

# YKUÁ TRINIDAD

## MEMORIA / PLAN DIRECTOR

### IDEA DE PROYECTO

Esta propuesta de diseño pone en relación dos elementos simbólicos, el cielo y la tierra como evocación de la presencia y la ausencia, de lo cercano y lo lejano.

La idea se representa en un espacio que borra visualmente la avenida Artigas mediante una plaza en rampa que define el interior del centro cultural. Un techo a doble altura con los lados recortados nos conecta con el cielo en uno de sus recortes más pronunciados.

### ARTIGAS / PLAZA

Un plano inclinado sube desde la calle Artigas hacia el interior del predio con dos propósitos, el primero, configurar una plaza urbana; el segundo propósito definir el "espacio interior" del conjunto edilicio.

En esta zona del predio se encuentra uno de los testimonios más fuerte de la tragedia del 1A, la rampa de acceso al supermercado. Se conserva este testimonio, y plantea una fuerte acción simbólica, bañarla con agua por siempre, mediante una torre de agua; si en este lugar hubo muerte, que haya agua que es uno de los símbolos de la vida. Esta torre de agua sube de la rampa hacia el cielo, en su ascensión posee cuatrocientas salidas de agua, que representan a cada una de las personas fallecidas el 1A. Y como gesto general representa a todas las personas que sufrieron algún tipo de pérdida en esta tragedia, el agua como alivio.

### LA TIERRA Y EL CIELO

Del otro lado de la plaza se genera el espacio interior del Memorial y Centro Cultural, alejarlo de Artigas le proporciona mayor confort ya que esta avenida tiene alta contaminación sonora debido al tráfico. La altura a la que llega esta plaza inclinada está controlada para lograr algo fundamental de la propuesta, eliminar visualmente a la Avenida Artigas para crear un paisaje sereno, donde solo se ve el cielo para ponernos en directa relación con él. Este espacio se termina de configurar con un corte del techo, enmarcando así un gran trozo de cielo.

### MEMORIAL Y CENTRO CULTURAL

Si la tragedia ocurrió porque las puertas estaban cerradas, tomamos esto como punto de partida, y proponemos que el espacio que integra al memorial y al centro cultural sea un espacio fluido y ABIERTO, es así que los programas como el museo, la biblioteca, las aulas, el auditorio dan directamente a este espacio intermedio con sombra y vegetación que lo cualifican para la permanencia y la interacción social.

Este gran espacio común por su tamaño y sus características puede ser equipado para contener diversos tipos de actividades culturales y conmemorativas.

El museo del memorial está formado por un par de planos que por su forma, proximidad o lejanía organizan el recorrido de la exposición. El espacio ecuménico está ubicado en directa relación visual con la torre de agua, configurando también una relación directa con el cielo. Dentro de este espacio estarán los nombres de las cuatrocientas personas fallecidas.

La carga simbólica la intensificamos al construir los muros del espacio ecuménico, el museo y la biblioteca con los restos de hormigón de la demolición del supermercado.

Los programas del centro cultural están ubicados de acuerdo a sus respectivos usos, en un lugar central está la biblioteca al alcance de todos los visitantes, las aulas se ubican bajo la plaza inclinada, así como las oficinas administrativas, los sanitarios, los depósitos y el auditorio.

### BARRIO / CIUDAD

Con respecto a la situación urbana, el edificio es abierto y permeable a la ciudad. La plaza funciona como un remanso sobre la avenida Artigas. Es abierto porque para ingresar al gran espacio interior no existe ninguna puerta, es un espacio intermedio entre el barrio y los distintos programas del centro cultural. Cumple la misma función que antaño cumplían las galerías.

Como denominador que otorgue identidad, proponemos que este nuevo lugar para el barrio Trinidad y la ciudad de Asunción lleve como nombre YKUÁ TRINIDAD.

