

BOLETÍN MENSUAL

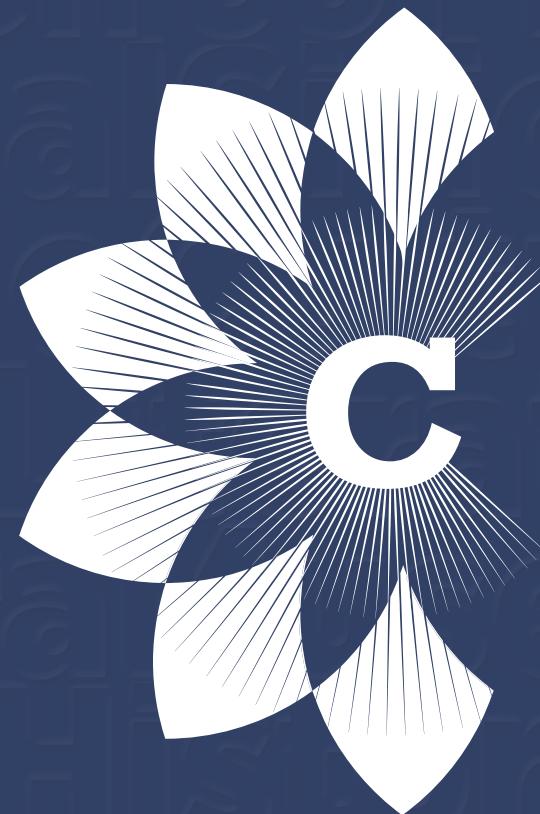
ENERO
2021

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA



TETÁ
ARANDUPY
Sámbyhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA

*Paraguay
de la gente*





Parque Nacional Vapor Cué: Presidente Mario Abdo presidió entrega del título de propiedad a la Armada Paraguaya

El presidente de la República, Mario Abdo Benítez, encabezó el acto de entrega del **Título de Propiedad de las Tierras del Parque Nacional “Vapor Cué”** a la Armada Paraguaya, por parte del Indert.

El ministro de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) Rubén Capdevila, en su carácter de presidente de la Comisión Interinstitucional para la conservación, protección, restauración, documentación, registro, puesta en valor y recuperación del Parque Nacional Vapor Cué, recordó que la Armada Paraguaya custodia el sitio histórico hace décadas y que el traspaso de la propiedad es un logro del Gobierno Nacional.

También indicó que regularizar la situación de este sitio, al ponerlo en valor, *“estamos honrando la memoria de aquellos valerosos paraguayos que se encontraban custodiando los buques a orillas del río Yhaguy un 18 de agosto 1869 y que, ante la llegada y ataque de tropas aliadas superiores en número, cumplieron la orden expresa de inmolar nuestra flotilla para que estas no pasen a manos enemigas”*.



La SNC y la Municipalidad de Asunción firman alianza para fortalecer cooperación interinstitucional



El ministro de la Secretaría Nacional de Cultura, Rubén Capdevila y el intendente de la ciudad de Asunción, Óscar Rodríguez, firmaron un convenio marco de cooperación interinstitucional, reafirmando así el compromiso de trabajar articuladamente por el Centro Histórico de Asunción y la reactivación cultural en la ciudad.

La mencionada cooperación se dará a través de Acuerdos Específicos, con los cuales se establecerán las actividades a realizar en cada proyecto, en particular en los campos que sean de interés mutuo para ambas instituciones.



TETĀ
ARANDUPY
Sámbyhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA



■ TETĀ REKUÁI
■ GOBIERNO NACIONAL

Especialista en Patrimonio asume la Dirección General de Patrimonio Cultural de la SNC

La arquitecta Ángela Karina Fatecha, Magister en Historia del Paraguay, especialista y doctoranda en Educación Superior, asumió en el mes de enero el cargo de directora general de Patrimonio Cultural (DGPC).

Como profesional, ha realizado varios cursos vinculados a la historia, al patrimonio y a la gestión cultural; en Valorización de Bienes Arquitectónicos y Ambientales, en Marketing y Gestión de Bienes Culturales en Italia (IIF) y en la Argentina, en el área afín al patrimonio y al turismo sostenible (Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref-Aammba).

Es, además, tutora de trabajos finales de grado de la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA UNA), con énfasis en el área de Historia y Patrimonio. Para conocer su perfil completo, ingresá a nuestra web.

Vapor Cué: Comisión Interinstitucional presentó logros del 2020



VAPOR CUÉ

Comisión Interinstitucional

La **Comisión Interinstitucional para la conservación, protección, restauración, documentación, registro, puesta en valor y recuperación del Parque Nacional Vapor Cué** presentó un recuento de los principales objetivos alcanzados durante el 2020, entre los que se destaca la titulación del sitio a nombre de la Armada Paraguaya.

Además, la gestión de la Comisión permitió que la SNC como Bien Patrimonial de Valor Cultural al Acervo de Bienes Muebles del Museo Histórico Vapor Cué, donde se conserva una valiosa colección compuesta por buques que quedaron varados en 1869 y otros objetos de la época de la Guerra Guasu; el informe de situación actual del sitio histórico y otros.

Para más información visitá:
www.cultura.gov.py



TETĀ
ARANDUPY
Sámbyhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA

SNC convocó a artistas a participar del Festival Virtual ARTE VIVO Verano Cultural

La SNC, en articulación con la OSN y el apoyo de la DINAPI, convocó en el mes de enero a artistas residentes en el país a participar del **Festival Virtual ARTE VIVO Verano Cultural**, una medida de reactivación del sector artístico y cultural ante la Covid-19.



CONVOCATORIA
festival virtual

Verano Cultural

ARTE
VIVO

Música
Conciertos • Ensayos • Showcase • Videoclips
Artes Escénicas
Danza • Teatro • Circo

14 al 29 de Enero

BASES Y CONDICIONES EN:
www.cultura.gov.py



El festival, que **inicia este mes y se extenderá hasta marzo**, consistirá en muestras de **Cine Nacional, Artes escénicas (Danza, Teatro, Circo) y Música**, para lo cual se prevé un pago por derecho de exhibición por obra difundida, para incentivar el trabajo de los artistas, gestores y trabajadores culturales, que resulten seleccionados a través de una convocatoria nacional por los medios digitales de la SNC, **los sábados y domingos de 21:00 a 23:00**, por la fan page de Facebook de la Secretaría Nacional de Cultura y el canal Paraguay TV.



Mesa Técnica del Audiovisual avanza en el desarrollo de acciones para conformación del INAP

El ministro de Cultura, Rubén Capdevila, presidió el viernes 30 de enero la cuarta reunión de la **Mesa Técnica Audiovisual** de la que participaron representantes de organizaciones y asociaciones del audiovisual y directores de Audiovisual y Asesoría Jurídica de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC).

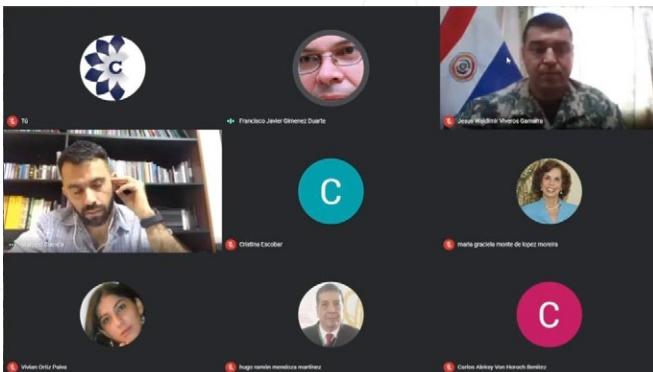
En la ocasión fueron presentados avances de los trabajos que cada una de las tres comisiones formadas en la reunión anterior: Planificación y Presupuesto, Elecciones y Mediación, llevó adelante, según el cronograma de trabajo establecido.

Durante el encuentro, fueron puntos de debate las acciones a ser ejecutadas articuladamente entre los miembros de la mesa técnica y la SNC en los próximos días, con miras a iniciar el proceso para la conformación del Instituto Nacional de Audiovisual Paraguay (INAP).



Comisión Nacional del Sesquicentenario presentó actividades para el 2021

El último viernes de enero, se realizó la primera reunión virtual del **Comité Organizador de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional**, en la que se presentó un resumen de las actividades en agenda para este año.



Algunas de esas actividades son la publicación de una memoria de todas las actividades realizadas por la Comisión, desde sus inicios; la grabación y publicación de un disco de las músicas ganadoras del **Premio Campamento Cerro León** y la publicación de un catálogo para los ganadores del **Premio Saturio Ríos**, además de charlas, conversatorios, actos de conmemoración y la presentación de la muestra itinerante, entre otras que irán definiéndose conforme a las disposiciones sanitarias.

BCP lanzó moneda conmemorativa por el Sesquicentenario de la Batalla de Cerro Corá

El Banco Central del Paraguay (BCP) presentó la **moneda conmemorativa al Sesquicentenario de la Batalla de Cerro Corá – Serie 2020**, una iniciativa de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC).

La moneda conmemorativa está hecha de metal, pesa 13,5 gramos, su composición es de 925 milésimas, tiene 33 mm de diámetro, la calidad es Proof y el canto liso.

El precio de cada moneda es USD 50, al cambio contable del día.

Para adquirir la moneda conmemorativa, los interesados pueden comunicarse a la línea telefónica del BCP: 021 608 011.

MONEDA CONMEMORATIVA
ALUSIVA AL SESQUICENTENARIO
DE LA BATALLA DE CERRO CORÁ - SERIE 2020

#MonedaConmemorativa

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Metal: Plata.
- Composición: 925 milésimas.
- Peso: 13,5 gramos.
- Diámetro: 33 mm.
- Calidad: Proof.
- Canto: Liso.
- Ceca: FNMT - Real Casa de la Moneda de España.
- Precio: USD 50*

* La venta exclusiva del BCP será en moneda nacional, al tipo de cambio contable del día.

Fuente: Banco Central del Paraguay

Cultura
150 AÑOS GUERRA GUASU
TETÁ REKUAI GOBIERNO NACIONAL
Paraguay de la gente



El Programa Ibermedia anunció fecha de la convocatoria 2021

El 9 de febrero arranca el periodo de postulación del **Programa Ibermedia convocatoria 2021**, en las modalidades de **Coproducción, Desarrollo y Formación**. Paraguay, a través de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), forma parte del programa de ayudas a la cinematografía y el audiovisual.

Toda la información, como requisitos y condiciones, estará disponible en la página web **www.programaibermedia.com**, una vez abierta la convocatoria, que cerrará el 19 de abril de este año.

Fondos de Cultura: Habilitaron plataforma gratuita con más de 80 videos para niños

“**Tory**” es la nueva plataforma gratuita con contenido nacional, educativo y de entretenimiento para niños que cuenta con más de 80 videos realizados por distintos creadores de contenido. El proyecto fue adjudicado por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), a través del **Programa Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2020**.

La web **www.toryparaguay.com** aloja videos hechos en Paraguay que reflejan la realidad nacional, con nuestros rostros y acentos, convirtiéndose en un agente motivador del aprendizaje.

Cada lunes estrenan un nuevo video, y algunos de ellos tienen como protagonistas a “Lupita la exploradora”, “Coquito Man”, “Tiky Show”, “Ornella”, “La profe Barby”, “Tirintina”, y Silvio Bogarín.



“Sembrando Guaranias” estrenó el 10 de enero



Esta fue una serie documental de cuatro capítulos, con carácter de antología, que fueron emitidos los domingos 10, 17, 24 y 31 de enero a las 14:00, con el objetivo de acercar a la gente más información acerca de la Guaranía para su salvaguarda, difusión y empoderamiento.

Esta iniciativa es un proyecto de Techí Cusmanich desarrollado conjuntamente con Ricardo Flecha, adjudicado por el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondec), con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), la Sociedad Cultural Apurocanto, la Dirección General de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Asunción, el Teatro Municipal “Ignacio A. Pane”, el Centro Cultural de la República “El Cabildo” y empresas del sector privado.

Fondos de Cultura: El proyecto “Acercate al Teatro” prosiguió en enero con los talleres de actuación

Luego de presentarse en las ciudades de Piribebuy y San Antonio, el proyecto **Acercate al Teatro** llevó sus talleres de actuación a la ciudad de Itauguá, del departamento Central.

El objetivo de este proyecto, adjudicado por los **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos – Concursable** de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), es aportar al fortalecimiento profesional de los actores y estudiantes de teatro y arte de todo el país.

Los talleres fueron dictados por el actor, locutor y docente de teatro, Héctor Silva, en la Municipalidad de Itauguá.

SNC lanzó tríptico sobre la protección y promoción de la Diversidad Cultural



A inicios de enero, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), presentó el **Tríptico sobre los “Principios Rectores de la Convención del 2005”**, basado en los Principios Rectores de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, más conocida como Convención del 2005, que Paraguay ha ratificado a través de la ley N° 3229.



PRINCIPIOS RECTORES

Principio de Respeto a los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales

Sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas escogen sus expresiones culturales.

Principio de Soberanía

De conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y los principios del derecho internacional, los Estados tienen el derecho soberano de adoptar medidas y políticas para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios.

Principio de Igual Dignidad y Respeto de Todas las Culturas

La protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales presuponen el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendidas las culturas de las personas pertenecientes a minorías y de los pueblos autóctonos.

Principio de Solidaridad y Cooperación Internacional

La cooperación y la solidaridad internacionales deberán estar encaminadas a permitir a todos los países, en especial los países en desarrollo, crear y reforzar sus medios de expresión cultural, comprendidos sus industrias culturales, nacies o establecidas, en el plano local, nacional e internacional.

Principio de Complementariedad de los Aspectos Económicos y Culturales del Desarrollo

Habida cuenta de que la cultura es uno de los principales motores del desarrollo, los aspectos culturales de una son tan importantes como sus aspectos económicos, respecto de los cuales los individuos y los pueblos tienen el derecho fundamental de participación y difusión.

Principio de Desarrollo Sostenible

La diversidad cultural es una gran riqueza para las personas y las sociedades. La protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural con una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras.

Principio de Acceso Equitativo

El acceso equitativo a una gama rica y diversificada de expresiones culturales procedentes de todas las partes del mundo y el acceso de las culturas a los medios de expresión y difusión son elementos importantes para valorar la diversidad cultural y propiciar el entendimiento mutuo.

Principio de Apertura y Equilibrio

Cuando los Estados adopten medidas para regular la diversidad de las expresiones culturales, procurarán promover de manera adecuada una apertura a las demás culturas del mundo y velarán porque esas medidas se orienten a alcanzar los objetivos perseguidos por la Convención.



Uno de los principales fundamentos de la institución es la adopción de un modelo democrático de gestión cultural, desarrollada en un marco de tolerancia, reconocimiento de la diversidad cultural y respeto a los derechos culturales de las minorías. Desde el 2016, la SNC implementa la Campaña Nacional de Promoción de la Diversidad Cultural.

Con apoyo de la SNC, inicia ciclo de cine al aire libre en Misiones e Itapúa

Durante el mes de enero, la SNC apoyó el proyecto de cine al aire libre en distintas ciudades de Misiones y en la ciudad de Encarnación, con el objetivo de fomentar e incentivar las distintas expresiones artísticas y culturales dentro de la comunidad, con la proyección de películas nacionales como “Mirame, no me toquéis”, “Guarani”, “Mita”, “Caramelom”, “Circo Nde Rógape”, “Mangoré” y “Tierra Roja”, entre otras.



Estas acciones que permitan el rescate y fortalecimiento de la identidad nacional, patrimonial, la promoción y difusión, la sostenibilidad, el acceso a los servicios culturales a través del arte y otras expresiones, se erigió como una alternativa de promoción cultural, en medio de las restricciones impuestas por la pandemia del Covid-19.

“Circo Nde Rógape” se exhibió durante el ciclo de Cine al aire libre en Misiones

La serie web del grupo **Circo de la Tierra** llegó al público, a través del ciclo de cine al aire libre que se realizó en el departamento de Misiones. **“Circo Nde Rógape”** es un espectáculo bilingüe de circo-teatro que cuenta con 6 capítulos. Es uno de los proyectos adjudicados por la SNC a través del **Programa Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2020** y el Fondo Municipal de las Artes Escénicas.

La obra, dirigida especialmente a niños y adolescentes entre 6 y 14 años, relata las hazañas de *Manzanita*, un travieso payaso que decide luchar contra la tristeza causada por el cierre repentino del circo donde trabajaba. *Manzanita*, con la intención de seguir compartiendo su arte con el público, fabrica una cámara mágica.

La serie busca dar visibilidad y reconocimiento al trabajo de artistas circenses nacionales emergentes y de gran trayectoria.



MANZANITA: CÉSAR ESPINOLA, MARCELO LOPEZ, MARCELO LOPEZ, PABLO RUIZ, DANI RUIZ, ANNA BONTTEL, TUDICA, NARA CARDOZO, FALITO, ALCIDES SILVA
DIRECCIÓN: MARCELO LOPEZ, CÉSAR ESPINOLA, MARCELO LOPEZ, ANNA BONTTEL, TUDICA, NARA CARDOZO, FALITO, ALCIDES SILVA, ALCIDES SILVA
ESCRITURA: MARCELO LOPEZ, CÉSAR ESPINOLA, MARCELO LOPEZ, ANNA BONTTEL, TUDICA, NARA CARDOZO, FALITO, ALCIDES SILVA, ALCIDES SILVA
PRODUCCIÓN: MARCELO LOPEZ, CÉSAR ESPINOLA, MARCELO LOPEZ, ANNA BONTTEL, TUDICA, NARA CARDOZO, FALITO, ALCIDES SILVA, ALCIDES SILVA
DIRECCIÓN GENERAL: ALICIA ACOSTA



Durante el primer mes del año, se estrenó comedia de teatro “Se derrite”

El Teatro Latino fue el lugar elegido para estrenar la obra **“Se derrite”**, una comedia veraniega dirigida por Alfredo Chaves, compuesta por cuatro obras breves todas situadas en una ciudad turística, tipo San Bernardino o Encarnación. La obra contó con el apoyo de la SNC.

Los protagonistas de la obra fueron los mosquitos, el asfalto hirviendo y muchas historias que contar, porque ya sea en un lago, en un quincho familiar o tomando un helado, el verano eterno es parte de nuestra identidad y nuestro día a día.

El elenco estuvo compuesto por Fati Fernández Mercado, Manni Delvalle y Dani Ruiz.





SNC apoyará ciclo de autocine y otras actividades culturales en Caaguazú

El intendente de la ciudad de Caaguazú, Severo José Ríos quien estuvo acompañado de Richard López, visitó la sede de la Secretaría Nacional de Cultura para conversar con el ministro, Rubén Capdevila, sobre un nuevo ciclo de autocine en la mencionada ciudad, con la proyección de películas nacionales.

La SNC brindará apoyo logístico a la mencionada actividad que, en principio, podría desarrollarse durante el mes de febrero.

Fondos de Cultura: Presentaron Teaser del proyecto “Recuerdo Futuro”

A mediados de enero, se presentó el Teaser de la webDOC “**Recuerdo Futuro**”, que ya está disponible en la página www.recuerdofuturo.com.



El proyecto, financiado por los **Fondos de Cultura de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC)**, es una experiencia para la creación de una obra individual que se nutre de un espacio de trabajo compartido.

La webDOC estará disponible en marzo de 2021, posibilitando así una nueva lectura y re-significación de los eventos vividos en el 2020 durante la cuarentena por Covid-19, proyectando ensayos de futuros posibles y no-posibles, en relación a nuestro presente.



Ciclo “Interferencias Mínimas” ya está en marcha en Yaguarón

“Interferencias Mínimas” se denomina el ciclo de residencias artísticas que iniciaron el domingo 17 y se extenderán por todo el 2021, en el Museo Nacional Doctor José Gaspar Rodríguez de Francia, cuya intención es conectar a los artistas locales, al museo y a la memoria, a través de una selección de obras expuestas en el museo y un ciclo de conferencias.

Con estas residencias artísticas se pretende que el museo sea un lugar de encuentro de la historia y la memoria comunitaria, en el cual se pueda dialogar, analizar y debatir sobre ello, generar un espacio para la difusión de la producción cultural local y de los servicios que la Secretaría Nacional de Cultura pone a disposición de la comunidad a través de este espacio.

IILA cerró convocatoria al curso “El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”

La Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA), cerró el pasado 27 de enero la convocatoria para el curso **“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”**, que se desarrollará de forma virtual a través de la plataforma Zoom, del 3 de febrero al 31 de marzo de 2021.

El curso busca reforzar la oferta formativa en el sector de la conservación, gestión, educación y puesta en valor de los museos y tiene el objetivo de transmitir una línea de trabajo y experiencias, gestión, educación y puestas en valor de los museos.

CONVOCATORIA
Curso Virtual
“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”
3 de febrero - 31 de marzo de 2021

Curso Virtual
“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”
ABIERTO A LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS Y DEL CARIBE

IILA
La Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA), en cooperación con la Oficina del Historiador de la ciudad de la Habana (OHCH), el Instituto de Investigación en Artes (IIACTE) de la Universidad de Costa Rica y con el apoyo de la Embajada de Cuba en Italia, del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y de la Embajada de Costa Rica en Italia está organizando, en modalidad virtual (Plataforma ZOOM), del 3 de febrero - 31 de marzo de 2021, el curso “El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”, que se propone reforzar la oferta formativa en el sector de la conservación, gestión, educación y puesta en valor de los museos.

ABIERTO A LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS Y DEL CARIBE

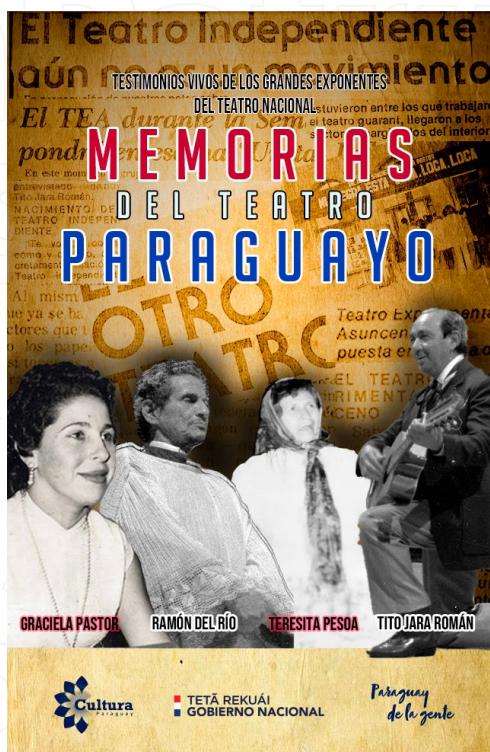
con la participación de:
Goppion Technology, ArtDefender, ICOM, MFC, GAMeC, ARANDEP

Fondos de Cultura: Se estrenó Documental sobre Teatro paraguayo

El audiovisual denominado **“Memorias del Teatro Paraguayo”** que reúne los testimonios de Tito Jara Román, Graciela Pastor, Teresita Pesoa y Ramón del Río, forma parte de un proyecto adjudicado por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) a través del Programa **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadano-Concursable 2020**. Está dirigido por Víctor Sosa Traverzzi.

Estos cuatro referentes del Teatro paraguayo de la segunda mitad del siglo veinte, nos relatan sus experiencias, vivencias y anécdotas, recordando a otros artistas escénicos nacionales e internacionales que marcaron la vida cultural de la época.

Fue estrenado el 29 de enero a las 20:00 por la fanpage de la SNC, por Karaku Espacio Cultural Autogestionado y por la Unión de Actores del Paraguay.



Fondos de Cultura: El Estudio presentó “Cápsulas de Dirección a Distancia”

El 30 de enero inició el ciclo de cápsulas de tutoriales online denominado **“Cápsulas de Dirección a Distancia”**, un proyecto adjudicado por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), a través del **Programa Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2020** en la línea de ayuda Tecnología e Innovación.



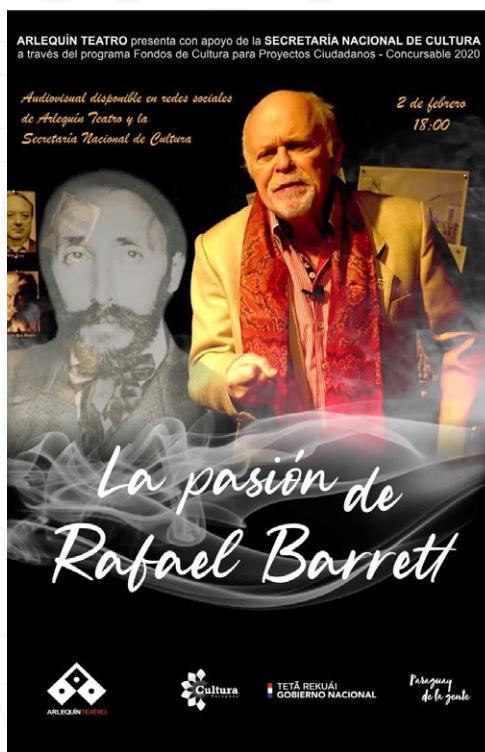
El ciclo de seis capítulos se transmitirá todos los sábados desde las 19:00, a través de la cuenta de Instagram de El Estudio: **www.instagram.com/elestudiopy/**, con acceso libre para todas las personas interesadas en conocer los procesos de la creación teatral y las diferentes etapas creativas de la dirección a través de medios remotos.

Fondos de Cultura: En febrero llega “La Pasión de Rafael Barrett”

El audiovisual sobre la obra del narrador, periodista y ensayista español Rafael Barrett es una realización de Arlequín Teatro, con apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) a través del **Programa Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2020**.

Se lanzó el martes 02 de febrero a las 18:00 por la fanpage de la SNC: www.facebook.com/culturapy/.

Augusto Roa Bastos dijo de él: *“Barrett les enseñó a escribir a los escritores paraguayos de hoy, los introdujo en la luz rasante, a veces nebulosa, casi siempre fantasmagórica, de la realidad que delira, de sus mitos históricos, sociales y culturales”*.



Norma de
Requisitos Mínimos
para Sistemas de
Control Interno

Inducción - Reinducción: Visión y Misión

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

MISIÓN

“Diseñar, regular e impulsar las políticas culturales; proteger el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, preservar la Diversidad Cultural y Lingüística; promover y amparar la participación ciudadana en las prácticas de las manifestaciones culturales, así como en las creaciones y actividades artísticas y culturales, con el propósito de reforzar la identidad nacional”



TETÁ
ARANDUPY
Sambhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA



TETÁ REKUÁI
GOBIERNO NACIONAL

Paraguay
de la gente

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

VISIÓN

“Ser la Institución confiable, transparente y pluralista, consagrada a la protección de la riqueza y la diversidad cultural, la promoción y defensa de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, reforzando la identidad nacional como pilar fundamental del desarrollo sostenible, en una sociedad justa, cohesionada e integradora”



TETÁ
ARANDUPY
Sambhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA

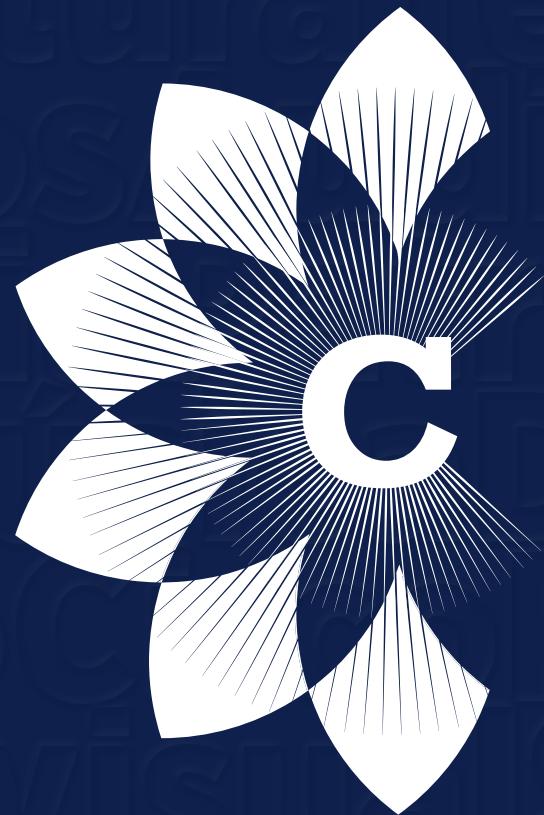


TETÁ REKUÁI
GOBIERNO NACIONAL

Paraguay
de la gente



TETÁ
ARANDUPY
Sambhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA



www.cultura.gov.py

 **culturapy**

 **@cultura_py**

 **@cultura_py**

 **Secretaría Nacional de Cultura
de Paraguay**

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

Dirección General de Comunicación Estratégica



TETĀ
ARANDUPY
Sámbyhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA

*Paraguay
de la gente*