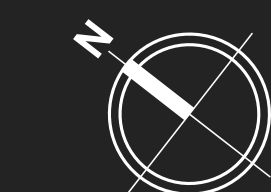


# PLAN DIRECTOR



## Visión de conjunto

**Concepto general.**  
Interpretando el programa y el énfasis establecido en las bases y pliegos, los deseos expresados por las organizaciones, se definieron lineamientos principales para la propuesta. A esto se sumó un análisis del contexto inmediato, reconfirmando la falta de espacio público a escala barrial, los proyectos futuros, como la costanera y el plan regulador que la compañía y del presupuesto fijado. Por lo tanto se definió:

- Al ser el concurso específico del sitio y ser limitado las posibilidades de propuesta al sector de ciudad, se abarca como acupuntura urbana la inserción de la obra, con un impacto inmediato en el entorno degradado.
  - Creación de espacio público a escala barrial para generar un atractivo inclusivo para todo el barrio y que genere apropiación y vivencia del lugar. Esto acompañado de la generación de nuevas conectividades peatonales e integrando el callejón como parte adicional como gesto urbano.
  - Reciclado de preexistencia en lo posible para reducir costos. Esto implica reutilizar el sector de estacionamiento abierto como tal, ya que requiere pocas adecuaciones para ser funcional de nuevo.
  - Como medida de descongestión del nudo de Avda. Artigas y Trinidad, se genera el acceso vehicular únicamente a través del callejón.
  - Los puntos anteriores llevan al planteamiento de una plaza elevada, por encima del nivel del caótico y degradado contexto. Una plaza que como espacio vivo tiene como objetivo reafirmar la vida. Su diseño integra diferentes actividades, tanto para las organizaciones como en general a la comunidad, lugar de expresiones culturales, recreación y ocio. En este nivel se neutraliza los elementos que se considera importantes para la memoria, reduciendo su presencia dolorosa a elementos abstractos. Esto incluye la sustitución de la torre por un nuevo elemento que cumpla la función de hito pero rescribiendo su connotación.
- Debajo, en otro nivel, introvertido, se generan los espacios de memoria, reflexión aprovechando su aislamiento anulando distracciones.
- Como elementos vinculantes entre ambos niveles hay 2 elementos. Los denominados vestigios, que a nivel plaza adoptan una forma neutralizada de su carga histórica. Atravesando hacia el nivel de la memoria en cambio se posibilita vivenciarlos y son exhibidos crudamente, siendo elementos cruciales del recorrido del memorial. El otro elemento con carácter reconciliador, son los patios de luz y verdes que más allá de su función inmediata bajan la luz, el cielo y el verde a este nivel.
  - Como gesto central y potente del conjunto se definió el espacio de acceso central entre los dos niveles.
- Como resultado se obtiene la propuesta definida en dos niveles cuyo mensaje son quizás antagónicos pero que interactúan. En lo funcional se consigue la pluralidad de funciones y roles buscados, permitiendo la simultaneidad de usos y actividades.

## Alcance nacional

"El proyecto más allá de entenderse como una propuesta que hace prevalecer el espacio público con calidad y su polifuncionalidad de carácter cívico como su aporte principal urbano, se puede interpretar como una nueva propuesta de intervención y política estatal con respecto al tratamiento de la historia y obras públicas con responsabilidad comunitaria y de reactivación urbana. Puede alcanzar a ser un ejemplo de referencia."

## Alcance urbano

"La obra emplazada en un lugar histórico singular que reúne los elementos definidos por Kevin Lynch en su teoría de percepción de la ciudad, cuenta con senderos/vías, nodo y un hito urbano. A esto se suma que con el plan regulador de la costanera, el lado oeste de la Avda. Artigas sufrirá una transformación, convirtiendo la Avda. a su vez en borde. Es aquí en la cual la intervención propone anular el hito actual degradado y cargado de negatividad, por un nuevo hito urbano, positivo, revalorizando este nudo y vinculándose de manera abstracta con la iglesia de la Trinidad."



- Centro
- Avenidas transversales
- Puerto
- Avenidas de penetración

## Alcance barrial

"El mayor impacto desarrolla la propuesta a escala barrial, en contacto directo con la sociedad y atacando los déficit urbanos del sector en materia de equipamiento urbano comunitario y espacio público. Es en esto que la propuesta cumple con las siguientes funciones:

1. Re unitivo.
- Esta función se desarrolla en doble modalidad. Lugar re unitivo de los familiares y víctimas del siniestro que da origen a la propuesta por un lado y del barrio por el otro.

## 2. Social

El espacio público planteado con su mobiliario y equipamiento apuntando a diferentes edades y actividades recreativas, de ocio y estancia crea la plataforma por excelencia democrática de intercambio social, la plaza.

## 3. Cívico

La inclusión de un programa comunitario posibilita el fortalecimiento de organizaciones cívicas desde las Comisiones Vecinales a las organizaciones de víctimas y familiares, movimiento de recuperación del patrimonio barrial, como otros grupos civiles.

## 4. Cultural

El equipamiento planteado de Anfiteatro, Auditorio y Biblioteca va más allá de cubrir necesidades de las organizaciones que alberga el complejo. Se debe ver como un potencial complemento a las instituciones educativas públicas de la zona y cualquier actividad cultural local, brindando un espacio para su expresión, anteriormente inexistente en la zona.

## 5. Estancia

De por si la plaza brinda lugares de estancia, esto se ve potencializado por la cafetería, dando una mayor calidad y nivel de cultura urbana al espacio.

## 6. Memoria

Esta función es la más global de todas. Va más allá de los límites del barrio, la ciudad. No solo recuerda a un hecho histórico reciente, rindiendo tributo y volviendo el solar un lugar de la memoria, sino en su función de memorial al registrarla se vuelve parte del proceso de transformación de la memoria viva y colectiva en historia.



- Plazas
- Botánico
- Iglesia
- Área industrial
- Avenidas de penetración
- Ejes de vinculación
- Vía del tren
- 1- Juzgado de Paz
- 2- Clínica IPS
- 3- Hospital Geratrítico
- 4- Comisaría
- 5- Plaza de los Héroes
- 6- Cine Canizá

## Visión de futuro

Es un proyecto modelo que propicia la reconversión urbana del sector y de una política de estado referente a cultura histórica y que sea un lugar de referencia, concienciación y capacitación.

## Conceptos

Se abordan varios conceptos referente a la memoria, su construcción y la función a cumplir del memorial.

Basados en la teoría de Paul Ricoeur en la cual teoriza sobre la importancia de la huella con su doble significado. El de atestiguar un hecho, evocarlo, por lo tanto permitir reconstruirlo y a su vez avalar que es un hecho pasado, culminado, se decide dejar ciertos elementos como vestigio (marca, con calidad de hito) del hecho histórico. Si bien se los neutraliza en el nivel público y reconstruido de la plaza, en el nivel del memorial se vuelven parte importante de la narrativa del recorrido propuesto. Estos elementos se enmarcan en el concepto de "lugar de la memoria" acuñado por el historiador Pierre Nora para lugares vinculados o generado a la memoria colectiva. El pedido de mantener ciertos elementos de parte de los familiares y víctimas reafirma esta teoría.

Pierre Nora desarrolla este concepto basado en la teoría de Maurice Halbwachs sobre la Memoria colectiva que le da a la misma dos dimensiones, social y colectiva. Componiendo la última principalmente del relacionamiento del colectivo con cierto lugar generando dos conceptos, la cultura de la memoria y el lugar de la memoria. Halbwachs Volviendo a la teoría de Paul Ricoeur que trata de conciliar entre los conceptos de memoria individual y colectiva, ya que Halbwachs niega la independencia de la memoria individual, al siempre considerarla vinculada a lugares comunes de una sociedad o grupo, encontramos en su teoría un punto interesante, que no forma parte explícitamente de los objetivos del memorial, pero innegablemente contribuye al proceso que describe Ricoeur.

La memoria parte del recuerdo, hecho vinculado a un contexto. Recién con el ejercicio de narrar el recuerdo se procesa y se constituye memoria del individuo. Esto implica comprender el hecho y una valoración personal subjetiva. Por lo tanto la memoria individual siempre es subjetiva, pero es a la vez la memoria viva, una de las fuentes que debe utilizar la historiografía.

En el paso de memoria a historia es donde el historiador debe nutrirse de las huellas o vestigios de los hechos y recopilar la memoria viva. El vestigio es neutro, pero la memoria viva subjetiva y requiere al igual que el documento de la hermenéutica del historiador. Este filtro define posteriormente la historia "oficial".

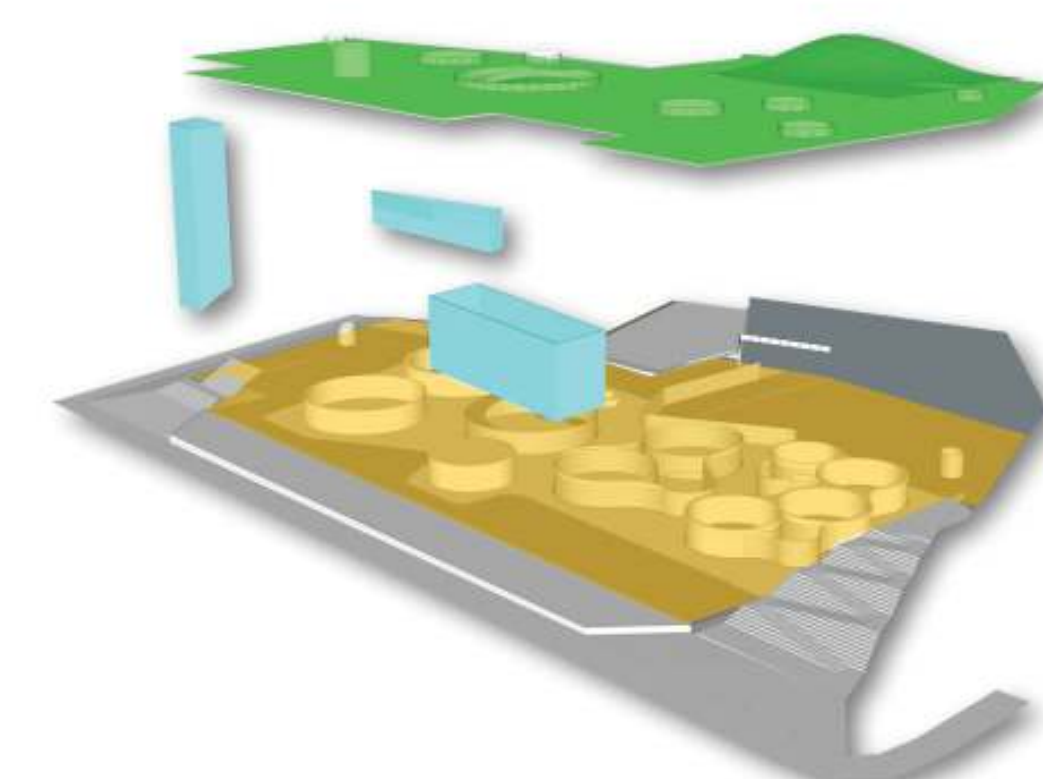
Por lo tanto el memorial con los vestigios dejados, las diferentes funciones planteadas en el recorrido del memorial registra las huellas. Queda pendiente el proceso de registro de la memoria viva, el testimonio de los sobrevivientes, por lo que planteamos la creación de un archivo digital que almacene y haga accesible para la posterioridad los testimonios de sobrevivientes y familiares. Así el memorial aporta a consolidar la historia de unas de las mayores tragedias vividas en Paraguay, retroalimentando así la memoria colectiva de las generaciones venideras.

"Que pobre memoria es aquella que solo funciona hacia atrás!" - Lewis Carroll

## Mitigación del dolor

Como respuesta general planteada a la aflicción que genera la memoria de las pérdidas, sufrimiento y la tragedia, lo que se plantea como respuesta, opuesto, es una analogía de reafirmación de la vida. Es por eso que se genera un nuevo mundo, representado por la plaza, cargado de naturaleza, alegría, vivencia y recreación. De él baja al nivel de la memoria a través de diferentes perforaciones este mensaje a los espacios generados, transmitiendo luz, naturaleza y esperanza, volviéndose omnipresente. El círculo, la forma de la armonía, la representación del ciclo de la vida y lo divino es la forma geométrica elegida. Se repite una y otra vez como una afirmación. En la forma de los espacios, en las perforaciones, en las texturas.

En espacios específicos a través de perforaciones circulares la luz baja e ilumina generando un ambiente difuso y solemne como por ejemplo en el espacio ecuménico. En el santuario en cambio los nichos de los seres queridos rodean a los vivos en un abrazo que pretende ser consuelo. Al mismo por una perforación cae la luz sobre los visitantes, iluminando un jardín interno en el cual el verde da esperanza. Así, también en el acceso principal se genera un jardín central que hace bajar la plaza al nivel de la memoria, haciendo que el ascenso por la rampa se vuelva una experiencia sublime, emergiendo de la tristeza a la esperanza.



- Plaza
- Memoria
- Vestigios

## Funcionamiento en fechas específicas

La capacidad de absorción del complejo es elevado, permitiendo ser usado el nivel de plaza simultáneamente. La topografía artificial creada, así como el anfiteatro-escalinata posibilita el uso para actos en paralelo.

Si bien se cuenta con un acceso central, este tiene la envergadura de absorber los flujos de visitantes de la ocupación de sus funciones (comunitario, cultural, memoria) al mismo tiempo. En el nivel de memoria, el espacio polivalente utilizable como sala de exposiciones es apto para encuentros de envergadura. El auditorio incluso cuenta con un acceso secundario para el público.

Con estos planteamientos se asegura que pueda funcionar el complejo con varios eventos en paralelo, prácticamente con el uso simultáneo de todos sus programas.

## Ejemplos:

1. Acto masivo de recordación en la plaza, acto cultural en el auditorio y uso de aulas comunitarias en paralelo.
2. Expresión artística en el anfiteatro, ocupación diaria ocasional de la plaza (juego de niños, estancia), inauguración de exposición de espacio polivalente, acto en el auditorio. En paralelo funcionan el memorial, el espacio ecuménico y el santuario sin sufrir interrupciones.

## Etapabilidad y viabilidad

Dentro de la implementación del proyecto hay varias etapas indispensables a ser resueltas para su aplicación.

El proceso de ejecución iniciado con el concurso y posteriormente con la elaboración de los planos ejecutivos, licitación y construcción son solo la materialización de lo tangible. El proceso constructivo contará con sus etapas: Demoliciones generales – refuerzos estructurales – demoliciones específicas – construcción paralela de construcción nueva y áreas techadas recicladas. El nivel de plaza se podría iniciar en paralelo con las obras civiles del nivel posterior. Como último paso sería la puesta a punto de jardinería (esta siendo la de desarrollo más largo para alcanzar el impacto deseado) y la recuperación del sector de estacionamiento y remate del callejón.

El funcionamiento del complejo y administración, así como financiamiento son los puntos clave para que cumpla su ambiciosos objetivos detallados anteriormente. La administración del complejo con reglamento de los derechos y formas de uso es primordial. Con eso también se establecería la fuente de financiamiento del mismo y su dominio. Indefectiblemente hay posibilidades de generar ingresos propios con el arrendamiento de auditorio, cafetería y eventualmente aportes voluntarios en el memorial, pero que no alcanzarían a financiar los gastos fijos del complejo. No solo la administración es de suma importancia, sino también la gestión activa como lo han demostrado iniciativas en el centro de Asunción. Otro punto importante es el desarrollo de un concepto de exposición y curaduría del memorial que esté al nivel de la infraestructura y el hecho. Esto implica la generación de material artístico, gráfico, expositivo, recopilación y restauración de elementos testimoniales, registro de la memoria viva y la creación de una base digital de los archivos correspondiente.