**PROGRAMACIÓN**

**ESPECTÁCULOS DEL 1 AL 4 DE OCTUBRE DE 2015.**

**\* APERTURA PUENTES. DAMIANA “Una historia silenciada” (HARA TEATRO, PARAGUAY) - JUEVES 1 DE OCTUBRE, 21HS. (ex Hospital de Clínicas). Entradas: Gs. 50.000.**

Damiana es una inquietante pieza en teatro danza que busca retratar los días vividos por la niña, adolescente – mujer indígena Kryygi.

Unipersonal en teatro danza con Raquel Martínez

Dirección y montaje: Wal Mayans

Diseño sonoro – operación: Valentín Mayans

Diseño e iluminación: José Tottil

Operador escenográfico: Marco Ramírez

Fotografía: Mainu Samaniego

Operador de audiovisual: Claudio Portillo

Realización de audiovisual: Armando Aquino

Producción Logística: Gricel Ojeda

Instalación y Exposición: Wal Mayans

Con la colaboración de Alba Tottil, Nancy Delvalle, Javier Lovera, Kamille De León

**\*MUESTRA DE VIDEODANZA – VIERNES 2 DE OCTUBRE, 19.30HS. (Auditorio Manuel de Falla del Centro Cultural de España Juan de Salazar). Entrada libre y gratuita.**

**-ENTROPÍA (Tercer Espacio Colectivo Artístico, PARAGUAY)**

Idea, creación de movimiento e intérpretes Jazmín González, Hilario Godoy y Gloria Morel.

Cámaras y Edición: Bruno Fernández.

Dirección Gloria Morel.

Música: Zero 7

Tercer Espacio Colectivo Artístico.

Año 2013

**SINOPSIS**

Una fábrica abandonada en el Casco Antiguo cercano a la bahía de Asunción, una ciudad difícil de vacíos contundentes y seres que escarban entre los escombros de una memoria frágil. Desorden, transformación, evolución.

**-TÁBUA (Cía Balé Baiao, BRASIL)**

Los contactos establecidos con la madera crean "Las tensiones Escénicas" provocados silencio y el vacío que se desbordan en "Extensiones espaciales" responsables de la arquitectura de ambientes poéticos, lugares para conocer y quedarse. El videodanza está diseñado y producido en colaboración con la Casa del Arte Porche (Fortaleza CE) y Shed Cultura Punto de escena Itapipoca CE, con el apoyo de Petrobras y el Ministerio de Cultura (MINC) en 2011, dirigida por Cacheado Braga.

**Ficha técnica**

Director y guionista : Cacheado Braga

Dirección Coreográfica: Gerson Moreno

Director de fotografía: Rómulo Paula

Diseño de sonido y edición: Marco Rudolf

Banda sonora original: Viana Júnior

Actores de creadores :

Cacheado Braga

Edileusa Inácio

Edilene Soriano

Glaciel Farias

Gerson Moreno

Roniele de Sousa

Viana Júnior

**\* ESTANCADOS (ATEMPO DANZA, Bolivia) - 2014**

Trabajo en colaboración de Atempo Danza / Ana Cecilia Moreno y Andrea Garnica junto a Valeria Ponce, Andrés Zuñiga, y creadores intérpretes como María Laura Sains, Lucia Alem y Esteban Rodríguez.

“Cuerpos afectados y en estrecha relación con el espacio dónde están, van desenvolviendo un lenguaje con las texturas y estructuras físicas. La cámara construye una dramaturgia propia mientras los bailarines se sofocan y ESTANCAN hasta el punto de indagar un cuadro sin salida lleno de algo que hasta ahora nunca pudo ser”.  
Pihusi Apote/ Cochabamba – Bolivia.

**\* MADE IN CHINA (VIDANZA, BOLIVIA) – VIERNES 2 DE OCTUBRE, 20:30HS. (Auditorio Manuel de Falla del Centro Cultural de España Juan de Salazar). Entrada libre y gratuita.**

MADE IN CHINA reflexiona sobre la concepción de los cánones de belleza femenina, ¿Hasta dónde somos capaces de llegar para encajar en ellos? ¿Cuán masificada y genérica resulta la idea “belleza”?

Cuestiona la posición del cuerpo humano como “objeto-maquina” de la industria para su exposición y venta (siempre y cuando el cuerpo sea visualmente estético) Y por lo maquinario, casi robótico, que puede llegar a ser el comportamiento humano al dejarse llevar por la corriente de esta fábrica procesadora de (in) humanos.

MADE IN CHINA, obra de Danza/Performance. Aborda el movimiento desde la acción performática y la generación de Estados detonadores del mismo.

Abandonando la estética de la danza, el lenguaje del movimiento se convierte en una acumulación de acciones físicas que modifican de forma real el estado de la “bailarina”.

**SINOPSIS**

¿Qué cuerpo quieres tener?

¿Qué cuerpo debes tener?

Un cuerpo fabricado, un cuerpo envasado,

un cuerpo mutilado, un cuerpo masificado.

Un cuerpo genérico

Un cuerpo mecanizado

Un cuerpo “Made in China”

¿Dónde termina el cuerpo y empieza la máquina?

**FICHA TÉCNICA**

Dirección: Juan Carlos Arévalo

Exploración física y Coreografía: María Elena Filomeno

En escena: Maria Elena Filomeno y Juan Carlos Arévalo

Escenificación: Juan Carlos Arévalo

Diseño de Iluminación: Miguelangel Estellano

Producción: Compañía Vidanza

Directora Compañía Vidanza: Sylvia Fernández

Derechos de autor: Proyecto BORDER

**\* CUARTA PARED (PARAGUAY). SÁBADO 3 DE OCTUBRE, 20HS. (Centro Cultural de España Juan de Salazar). Entrada libre y gratuita.**

Dirección: Regina Rial Banti

Asistencia de dirección: Andrea Yubero

Actores: Anna Brítez y Diro Romero

Coach de técnica clown: Carmen González

Producción: Grupo Cuarta Pared

Una pareja que vive en épocas pasadas, al poco tiempo de conocerse, inician una historia de amor que los lleva a conflictos tan cotidianos como reales. Tomando técnicas de clown y teatro-danza la obra se va creando bajo la dirección de Regina Rial Banti y la colaboración como coach en técnica clown de Carmen González.

**\* RESIDENCIA ARTÍSTICA PARAGUAY – BRASIL. SÁBADO 2 DE OCTUBRE, 20:10HS. (Auditorio Manuel de Falla del Centro Cultural de España Juan de Salazar). Entrada libre y gratuita.**

Tercer Espacio Colectivo Artístico / Cía Balé Baiao.

**\* PRELUDIOS PARA DANCAS CABOCLAS – CIA BALÉ BAIAO (BRASIL). SÁBADO 3 DE OCTUBRE, 20:30HS. (Auditorio Manuel de Falla del Centro Cultural de España Juan de Salazar). Entrada libre y gratuita.**

Sinopsis:

Encuentros Preludios evocan la renta variable, generando diálogos en tiempo real y las posibles transmutaciones... Dos mestizos , hombres negros indígenas ... historias únicas , caminos que se entrecruzan , diferentes edades que se besan . En la purificación ritual aroma a través de la piel / espíritus y permiso para incorporar las deidades más antiguas y contemporáneas. Si Rascunham - mamelucos, cafuçus y criolla en el deleite de un café compartido.

**Datos técnicos:**

Bailarines - creadores : Viana Júnior y Gerson Moreno

Diseño / dirección : Gerson Moreno

Banda sonora : Cacheado Braga

**\* LA ÚLTIMA LETRA (danza contemporánea) – BALLET NACIONAL DE PARAGUAY (Elenco Contemporáneo y Banda Folclórica- DOMINGO 4 DE OCTUBRE, 20HS. (Auditorio Manuel de Falla Centro Cultural de España Juan de Salazar) – CIERRE PUENTES-**

Emiliano R. Fernández es uno de los poetas que ha logrado plasmar en su obra la imagen cambiante y atormentada, romántica y fantasiosa del hombre paraguayo. “La Ultima Letra” es un homenaje a la prolífica e intensa producción artística de un creador popular que develó y comprendió, como pocos, el alma y el sentir profundo de su pueblo y de su gente.

Dirección coreográfica: Wal Mayans. Coreografías: Hugo Rojas, Gloria Morel y Laura Cuevas

Creación de movimiento e Intérpretes: Laura Cuevas, Gloria Morel, Hugo Rojas, José María Villanueva, Víctor Maldonado, Bethania Joaquinho y Evelyn Libanés Soto

Integrantes Banda Folclórica Nacional: Alejandra Velázquez, Lucero Núñez, Luis Martínez, Miguel Ángel Franco, Emilio Vázquez, Cristian Menelli.