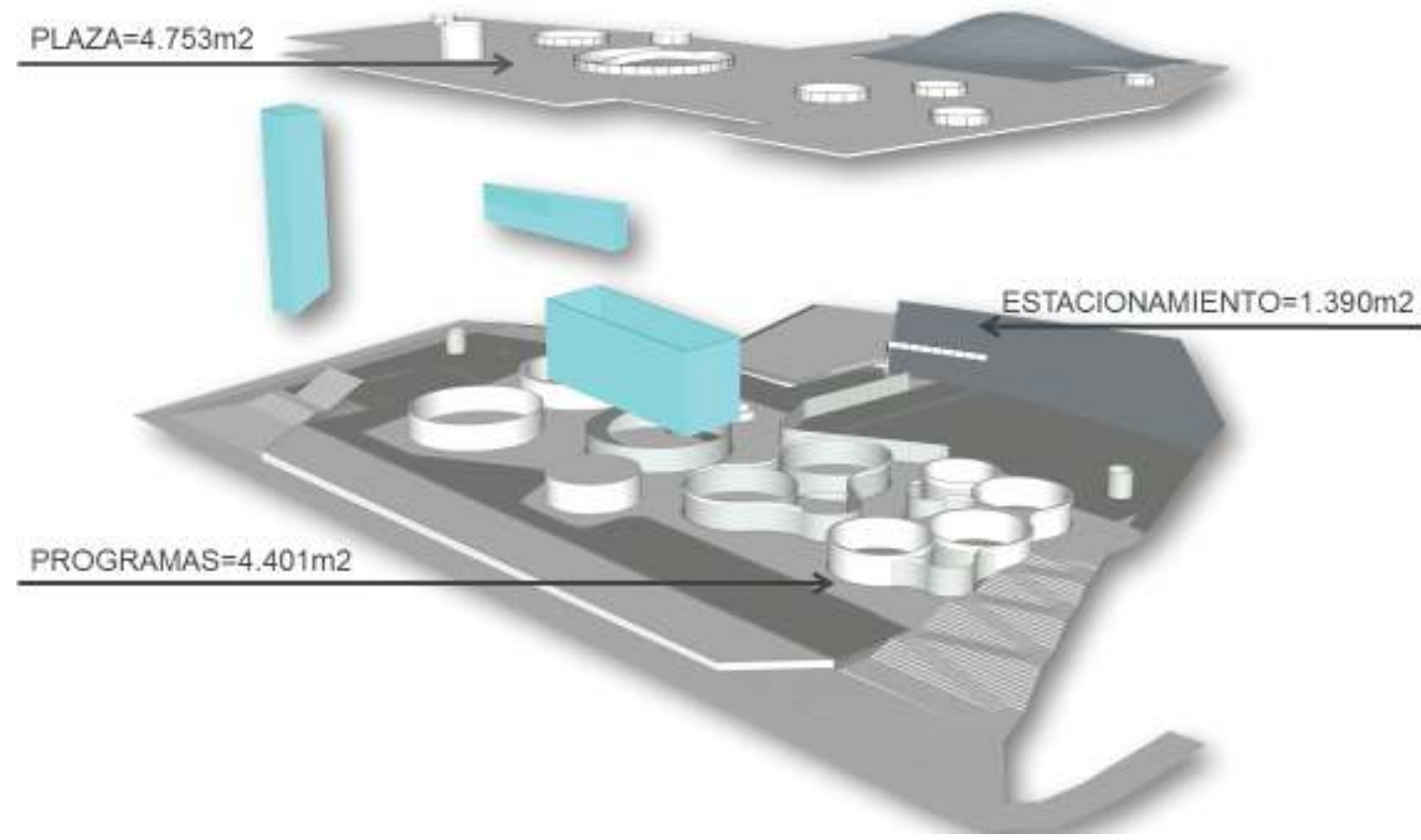
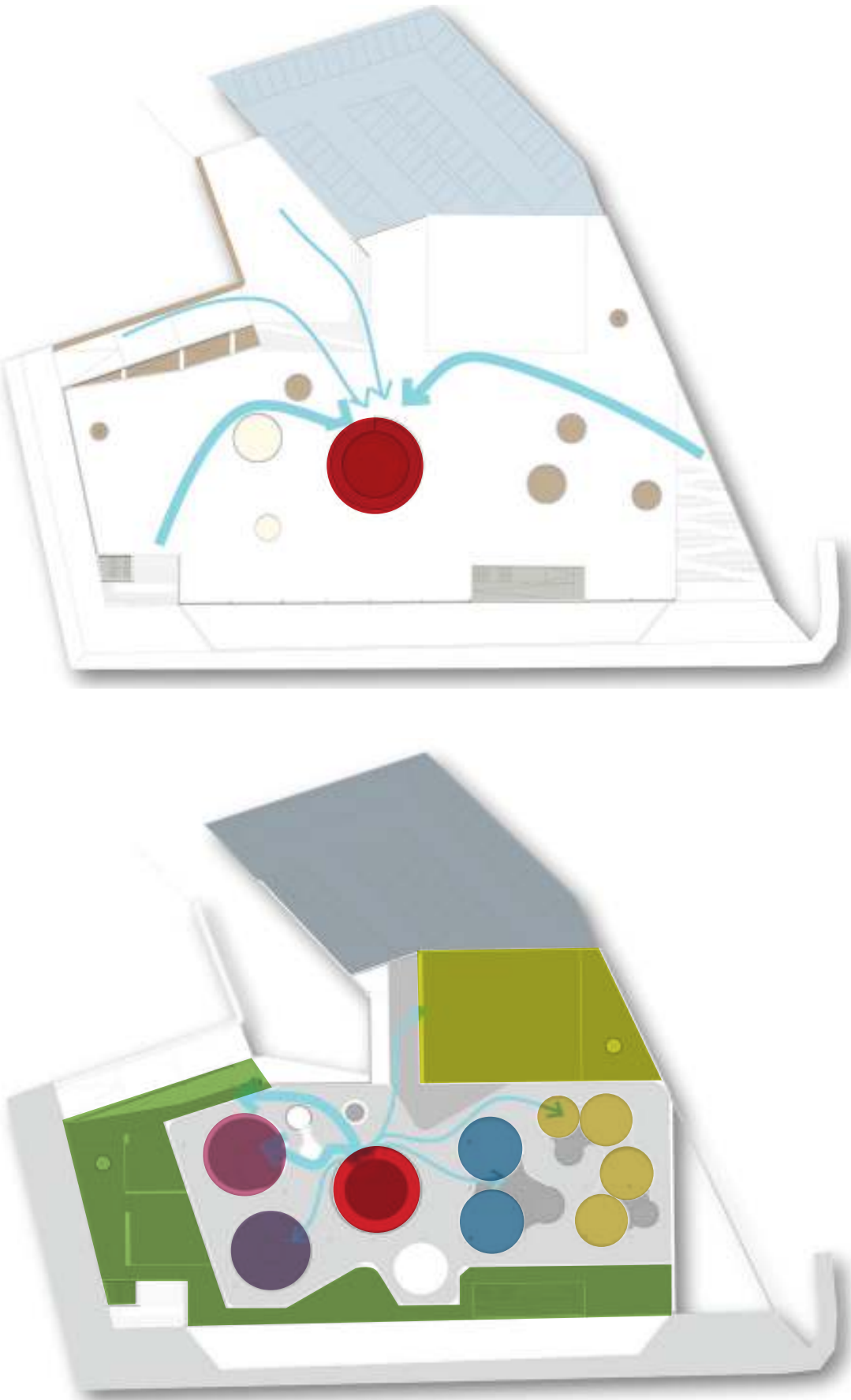


MEMORIA DESCRIPTIVA

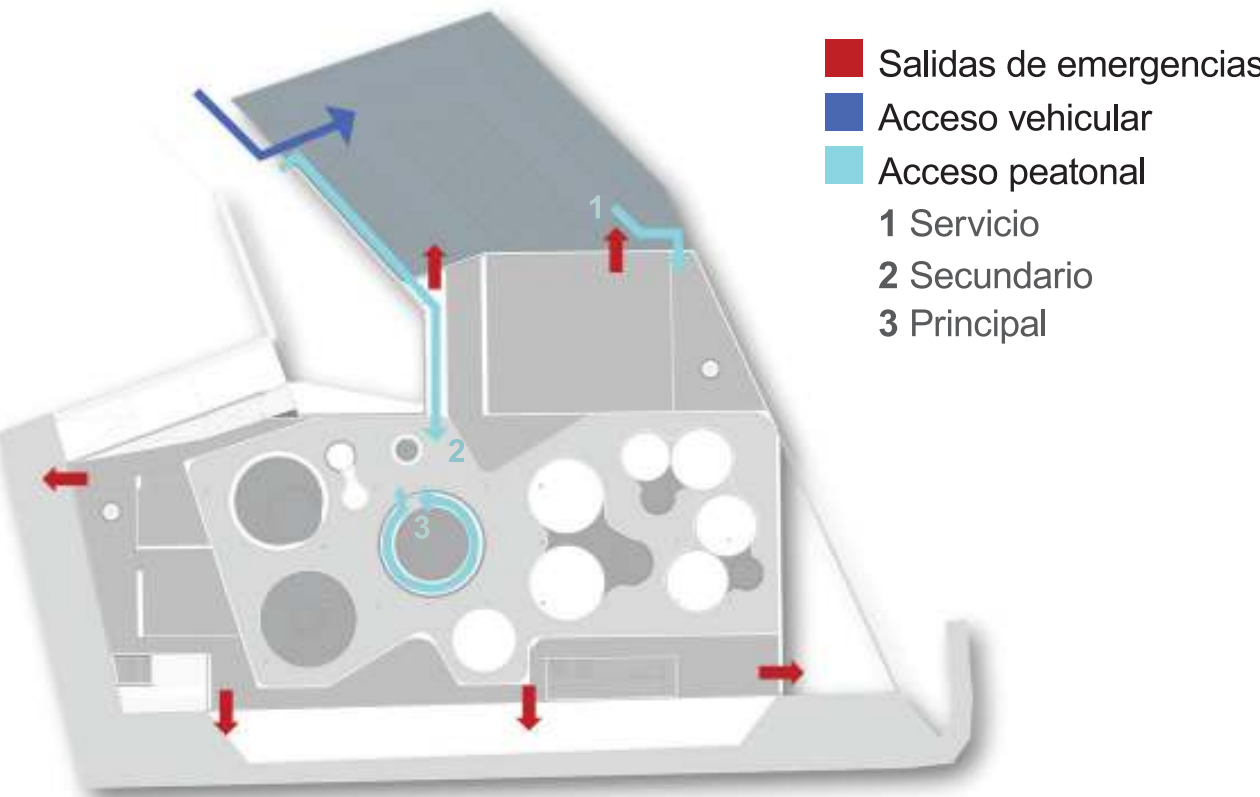
OCUPACIÓN POR NIVELES



CIRCULACIÓN

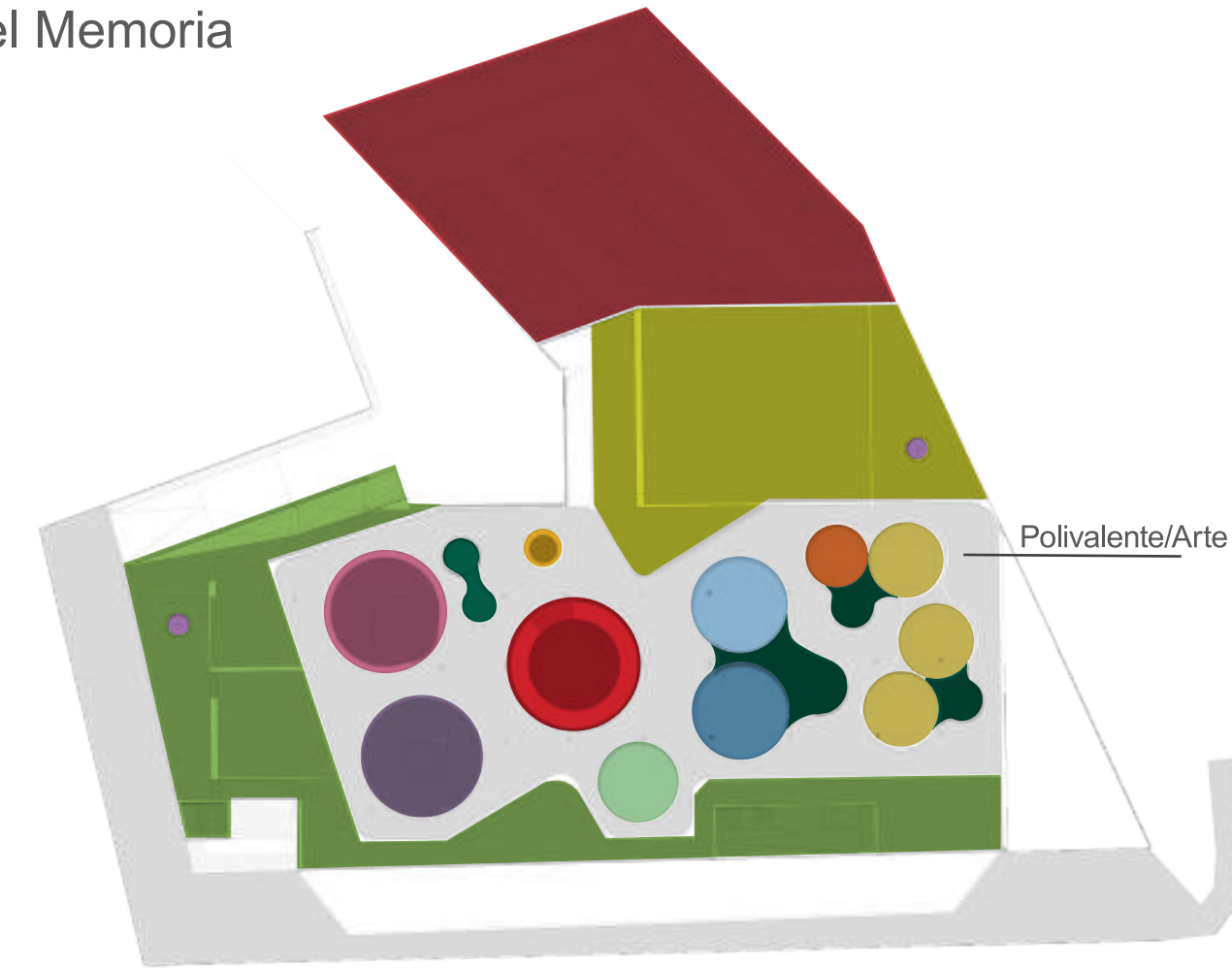


ACCESOS



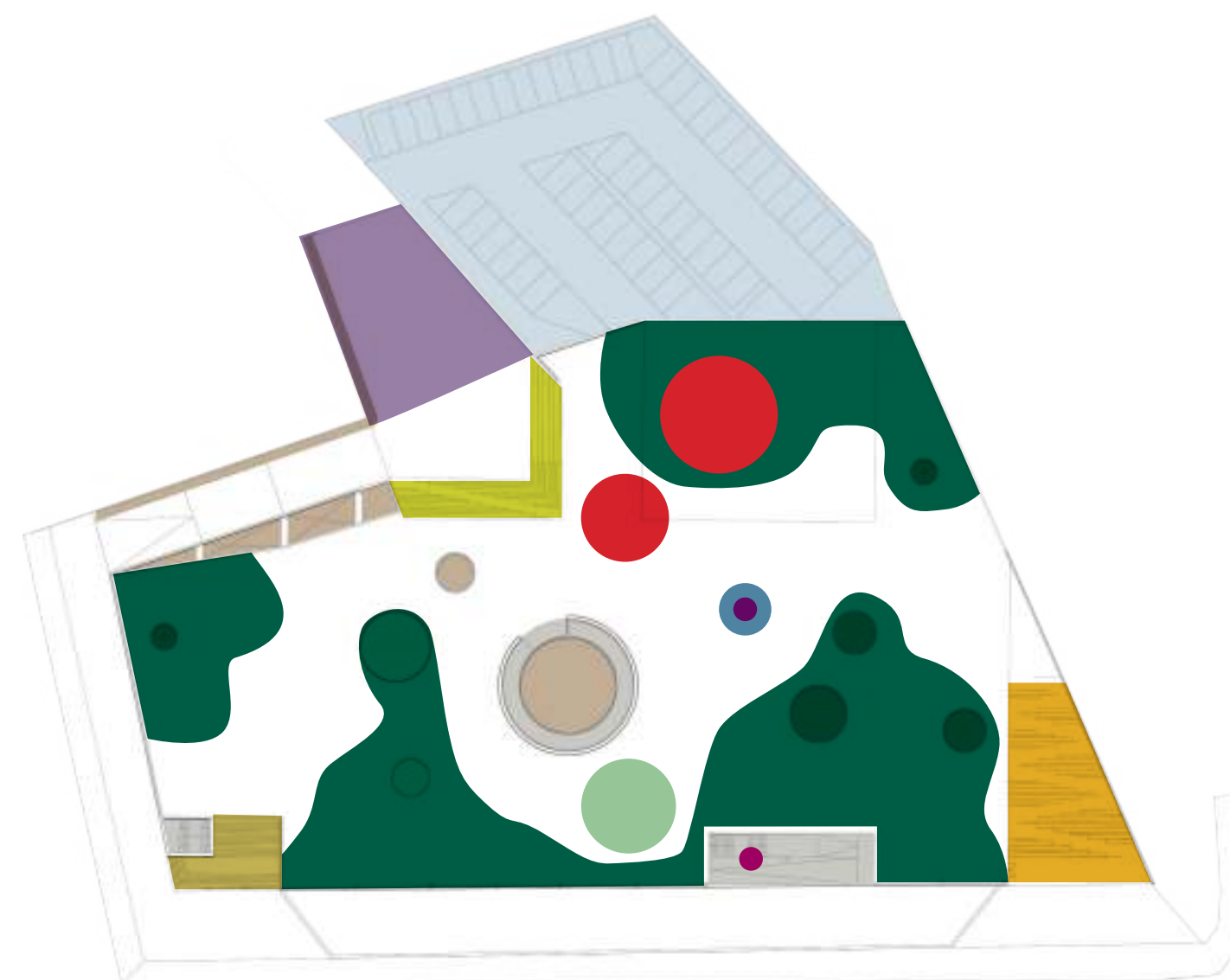
SECTORIZACIÓN

Nivel Memoria



- Acceso 171m²
- Santuario 109m²
- Memorial 1096m²
- Ecuménico 154m²
- Auditorio 951,6m²
- Lucernario
- Oficina 41m²
- Aulas 191m²
- Estacionamiento 1364m²
- Biblioteca 86,6 m²
- Espacio gastronómico 86,6m²
- Baños 63,5m²
- Jardines
- Polivalente/Arte 1398m²
- Centro de información 15,2m²

Nivel Plaza



- Juego de niños
- Baños 63,5m²
- Remate peatonal 328m²
- Área verde 2294m²
- Escalinata anfiteatro 122m²
- Escalinata principal 77m²
- Escalinata triangular 253m²
- Fuente
- Escultura Pistilli
- Escultura Guggiani

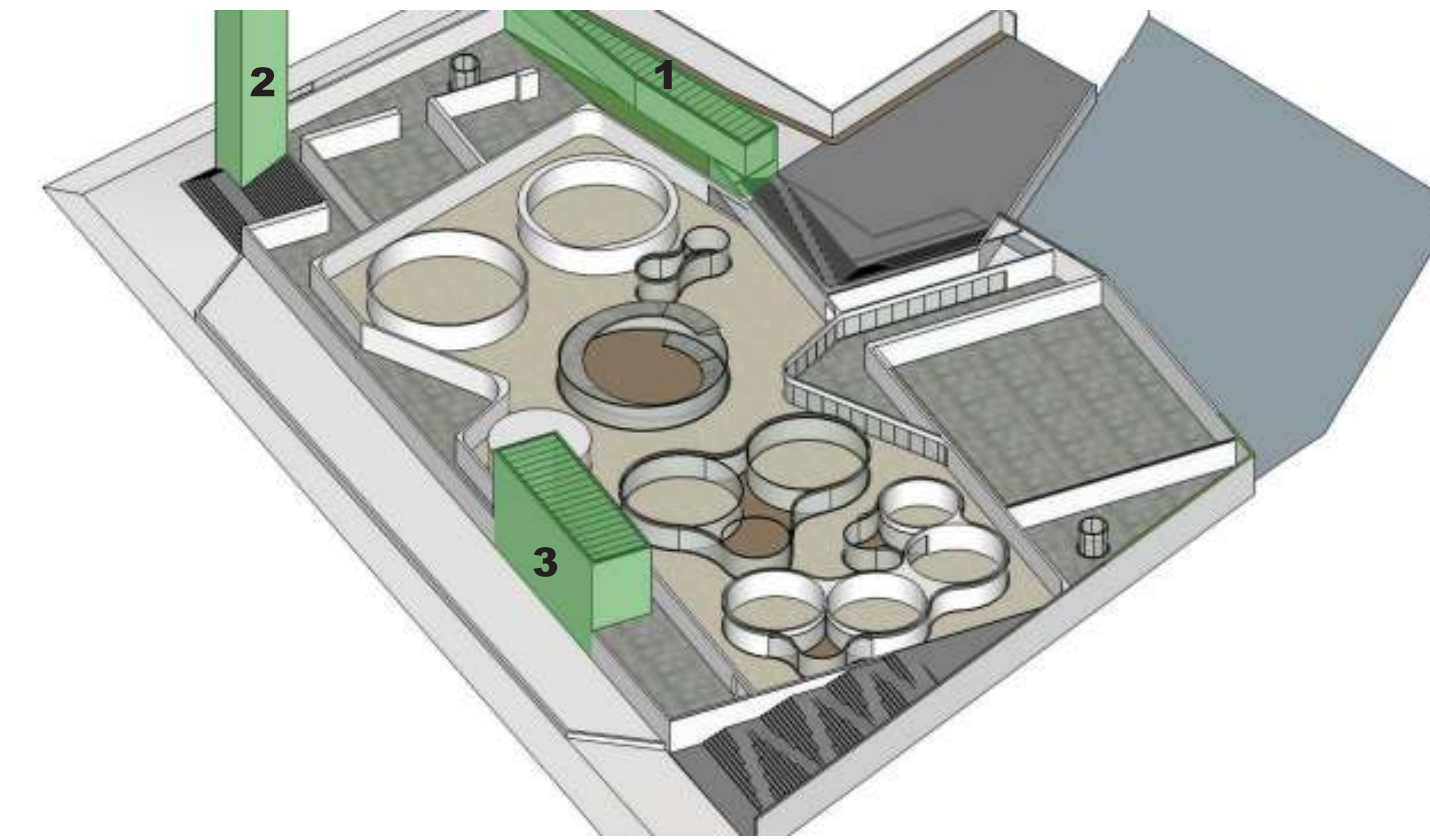
Vegetación

Árboles grandes: lapachos rosado, blanco y amarillo. Ubicación: En los cancheros, patios circulares y en la boca de callejón. Al tener preexistencia cargada de simbolismo por los familiares se retoma la idea colocando mas árboles donde el tipo de canchero lo permite. Mas allá es un árbol emblemático y su florecimiento en primavera marca el reinicio del ciclo de la vida después del invierno.

Árboles chicos: frutales naranjo, limón, guayabo. Ubicación: En los cancheros sobre la losa. Estos árboles de raíces con desarrollo superficial y bajo porte, permite usarlos en los cancheros sobre la losa. A su vez brindan frutas a los que visiten la plaza en diferentes temporadas.

Arbustos y hierbas aromáticas: Asuncena, Jazmín y Romero. Los aromas de estas plantas darán una dimensión mas a los lugares de estancia de la plaza. Se elige el jazmín por su fácil mantenimiento y el romero por su simbolismo, el recuerdo.

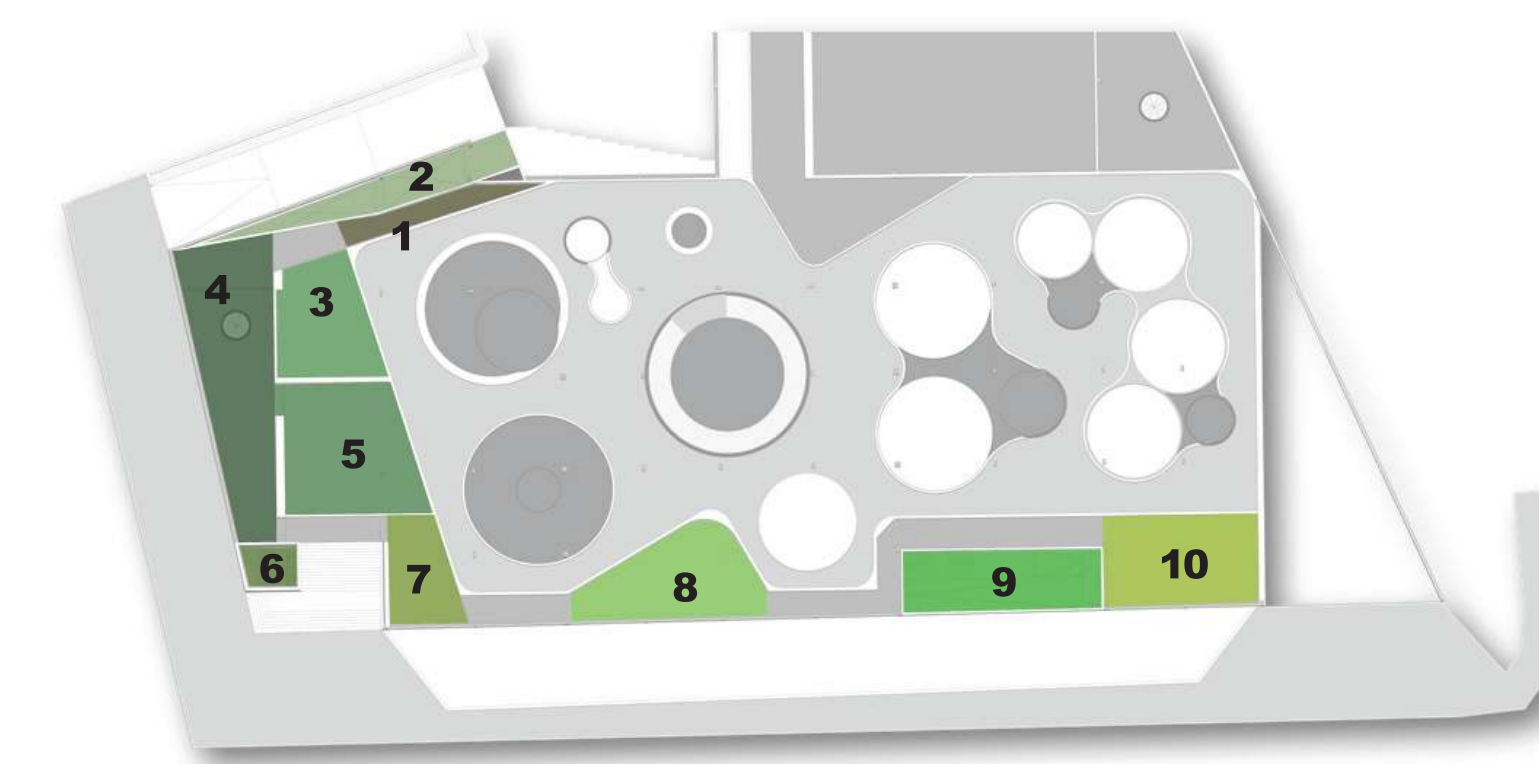
LOS VESTIGIOS



Los vestigios dejados como huella del hecho histórico que marcan las dos dimensiones, ser evidencias de lo sucedido y mostrar que forma parte del pasado, arman el recorrido del memorial. Son los testigos mudos del horror que no se puede describir.

- Vacío de la memoria, espacio que comprende el pasillo a los servicios y la ubicación de la chimenea, ausentes. Referencia a los vacíos causados por las pérdidas.
- Torre del recuerdo, que se convierte en un hilo urbano positivo y marca la esquina sustituyendo el actual símbolo.
- Nunca más-reconciliación, la rampa que atraviesa la losa superior como un volumen negro cerrado, abierto en uno de sus lados permitiendo ver el arranque de la rampa. En su triple altura está suspendido contra el cielo la obra de Hermann Guggiani."

MEMORIAL



- Vacío del recuerdo 76,5m²
- Pasillo de entrada
- Sala de audiovisuales 90,5m²
- Sala testimonial 180m²
- Sala de huellas educativas 140,5m²
- Torre de la memoria 19,5m²
- Sala de la justicia 57m²
- Espacio de las víctimas 115m²
- "Nunca más" 107m²
- Espacio de contemplación 98m²

NARRATIVA DE RECORRIDO

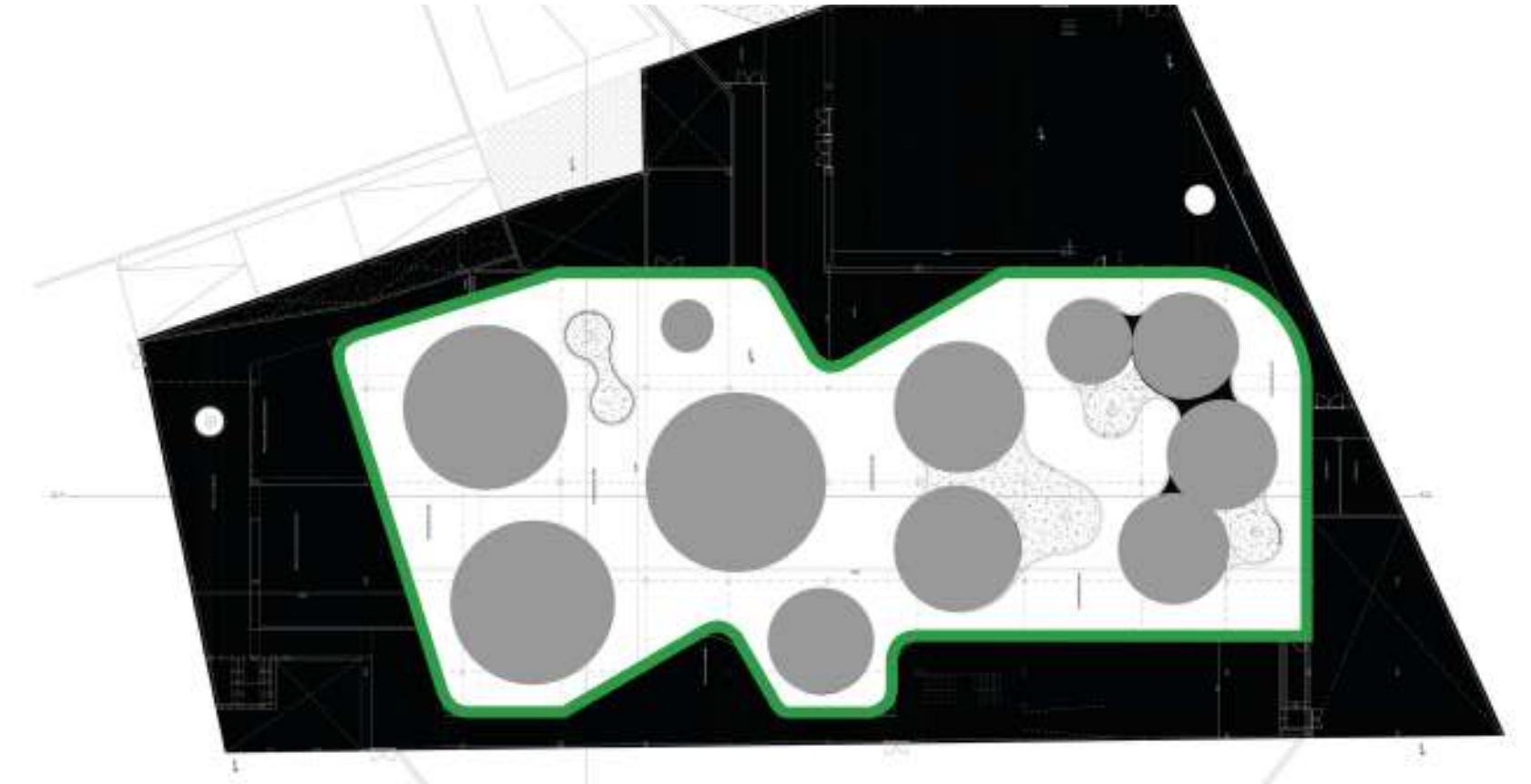
El recorrido propuesto entrelaza los vestigios, huellas del horror del hecho, con la narrativa sobria y objetiva de acaecer de los hechos. Se inicia con el primer vestigio para generar una primera impresión que induzca al respeto, seguido de la sala de audiovisuales en los cuales se muestran los datos, imágenes, evolución de lo acaecido y su desarrollo en el tiempo. Parte indispensable de ello es el archivo digital de los testimonios de los sobrevivientes. Se prosigue con la sala testimonial en la cual se exponen objetos recuperados y que hablan por si solos. Acompañado a esta sala se encuentra el espacio a las huellas educativas a ser utilizada de manera versátil para actividades temporales. El recorrido prosigue, llegando a las escaleras que bajan, exhibiéndolas completamente desnudas. A continuación sigue una sala en la cual se muestra la posterior lucha de los familiares y víctimas por justicia. A través de un corto

pasillo se llega a la Sala de las víctimas. En ellas se rinde tributo a cada una de ellas con imagen y nombre, al mismo tiempo, permite visualizarlas a todas a la vez, creando un fuerte impacto. Como último al final de un pasillo y sensibilizado por el anterior espacio, se ve las rampas que bajan a los pies del espectador. Contra el cielo suspendidas aparece la escultura de Hermann Guggiani. Aquí en un amplio espacio que posibilita sentarse y contemplar, se invita a una reflexión. Este ambiente solemne, solo se encuentra iluminado por la luz difusa que baja por la caja de las rampas. Después de esto, se sale, se pasa el umbral de la muerte para entrar en el sector llena de vida.

Los vestigios dejados, más allá de exponer las huellas del lugar del siniestro, establecen a través de los recortes del cielo que encierran y la luz que filtran, la vinculación a lo divino, más allá, bajando la esperanza a la tierra.



LA CÉLULA



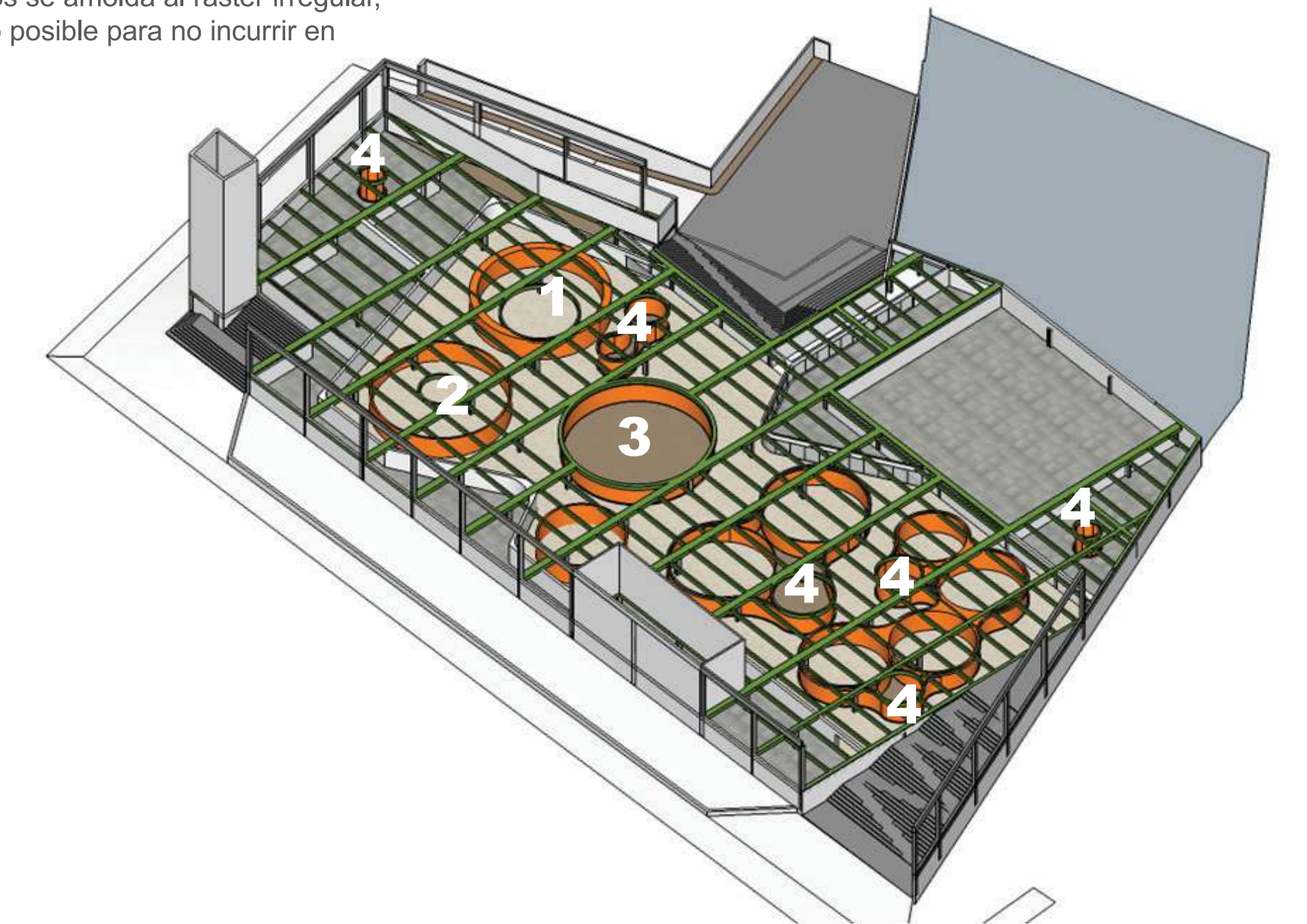
Al final del recorrido del memorial, que recuerda, evoca, registra y narra un hecho marcado por dolor y muerte, se ingresa a un espacio lleno de vida. Este elemento, con varios núcleos de funciones dispares, pero de uso diario, de vida, es una afirmación opuesta al memorial, una reafirmación de la vida. Es así que se interpreta como célula, la unidad independiente funcional y morfológica fundamental de todos los órganos vivos. Rodeada de una membrana envolvente posibilita el libre flujo y vinculación entre sus diferentes núcleos. Este metabolismo no es mas que vida.

EL CÍRCULO



El círculo es uno de los símbolos mas antiguos usado en diferentes culturas a través de los milenios. Siempre relacionado a la armonía por su perfección, como tal representando la divinidad en lo terrenal y encontrándose en diferentes expresiones naturales, símbolo de la rueda de la vida.

La ubicación de las funciones, encapsuladas en sus correspondientes círculos se amolda al raster irregular, imponiéndose lo mínimo posible para no incurrir en costos innecesario.



- Nichos. "Este espacio de memoria, íntimo, de acceso limitado, pone en el centro a los familiares, bajo la luz. De ahí, en el centro, se encuentran rodeados por los ausentes."
- Espacio Ecuménico. "La forma neutra por excelencia, el círculo, es la que mejor se adecua a un espacio de pluralidad y reflexión. En el centro, como intermediario con lo divino, un óculo ilumina y a la vez recorta el cielo."
- Patio Principal. "El círculo generador principal del cual parten los otros y que da origen a la textura del piso, fracción de su medida es el centro de todo el conjunto, el acceso principal. Para salvar el desnivel entre ambos, una rampa espiralada genera el recorrido mas armónico de transición."
- Perforaciones para iluminación y verdes. "Ante la necesidad de tener mas iluminación natural y siendo consecuente con el concepto se repite los círculos como patio de luz con jardines, penetrando el verde, la naturaleza, hasta el nivel inferior."

