLUCIÓN**  
EL CRUCE DE LOS ANDES



# ROAMERICANO

En el año 1880, en una pensión perdida de Buenos Aires un periodista entrevista a uno de los últimos hombres vivos que cruzaron los Andes junto al General San Martín. El retrato que ofrece Manuel Esteban de Corvalán de San Martín y del cruce de la cordillera hacia Chile, de sus dificultades y peripecias, de la batalla de Chacabuco y de sus compañeros de armas, difieren de lo que el periodista entiende como patria, prócer, nación e

historia, devolviéndole a la revolución el carácter americano que tuvo en sus orígenes. Se trata de una producción cinematográfica nacional, realizada en el marco de la celebración del Bicentenario.

# Un cuento chino

CICLO

IBE

**Nacionalidad**  
Argentina

**Año**  
2011

**Dirección**  
Sebastián Borensztein,

**Reparto**  
Ricardo Darín, Muriel  
Santa Ana, Huang  
Sheng Huang.

**Género**  
Comedia dramática

**Duración**  
90 min.

**Idioma**  
Español



# ROAMERICANO

Esta película es la historia del encuentro entre Roberto y un chino llamado Jun que deambula perdido por la ciudad de Buenos Aires en busca del único familiar que tiene vivo, su tío. Roberto es un veterano de la Guerra de las Malvinas.

Su vida se ha detenido hace veinte años a causa de un duro revés del destino y desde entonces vive recluido en su casa, atrincherado, casi sin contacto con el mundo, hasta que un extraño evento lo despierta y lo trae de regreso a la vida.

# Dí buen día a papá

CICLO

IBE

**Nacionalidad**  
Bolivia

**Año**  
2005

**Dirección**  
Paolo Agazzi

**Reparto**  
Isabel Santos,  
Jorge Ortiz,  
Paola Ríos,  
José Véliz,  
Bismark Virhuez,  
Soledad Ardaya,  
Jorje Jamarlli

**Género**  
Drama

**Duración**  
115 min.

**Idioma**  
Español



# ROAMERICANO

Di Buen Día a Papá es una película en cuatro episodios en los que la vida de los protagonistas se entrelazan para contar la historia de Vallegrande, un pequeño pueblo que por 30 años escondió los restos de un santo que llegó al cielo.

Los Huesos 1997

Las Promesas 1987

Las Cartas 1977

Las Manos 1967

# El día que murió el silencio

CICLO

IBE

**Nacionalidad**  
Bolivia

**Año**  
1998

**Dirección**  
Paolo Agazzi

**Reparto**  
Darío Grandinetti,  
Gustavo Angarita,  
Elías Serrano,  
Guillermo Granda,  
Norma Merlo,  
Jorge Ortiz

**Género**  
Drama

**Duración**  
110 min.

**Idioma**  
Español



“El día que murió el silencio” es una divertida comedia satírica, ambientada en la década de los '50 en Villaserena, pequeño pueblo alejado del mundo y de la civilización, donde niquiera llegó la luz eléctrica.

Lo que si llega un día es una miserable compañía de actores ambulantes que logran alterar la paz y la monótona tranquilidad del pueblo y, al mismo tiempo logran destruir la felicidad del hogar de Ruperto (el hombre mas rico del pueblo) cuando Celina, su bella esposa, y Gastón (El

primer actor de la compañía) se enamoran perdidamente. Pescados “in fraganti” los amantes huyen del pueblo, dejando en el abandono a Ruperto y a Celesta, la pequeña hija de Celina, tan bella como la madre. Después de estos escandalos hechos, la tranquilidad y el olvido retornan a Villaserena. Algunos años despues, sin embargo, la llegada de Abelardo, un hombre de extraño atractivo y de llamativos bigotes, volverá a causar nuevos, grandes y definitivos transtornos en el pueblo.

# Línea de Pase

(Linha de Passe)

CICLO

IBE

## Nacionalidad

Brasil

## Año

2008

## Dirección

Walter Salles,  
Daniela Thomas

## Reparto

João Baldasserini,  
Vinícius de Oliveira  
José Geraldo  
Rodrigues  
Kaique de Jesus Santos  
Sandra Corveloni

## Género

Drama

## Duración

108 min.

## Idioma

Portugués

## Subtítulo

Español latino



São Paulo. Reginaldo (Kaique de Jesus Santos) es un joven que busca a su padre obsesivamente.

Dario (Vinícius de Oliveira) sueña ser jugador de fútbol pero, a los 18 años, ve esa idea cada vez más distante.

Dinho (José Geraldo Rodrigues) se dedica a la religión. Dênis (João Baldasserini) enfrenta dificultades para mantenerse, siendo también padre involuntario de un niño. Los cuatro son hermanos, criados por Cleuza (Sandra Corveloni), su madre,

que trabaja como empleada doméstica y está embarazada una vez más de padre desconocido. Ellos deben lidiar con las transformaciones religiosas por las cuales pasa el Brasil, con la inserción en medio del fútbol y con la ausencia de la figura paterna.



São Paulo, 1958. Luisa (Débora Falabella) es una joven romántica y soñadora que está casada con Jorge (Reynaldo Gianecchini), un ingeniero que está trabajando en la construcción de Brasilia. Un día Luisa se reencuentra con Basilio (Fábio Assunção), su primo y amor de juventud. Cuando Jorge es convocado a trabajar en Brasilia, Luisa se queda en casa en compañía de las empleadas Juliana (Glória Pires) y Joana (Zezeh Barbosa).

Basilio la visita frecuentemente, conquistándola con las historias de sus viajes. Las salidas de ellos se convierten en el chisme del vecindario. Hasta que Juliana encuentra las cartas de amor intercambiadas entre los primos y, pasa a chantajear a Luisa para conseguir una generosa jubilación.

# La vida me mata

**Nacionalidad**  
Chile

**Año**  
2007

**Dirección**  
Sebastián Silva,

**Reparto**  
Gabriel Díaz,  
Diego Muñoz,  
Amparo Noguera,  
Claudia Celedón,  
Alejandro Sieveking.

**Género**  
Drama

**Duración**  
89 min.

**Idioma**  
Español



Gaspar es un depresivo camarógrafo que no ha podido superar la temprana muerte de su hermano mayor. Todo su entorno lo hace encerrarse cada vez más en sí mismo y alimentar su melancolía: desde el ridículo y pretencioso cortometraje experimental en el que está colaborando al servicio de una egocéntrica actriz, hasta su hogar, en el que sólo Margarita, su hermana enfermera, intenta sacar adelante a la familia.

Cuando Gaspar ya está pensando seriamente en el suicidio conoce a Álvaro, un joven excéntrico, despreciado e infantil, cuyo tema favorito es la muerte y en el cual el camarógrafo cree encontrar a la reencarnación de su hermano.

# Historias de fútbol

CICLO

IBE

## Nacionalidad

Chile

## Año

1997

## Dirección

Andrés Wood,

## Reparto

Daniel Muñoz

Néstor Cantillana

Fernando Gallardo

Elsa Poblete

Boris Quercia

Rodolfo Pulgar

María Izquierdo

## Género

Comedia

## Duración

90 min.

## Idioma

Español



En la primera historia, un promisorio crack aprende por el camino difícil, las ventajas de plegarse a la voluntad de los dirigentes. En la segunda, una pandilla de niños descubre que una pelota sólo puede tener un dueño. Y en la tercera, un joven santiaguino se encuentra encallado en la Isla de Chiloé el día de un partido decisivo de la selección nacional.

Dos hermanas solteras, dueñas del único televisor de la zona, se disputan la iniciación sexual del joven.

# Ratas, ratones, rateros

CICLO

IBE

**Nacionalidad**  
Ecuador

**Año**  
1999

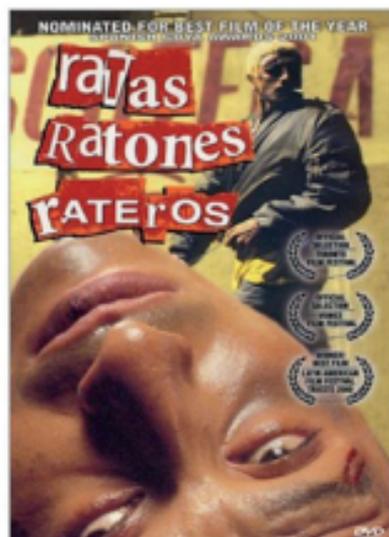
**Dirección**  
Sebastián Cordero

**Reparto**  
Carlos Valencia,  
Marco Bustos,  
Cristina Davila,  
Fabricio Lalama,  
Irina Lopez .

**Género**  
Drama / Pobreza

**Duración**  
126 min.

**Idioma**  
Español



# NO AMERICANO

Ambientada en medio de la miseria de los pobres de Ecuador, "Ratas, Ratones, Rateros" narra la historia de Salvador, un joven ladrón envuelto en una espiral de delincuencia cada vez mayor gracias a su primo Ángel, un ex-convicto.

# Qué tan lejos

CICLO

IBE

**Nacionalidad**  
Ecuador

**Año**  
2006

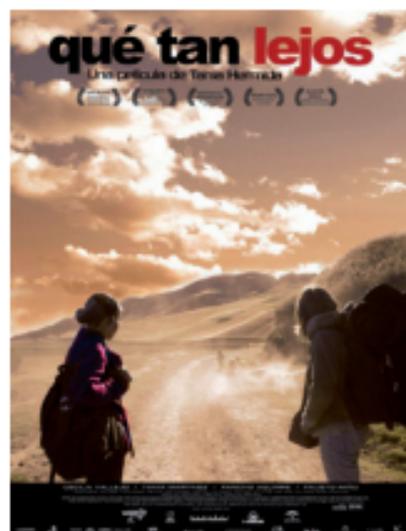
**Dirección**  
Tania Hermida

**Reparto**  
Cecilia Vallejo,  
Tania Martínez,  
Pancho Aguirre,  
Fausto Miño

**Género**  
Drama

**Duración**  
92 min.

**Idioma**  
Español



# ROAMERICANO

Tristeza (Cecilia Vallejo) y Esperanza (Tania Martínez) son dos veinteañeras que mientras viajan por parajes poco conocidos de las montañas y la costa de Ecuador realizarán al mismo tiempo un viaje de autodescubrimiento de sí mismas.

# La Vergüenza

CICLO

IBE

**Nacionalidad**  
España

**Año**  
2009

**Dirección**  
David Planell

**Reparto**  
Natalia Mateo,  
Alberto San Juan,  
Norma Martínez,  
Marta Aledo,  
Esther Ortega

**Género**  
Drama

**Duración**  
107 min.

**Idioma**  
Español



# ROAMERICANO

Pepe y Lucia no pueden con Manu. Lo han intentado todo, pero es inútil: el niño que adoptaron hace apenas un año les viene grande, no se hacen con él, y han decidido devolverlo.

# Tres Dies Amb La Família

(Tres días con la familia)

CICLO

IBE

**Nacionalidad**

España

**Año**

2009

**Dirección**

Mar Coll

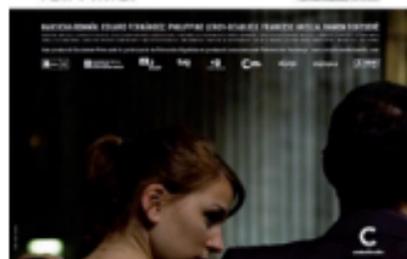


**Reparto**

Nausicaa Bonnín,  
Eduard Fernández,  
Philippine Leroy-  
Beaulieu,  
Francesc Orella,  
Ramón Fontserè,  
David Verdaguer



Tres  
dies  
amb la  
família



**Género**

Drama

**Duración**

86 min.

**Idioma**

Español

# ROAMERIGANO

Después de haber pasado algún tiempo en el extranjero, Léa debe regresar inmediatamente a Gerona, donde su abuelo paterno acaba de fallecer. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes.

Los tres días que duran el velatorio y las exequias sirven para mostrar el juego de las apariencias y la hipocresía típico de una familia de la burguesía conservadora, en la que los problemas son evidentes, pero nunca se hacen explícitos.

**PÁGI**

**CENT**

**NA**

**TRAL**

# El estudiante

CICLO

IBE

## Nacionalidad

México

## Año

2009

## Dirección

Roberto Girault

## Reparto

Jorge Lavat,  
Norma Lazareno,  
Daniel Martínez,  
José Carlos Ruiz,  
Cristina Obregón,  
Pablo Cruz Guerrero,  
Siouzana Melikian,  
Jorge Luis Moreno,  
Cuauhtémoc Duque,  
Jeannine Derbez



# ROAD AMERICANO

**Género**

Drama, Comedia

**Duración**

95 min.

**Idioma**

Español

Chano es un hombre de 70 años de edad que acaba de matricularse en la universidad para estudiar Literatura. Entra así en contacto con el mundo de los jóvenes, cuyos

hábitos y aficiones son muy diferentes a los suyos.

A pesar de ello, gracias a su actitud abierta e incluso quijotesca, logra salvar el abismo generacional y hace nuevos amigos, a los que guía y ayuda a superar problemas. De la misma manera, cuando Chano sufra un duro golpe en su vida, sus jóvenes amigos le ayudarán a afrontarlo

# Espiral

CICLO

IBE

**Nacionalidad**  
México

**Año**  
2008

**Dirección**  
Jorge Pérez Solano

**Reparto**  
Iazua Larios,  
Mayra Serbulo,  
Ángeles Cruz,  
Xochiquetzal Rodríguez,  
Columba Domínguez,  
Leonardo Alonso,  
Noé Hernández,  
Aurora Clavel,  
Roberto Mares



# ROAMERICANO

**Género**

Drama

**Duración**

100 min.

**Idioma**

Español

quieren salvar, sus familias.

Ésta es la historia de Diamantina y Araceli, dos jóvenes de la mixteca oaxaqueña que ven partir a sus hombres al norte en busca de mejoras económicas.

Santiago trata de juntar dinero para poder casarse con Diamantina. Macario busca sacar de la pobreza a su familia. Cuando los hombres regresan al pueblo, ya nada es igual.

Con el deseo de mejorar sus vidas, los hombres emigran sin darse cuenta de que destruyen lo que

# Burwa Dii Ebo

(El Viento y el Agua)

## Nacionalidad

Panamá

## Año

2008

## Dirección

Vero Bollow y el  
Colectivo Igaryala,

## Duración

100 min.

## Idioma

Español

El primer largometraje de ficción panameño, BURWA DII EBO (El Viento y el Agua) es tanto una historia de amor entre la vida tradicional y la vida urbana como para sus dos protagonistas principales.

Basado en historias reales del colectivo de producción y filmado en el territorio autónomo indígena de Kuna Yala y los sub-mundos de la ciudad de Panamá, esta historia lleva a dos adolescentes a confrontarse

## Reparto

Benjamin  
Olodigaidiquina Avila,  
Yirelis Adjani Smith,  
Ologwagdi,  
Algis Arosemena.

## Género

Ficción



con interrogantes como la identidad, la integridad y su cultura en transición.

365 islas. En estas tierras viven los Kunas, un pueblo famoso por sus decisiones comunitarias, tradición matriarcal y prácticas sociales muy particulares. Allí, se encuentra MACHI, un adolescente cuya madre muere al momento en que él nace. Acostumbrado más al estilo de vida de sus mayores que al de su propia generación, le pide a OLO GWAGDI, un anciano respetado, que le enseñe el lenguaje secreto de los Sahilas. La respuesta no es tan fácil: Machi tiene que emprender una búsqueda

particular que cambiará su vida. Los padres de ROSY se fueron de Kuna Yala para buscar una mejor vida en la Ciudad. Allí su padre, aprende a esconder sus raíces culturales, para triunfar en su ambiente de trabajo, mientras que su madre está en desacuerdo frente a la forma de actuar de su esposo. Resentida por el caos cultural en su hogar, Rosy crece desesperada con la idea de deshacerse de su apariencia indígena. Luego de la celebración de sus quince años, Rosy decide que quiere ser modelo. Pero sus planes se posponen temporalmente cuando su abuelo muere y ella debe viajar por primera vez a las islas.

# Hamaca paraguaya

**Nacionalidad**  
Paraguay

**Año**  
2006

**Dirección**  
Paz Encina

**Reparto**

Georgina Genes y  
Ramón del Río

**Género**  
Drama

**Duración**  
78 min.

**Idioma**  
Guaraní

**Subtítulo**  
Español latino



14 de Junio de 1935.  
Y aún, mucho después. Es otoño y el calor no pasa. En un recóndito lugar del interior del Paraguay CÁNDIDA y RAMÓN una pareja mayor de campesinos espera al hijo que se encuentra en el frente de batalla de la guerra del Chaco. Esperan también la lluvia, que no llega, el viento, que no llega, esperan que pase el calor, que nunca pasa, esperan que calle la perra que el hijo dejó y quien atormenta a todos con sus ladridos y esperan la llegada de un tiempo mejor. Entre el antes y

el después, se encontrará el instante de la eterna espera de lo mismo. La pareja afrontará estas esperas con distintas actitudes, RAMÓN, labrador, afrontará cada una de sus esperas de manera optimista, CÁNDIDA, una madre y lavandera, creerá que el hijo ha muerto, y ya no encontrará sentido al acto de esperar. Éstos roles se irán intercambiando, mientras la pareja, sentada, sólo espera eternamente, el paso del tiempo.

# Río Paraguay

(3 movimientos)

CICLO

IBE

**Nacionalidad**

Paraguay

**Dirección**

Paz Encina

**Idioma**

Español



Río Paraguay  
(3 movimientos)  
de Paz Encina



# ROAMERICANO

A fines del año 1890, el antropólogo Guido Boggiani, toma una foto del río Paraguay con dos niños en el río.

Luego, lleva la misma imagen que había tomado a la pintura, pero prescinde en éste formato de la presencia humana.

Esto me entristeció por un buen tiempo, hasta que con el video, intenté devolver la vida. Intenté devolver el sueño.

# Tren Paraguay

**Nacionalidad**  
Paraguay

**Año**  
2011

**Dirección**  
Mauricio Rial Banti

**Género**  
Documental

**Duración**  
64 min.

**Idioma**  
Español - Guaraní



Un viaje por los recuerdos se inicia en la detenida estación central del ferrocarril, con una mirada orgullosa hacia lo que el tren alguna vez fue.

Avanza por el viejo tendido de vías, donde lugares desolados revelan un secreto; el ferrocarril aún sigue vivo, en sus objetos, en sus espacios y sobre todo en la gente.

Pequeñas anécdotas relatadas por ex-ferroviarios, vendedoras, niños, vecinos y pasajeros, proponen en un relato coral, un humanizado personaje del tren, que toma agua, grita y se va

poniendo viejo. El cielo copia el color de sus sentimientos, que en días soleados evocan entretenidos momentos que con el paso del tiempo van tornándose nublados, fríos y oscuros. Se construye así la historia de la ausencia de ese ser querido del que todos hablan, pero ya nadie ve.

El silencio se apodera de este coro, y como un espejo de su historia, de su cultura y sus creencias este viaje llega a su actual-fin, ahí donde las vías yacen hundidas en la profundidad del estaque del tiempo.

# Mariposa Negra

CICLO

IBE

## Nacionalidad

Perú

## Año

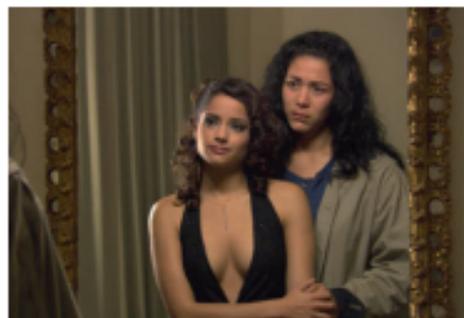
2006

## Dirección

Francisco J. Lombardi

## Reparto

Melania Urbina,  
Magdyel Ugaz,  
Ivonne Frayssinet,  
Gustavo Bueno,  
Montserrat Carulla,  
Wendy Vásquez,  
Lluís Homar,  
Liliana Trujillo,  
Ricardo Moran,  
Darío Abad,  
Mario Velásquez.



## **Género**

Drama

## **Duración**

105 min.

## **Idioma**

Español

Gabriela (Melania Urbina) está a punto de casarse con Guido (Darío Abad), un conocido juez de instrucción, cuando es asesinado en extrañas circunstancias.

El caso es tratado de forma sensacionalista por la prensa. Para averiguar lo ocurrido y así limpiar la imagen de su novio, Gabriela inicia una investigación.

Se cruzará con Ángela (Magdyel Ugaz), una joven y ambiciosa periodista, y con Osmán (Gustavo Bueno), el director de un influyente periódico fiel al régimen de Fujimori. Gabriela, para demostrar la verdad, se adentra en los bajos fondos del círculo que rodea a Vladimiro Montesinos (Mario Velásquez).

# Pantaleon y las visitadoras

CICLO

IBE

## Nacionalidad

Perú

## Año

1999

## Dirección

Francisco J.  
Lombardi

## Reparto

Angie Cepeda,  
Salvador del Solar

## Género

Comedia / Drama

## Duración

144 min.

## Idioma

Español



**R**OMERIO  
Pantaleón Pantoja, un capitán del ejército peruano es elegido para realizar la misión secreta de organizar y administrar un servicio de prostitutas (visitadoras), que deben de visitar a las tropas peruanas apostadas en el río Amazonas. Pantaleón es un hombre íntegro, serio, responsable y buen esposo, dadas estas características por principio de cuentas se resiste a aceptar la misión, pero al final acepta. Organiza serio y responsable-

mente el servicio de prostitutas a las que llamará "visitadoras", las que realizan "prestaciones" a los soldados. Logra crear entonces eficiente destacamento de "visitadoras" que suplen las necesidades de los soldados y al mismo tiempo ellas mismas sienten que su trabajo las "ennoblece y dignifica". Lamentablemente para Pantoja, todo marchará bien hasta que se relaciona con Olga la Colombiana, una integrante del servicio.

# Julgamento

José Eduardo  
Henrique Viana  
Carlos Santos

**Nacionalidad**  
Portugal

**Género**  
Drama

**Año**  
2007

**Duración**  
120 min.

**Dirección**  
Leonel Vieira

**Idioma**  
Portugués

**Reparto**  
Alexandra Lencastre  
Fernanda Serrano  
Júlio César

**Subtítulo**  
Español



La historia de Jaime Ferreira, un profesor universitario alcohólico y atormentado, que un día se ve confrontado con su mayor sueño y/o su peor pesadilla: encontrar al inspector de la PIDE (Policía Internacional y de Defensa del Estado) que, durante la dictadura de Salazar, lo detuvo, torturó y mató a Marcelino, uno de sus camaradas.

Durante un juicio en que su hija Catarina es abogada de la defensa, Jaime reconoce al acusado como el hombre que durante todos estos años persiguió sus memorias.

# Os Imortais

## Nacionalidad

Portugal

## Año

2003

## Dirección

Antonio Pedro  
Vasconcelos

## Reparto

Joaquim de Almeida  
Emmanuelle Seigner  
Rogério Samora  
Rui Unas  
Nicolau Breyner  
Filipe Duarte  
Alexandra Lencastre  
Carla Lupi  
Joaquim Nicolau  
Maria Rueff  
Carla Salgueiro



# ROAMERICANO

**Género**

Acción

**Duración**

112 min.

**Idioma**

Portugués

**Subtítulo**

Español

Todos los años, cuatro ex-militares establecen juntarse, en la compañía de cuatro mujeres, para conmemorar las vivencias de guerra y solidificar el espíritu de grupo. En aquel verano de 1985, hartos de la 'inactividad del país', deciden asaltar un banco... Una película de policías y ladrones, de héroes desempleados o a la espera de la jubilación, de sobrevivientes e inadaptados.

# El baño del Papa

**Nacionalidad**

Uruguay

**Año**

2007

**Dirección**

Enrique Fernández y  
César Charlone

Henry De León

José Arce

Rosario Dos Santos

Hugo Blandamuro y

Nelson Lence

**Género**

Drama

**Duración**

97 min.

**Idioma**

Español

**Reparto**

César Troncoso

Virginia Méndez

Mario Silva

Virginia Ruiz



# ROAMERICANO

En Melo, un pueblo en la frontera con Brasil, muchos hombres viven del contrabando que hacen en bicicleta. Uno de ellos, Beto, está demasiado viejo para las pesadas cargas que debe transportar. Sueña con comprarse una motocicleta.

Ante la anunciada visita del Papa a la ciudad, decide construir un baño público en el frente de su casa con la esperanza de volverse casi rico ante la avalancha de católicos brasileños que llegarán al pueblo.

# Jamás leí a Onetti

**Nacionalidad**

Uruguay

**Año**

2010

**Dirección**

Pablo Dotta

**Género**

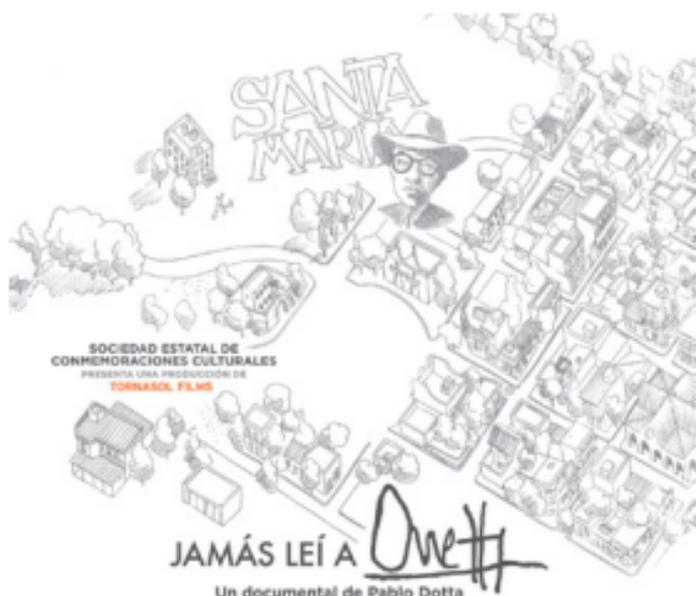
Documental

**Duración**

77 min.

**Idioma**

Español



# ROAMERICANO

Jamás leí a Onetti es un documental-homenaje al escritor uruguayo Juan Carlos Onetti, en el que se recrea con testimonios, palabras, dibujos y música, parte del

legado onettiano. A partir del vínculo entre diversos tipos de escritura, se interroga también acerca de los medios y los fines de todo proceso creativo.

Organização  
dos Estados  
Ibero-americanos

Para a Educação  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación  
la Ciencia  
y la Cultura

*Embaixada do Brasil*



REPÚBLICA DE CHILE  
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES  
Embajada de Chile en el Paraguay



*Embajada del Perú  
en Paraguay*



**ccejs**  
Centro Cultural de España Juan de  
Sabazar

*Acompañando el Bicentenario*



*Embajada de Panamá*



*Embajada de la República Oriental del Uruguay*



*Embajada del Ecuador  
Asunción-Paraguay*



Embajada de México



EMBAJADA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



Embajada de Portugal



**Cultura**

Secretaría Nacional  
Presidencia de la República



MINISTERIO  
DE RELACIONES  
EXTERIORES

Presidencia de la República  
del Paraguay

**200**  
PARAGUAY  
BICENTENARIO



Horario de todas  
las proyecciones **20:00** Acceso libre  
y gratuito

Teatro Leopoldo Marechal  
Embajada Argentina  
Avda. España y Perú

Auditorio Manuel de Falla  
Centro Cultural de España Juan de Salazar  
Herrera 834

Teatro Tom Jobim  
Centro Cultural de la Embajada del Brasil  
Avda. Mcal. López y Perú