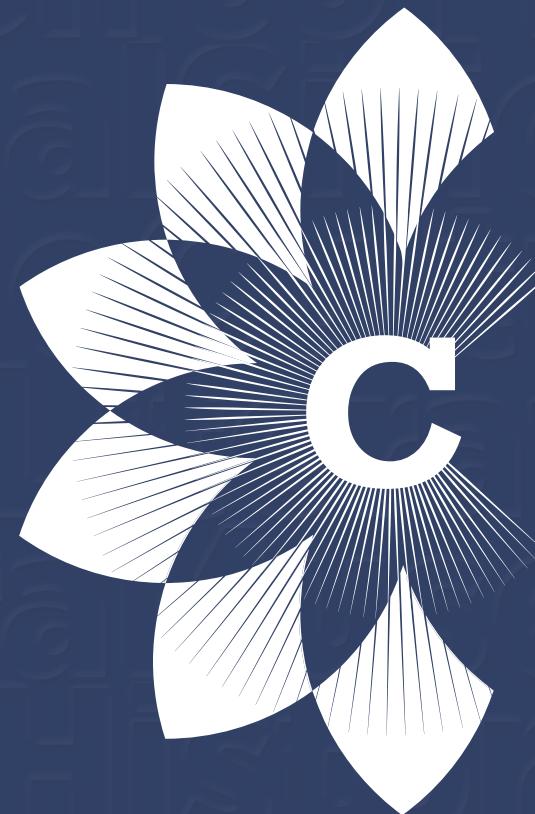


BOLETÍN MENSUAL

SETIEMBRE
2021

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA



TETÁ
ARANDUPY
Sámbyhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA

*Paraguay
de la gente*



El MRE entregó a la SNC el certificado que acredita la inscripción del Tereré en la cultura del Pohã Ñana como PCI de la Humanidad

El ministro de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), **Rubén Capdevila**, recibió de manos del canciller nacional, **Euclides Acevedo**, el certificado que acredita la inscripción de “Las prácticas y saberes tradicionales del Tereré en la cultura del Pohã Ñana. Bebida ancestral guaraní en Paraguay”, en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Humanidad de la **UNESCO**.

Durante el acto, el ministro de Cultura agradeció el trabajo de todas las instituciones que colaboraron en el proceso, que culminó con la primera inscripción de un elemento de la cultura paraguaya en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

«Este es un logro de todos los paraguayos, un logro de las comunidades portadoras de estos saberes, que se transmite de generación en generación y que de manera obstinada, permanente y constante, luchan por preservar estos elementos identitarios de nuestra cultura».



Ya está en circulación la estampilla «El Tereré es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad»



El ministro de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), **Rubén Capdevila**, participó de la presentación de la estampilla «El Tereré es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad», que presentó **Luis Fernando Servín**, director de la Dirección Nacional de Correos del Paraguay (Dinacopa), en compañía de otras autoridades presentes.

En la ocasión, valoró la iniciativa de poner en circulación un total de 5.000 estampillas, cuya impresión fue autorizada por el **decreto N° 5080** del Poder Ejecutivo y resaltó el trabajo de los portadores de esta tradición, como **Javier Torres**, un gran referente de los hombres y mujeres que siguen siendo los encargados de transmitir, de generación en generación, los saberes y las técnicas de esta tradicional bebida paraguaya.



«Quiero agradecer al director Fernando Servín por hacer un aporte tan importante para la salvaguardia de esta manifestación cultural que son el Tereré y el Pohã Ñana, con la plasmación de este sello mortal lo que hacemos justamente es fortalecer la memoria de esta manifestación cultural y permitir su transmisión en todo el mundo», lo que hoy es posible gracias a esta estampilla que tendrá circulación global.



Solicitan acompañamiento para el mantenimiento y restauración edilicia de la sede de la Sindicatura General de Quiebras

El ministro de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), **Rubén Capdevila**, recibió al Síndico General de Quiebras, **Felipe Huerta** y al **Lic. Álvaro Quevedo**, director administrativo de la Sindicatura General de Quiebras, en representación de la Corte Suprema de Justicia (CSJ).

La SNC, la Embajada de Francia y la Alianza Francesa fortalecen la cooperación cultural conjunta

El ministro de Cultura, **Rubén Capdevila**, se reunió con el Embajador de Francia en nuestro país, **Emmanuel Cocher** y con el director de la Alianza Francesa, **Youssef Abado**, con quienes conversó acerca de los convenios firmados y otros proyectos que continuarán fortaleciendo el intercambio cultural entre nuestros países.

Durante el encuentro, revisaron todos los aspectos de la cooperación cultural francoparaguaya, como los premios culturales, el apoyo para la capacitación de conservadores de museos, la capacitación en términos de arqueología preventiva, además del apoyo a la artesanía y el posible desarrollo de la danza en el Paraguay y conversaron sobre la idea de añadir un premio a la creación musical y de revisar los antiguos premios, para ver si corresponden todavía a las necesidades y a la estructuración del ambiente cultural de cada área.



Tras el encuentro, **Huerta** indicó que la Sindicatura se encuentra en la parte final de las negociaciones para la adquisición del edificio que la dependencia de la CSJ ocupa actualmente y solicitó la colaboración de la SNC en el acompañamiento del proceso, de manera a asegurar que se mantenga la estructura edilicia de la mencionada sede.

«Encontramos una apertura total, celebrando en conjunto la idea que estamos teniendo, porque de estos proyectos conjuntos dentro de la estructura del Estado paraguayo y con colaboración mutua, podemos llegar a buen puerto, por lo que estamos muy agradecidos por la predisposición de acompañar todo este proceso, una vez que inicie».



Ministro participó de la inauguración de la exposición colectiva de artistas encarnacenas

El ministro de Cultura, **Rubén Capdevila**, participó del acto de inauguración de la exposición de cerámica colectiva denominada «**4 Elementos**» organizada por la Asociación de Artistas del Sur (APSECART) con apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y la Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR). También estuvo presente la ministra **Sofía Montiel de Afara**.



Durante el acto, **Capdevila** destacó la importancia de posicionar la muestra de una técnica artesanal que se encuentra en la raíz misma de la cultura paraguaya. «*Nuestro país tiene una raíz ceramística muy importante. Desde la cerámica indígena que se remonta al tiempo pre colombino hasta esa tradición que comienza con Julián de la Herrería, continuada por Josefina Plá, profundizada por José Laterza Parodi y otros grandes ceramistas del ámbito de la cultura popular en todos los rincones de nuestro país. Aquí vemos como en Encarnación se está cultivando bastante el género de la cerámica.*»

Ministro de Cultura destacó iniciativa de trabajar en conjunto para impulsar políticas públicas de transformación de la educación incluyendo aspectos culturales



El ministro de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), **Rubén Capdevila**, participó del encuentro sobre interculturalidad y transformación educativa, enmarcada en el *Plan Nacional de Transformación Educativa 2030*, que fue presidida por **Juan Manuel Brunetti**, ministro del Ministerio de Educación y Ciencias (MEC). Estuvo presente además, la ministra de la Secretaría de Políticas Lingüísticas (SPL), **Ladislao Alcaraz**.

El objetivo de este plan, que impulsa el MEC, es identificar los aspectos relevantes desde la visión de referentes del área de la interculturalidad, como factor que puede contribuir a la mejora de los procesos educativos. Desde el MEC, hacen énfasis en que la participación, las alianzas y el consenso social son elementos vitales.

Durante su intervención, el ministro de la SNC destacó la iniciativa de trabajar en conjunto para impulsar políticas públicas de transformación de la educación, incluyendo los aspectos culturales, al tiempo de resaltar que hay paradigmas que se deben superar sobre la comprensión de lo que es la cultura en nuestro país.



Con presencia del Ministro de Cultura, se realizó cierre de los «Intercambios de Saberes para la Gestión Cultural Comunitaria»

Se realizó el cierre de los «Intercambios de Saberes para la Gestión Cultural Comunitaria», actividad organizada por El Cántaro BioEscuela Popular con apoyo del Centro Cultural de España Juan de Salazar. La serie de encuentros, que inició el 07 de agosto en modalidad semi-presencial, tuvo como objetivo generar círculos de la palabra basadas en las prácticas locales de gestión cultural, compartiendo las experiencias de referentes y organizaciones del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

Durante el proceso, se demostró el saber enriquecedor que tiene lo comunitario, ya que se evidenció el importante aporte que cada participante ofreció a la plenaria, compartiendo conocimientos y construyendo de esa manera un aprendizaje colectivo.



La última jornada contó con la presencia del ministro de Cultura, **Rubén Capdevila**, quien primeramente escuchó a cada uno de los presentes. Posteriormente, explicó los desafíos que tiene actualmente la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) como institución rectora de las políticas culturales del país, así como los desafíos y los procesos culturales, de salvaguarda de los bienes y patrimonios culturales que se encuentran en pleno desarrollo.



La SNC y el Registro Civil firmaron convenio para la preservación de archivos históricos del REC

El ministro de Cultura, **Rubén Capdevila** y el director general del Registro del Estado Civil (REC), **Ariel Centurión**, suscribieron un convenio de cooperación interinstitucional a través del cual se iniciará un trabajo en conjunto para la organización, digitalización y preservación de los archivos históricos que se encuentran en el Registro Civil.

Durante la firma, el ministro Capdevila celebró el interés de las autoridades del REC por preservar el patrimonio documental. «Los archivos son de gran valor no solamente por una cuestión administrativa, sino para la construcción de la historia social y cultural, y forman parte de la memoria colectiva de nuestro país».





Asumió nuevo encargado del Museo Casa de la Independencia

En un acto que contó con la presencia del ministro de Cultura, **Rubén Capdevila**, el señor **José Federico Samudio Falcón** asumió como nuevo encargado del **Museo Casa de la Independencia**, dependiente de la SNC.

Durante la actividad, el ministro mencionó: *«una tarea que vamos a trabajar fuertemente con José es volver a posicionar, dar a conocer y difundir los acervos que hay en este Museo Nacional»*, mientras que Samudio expresó su agradecimiento al ministro Capdevila por la confianza. *«Hoy comienza un nuevo desafío para mí, quiero acompañar a las personas que están integrando el Gabinete del señor Ministro»*, concluyó.



Se firmó el acta de inicio de obras en la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana



A principios del mes de septiembre, en el templo de la ciudad de San Joaquín en el departamento de Caaguazú, se procedió a la firma del acta de inicio de obras del contrato 15/2021, para la **“Intervención de Emergencia para la Salvaguarda de la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana de Caaguazú”**, que lleva adelante la SNC.

“Son cuatro meses de trabajo, que incluyen la construcción de un sobretecho en el templo, el apuntalamiento y la contención de los muros de adobe, el desmonte del campanario y la sanitación del templo y el entorno”, además de la identificación y el registro de los bienes de valor patrimonial que pertenecen a la iglesia indicó la arquitecta **Maricarmen Couchonnal**, de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la SNC.



Maribel Barreto presentó su nuevo libro

El 10 de setiembre, en la fanpage de Facebook de la Academia Paraguaya de la Lengua Española (APARLE), se presentó la obra **«Visión de dos décadas de literatura paraguaya en el siglo XXI»**, de la escritora y crítica literaria **Maribel Barreto**. En sus 606 páginas, el libro agrupa estudios críticos sobre cuento, novela y poesía paraguaya del nuevo milenio.

El flamante volumen, que lleva el sello de la **Academia Paraguaya de la Lengua Española**, ha sido impreso gracias a los **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos - Concursable 2021**, de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC).



Se estrenó “Obras sinfónicas épicas”



Entre setiembre y octubre de este año se realizó la difusión del proyecto **“Obras sinfónicas épicas”**, compuesto por tres obras del compositor paraguayo **Carlos Cazal** e interpretada por la **Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional**, adjudicado con los **Fondos de Cultura 2021** de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC).

Las obras son: *Picada Lóbrego* (fantasía); *Marcha Sinfónica Batalla de Ingavi* y *Batalla de Curupayty* (poema sinfónico), inspiradas en sucesos históricos que marcaron el rumbo de la nación como las epopeyas de la Guerra Guasu y la del Chaco.

El material audiovisual fue estrenado en la página del compositor **Carlos Cazal**, quien pretende unir en este material audiovisual sus dos grandes pasiones: la música y la Historia del Paraguay.

Asociación Eco Pantanal Bahía Negra realizó los trabajos en el marco del proyecto adjudicado con Fondos de Cultura 2021

«**Rescate de Juegos ancestrales de la nación Yshir**» se denomina la iniciativa llevada adelante por la **Asociación Eco Pantanal Bahía Negra**, cuyo objetivo fue el fortalecimiento y la puesta en práctica estos juegos en la comunidad de Puerto Diana a través de la transferencia de conocimientos de personas adultas a los más jóvenes (hombres) de la comunidad. Es un proyecto adjudicado por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) a través del programa **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2021**.

Puerto Diana es una comunidad indígena *Yshir* o *Chamacoco* que está asentada en el distrito de Bahía Negra, Alto Paraguay. Cuenta con aproximadamente 850 habitantes y con un líder responsable de la comunidad. «**Rescate de Juegos ancestrales de la nación Yshir**» también contempla la revalorización de los rituales de esa comunidad, conjuntamente con los chamanes.



«Oxígeno feria de arte» presentó a los artistas seleccionados para su cuarta edición

oxígeno
Feria de Arte

**SELECCIONADOS
PARA LA 4ª EDICIÓN**
15, 16 y 17 de Octubre

¡Gracias a todos por participar!

Zuca Malky
Wolfgang Krauch
Valeria Franco
Terecita Noemí González
Selene Rodríguez Alcalá
Sara Hooper
Rodrigo Velázquez
Ricardo Alvarez
Raul Rengifo Moreno
Paulo Godoy
Pasión González
Pablo Enrique Medina
Ordoval Zamatea
Ofelia Fisman
Marcos Benitez
Marcela Dioceri
Luis Vera
Luis Hernández Mellizo
Leticia Casati
Juan Florenciáñez

Rodrigo Gómez Spelt
Hugo Cataldo Barudi
Guillermo Sanabria
Gabriela Díaz de Espada
Fausto Irala
Erika y Javier
Emmanuel López Genas
Eneide Boneu
David Ocampos
César Jure Riquelme
Celso Enrique Figueredo Marín
Carlos Samuel Araya
Camila Cadogan
Bettina Brizuela
Belén Leguizamón
Antonela Fernández
Anna Scavone
Alexis Yeber
Aharon Emery
Adriana Duarte

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA
SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
Paraguay de la gente

Es un proyecto adjudicado por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) a través del programa **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2021**, también organizado por la galería BGN arte de Valeria Gallarini y Laura Biaggioni, además de importantes aliados como Plaza Moiety, Sothebys, MDL, Amanecer, Alemaniacell, Eltrigal, Garotopy, Oddypy, Bangandolufte, Copipunto.

Taller sobre «Areguá ciudad Creativa de la UNESCO» se desarrolló el 28 de setiembre

Como parte de «**Cultura Viva en Areguá: dinamización cultural en el marco de «Areguá ciudad Creativa de la UNESCO»**», proyecto adjudicado por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) a través del programa **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos -Concursable 2021**, se realizó un taller sobre «Areguá ciudad Creativa de la UNESCO» dictado por **Gabriela Frers**.

La capacitación gratuita estuvo orientada a artesanos y público en general con el fin de dar a conocer el significado de esta designación, sus beneficios, responsabilidades asumidas y las oportunidades que ofrece.

Esta actividad formó parte también del programa de actividades de Areguá por el mes en el que se conmemora el *Día Internacional del Turismo*.



Centro Cultural Virtual Yvy Marãe'ỹ presentó festival artístico

El domingo 26 de setiembre se realizó el festival artístico «**Terere Pyhare**» como parte de las actividades mensuales del Centro Cultural Virtual Yvy Marãe'ỹ, iniciativa que cuenta con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) a través del programa Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2021.

El Centro Cultural Virtual Yvy Marãe'ỹ es un espacio en el que se desarrollarán todo tipo de expresiones culturales, principalmente las vinculadas a la literatura, música, las lenguas y artesanía de nuestro país. Es un espacio para que principalmente jóvenes talentos y artistas nacionales puedan mostrar su arte y, de esta forma, aparte de fomentar la cultura paraguaya, se pueda mantener el relacionamiento social tan necesario en épocas de pandemia.



En setiembre dieron a conocer nominados de la tercera edición de los Premios Edda

La Liga de Difusores Culturales de Asunción dio a conocer la lista de obras y profesionales de la escena teatral local nominados para cada una de las 14 categorías de la tercera edición de los «Premios Edda de los Ríos al Teatro en Asunción», que cuenta con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) a través del programa **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2021**.

La ceremonia de premiación, cuya fecha será anunciada próximamente a través de las redes sociales, se realizará en modalidad virtual. Durante la misma se entregará el “Premio de Honor” a la **Maestra Graciela Pastor**, reconociendo su aporte, entrega, lucha y defensa de las artes escénicas por más de seis décadas de labor como actriz de teatro.



«La Guaranía florece en los territorios de la patria» rinde tributo a José Asunción Flores alrededor del país

El nuevo proyecto de Ricardo Flecha “La Guaranía florece en los territorios de la patria” es una gira por 6 localidades del Paraguay en la que se rinde tributo al creador de la Guaranía, José A. Flores y a otros emblemáticos cultores de ese extraordinario género que se cultiva en gran parte del país. Es una iniciativa adjudicada por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), a través del programa Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2021.

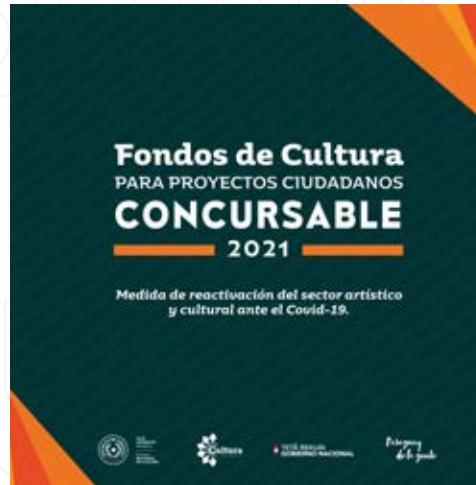
El proyecto contribuye a la continuidad de las actividades en el marco del reconocimiento de la Guaranía como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y apunta al reconocimiento, valoración y difusión del género musical y de sus cultores así como a los procesos históricos de ella a través de las siguientes generaciones.



En octubre llega el primer “Taller de Espectadores” de la región

Entre el 16 y 17 de octubre se desarrollará el primer “**Taller de Espectadores**” de la región, impulsado por el elenco teatral **Lampium** y que fue adjudicada con los **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos – Concursable**, de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y de la Unión de Actores del Paraguay (UAP).

El taller estará abierto al público, con un formato alternativo que incluirá musicalización, proyección de videoclips, documentales de corta duración, fragmentos de películas, obras de teatro filmado, intervención teatral, trabajos grupales y, a fin de facilitar el debate, también incluirá la participación de directores de teatro y audiovisual.



Cada taller tendrá una duración de 2 horas y se emitirán certificados de la Universidad de Buenos Aires.

El Rincón de la Salud para el buen vivir: a inicios de octubre se lanza proyecto adjudicado con los Fondos de Cultura



El primer fin de semana de octubre, en la sede del **Centro Experimental de Recursos Medicinales (CERM)**, se realizará la presentación oficial de **Cultura Verde Cultura del Poha Nana: el Rincón de la Salud para el buen vivir**, un proyecto que lleva adelante el **CERM**, de Itacurubí de la Cordillera.

La iniciativa, que fue adjudicada con los **Fondos de Cultura** de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y cuenta además con el apoyo de la **Red de Espacios Culturales del Paraguay**, está dirigida a los gestores culturales de la Red, que vienen impulsando desde el CERM la salvaguarda y recuperación de la rica tradición heredada del uso y aplicación de las plantas medicinales en la cotidianidad, para asegurar el buen vivir.

«Mujeres para Mujeres, Mi Historia», un espacio para la creación colectiva y participativa fomentando la cultura viva comunitaria

Emerger Ar-Teatro Desarrollo Social Sostenible desarrolló el proyecto «**Mujeres para Mujeres, Mi Historia**», un acercamiento a mujeres con o sin experiencia teatral al mundo de la actuación que, al mismo tiempo, se constituye en un espacio de integración, intercambio de saberes y socialización, reforzando los derechos culturales, mostrando la capacidad creadora de las mujeres y fomentando la cultura viva comunitaria. El proyecto fue seleccionado dentro del programa **Puntos de Cultura 2021 de la SNC**.

La obra teatral «**Mujeres para Mujeres, Mi Historia**» fue una creación colectiva y participativa del equipo técnico de Emerger y las participantes, siendo muchas de ellas de la ciudad de San Antonio y el departamento Central. En el proceso, las participantes tuvieron espacios terapéuticos, de integración, intercambio de saberes y socialización, reforzando los derechos culturales, mostrando la capacidad creadora de las mujeres y fomentando la cultura viva comunitaria.



Centro Cultural Melodía abrió convocatoria para instructores

Como parte del proyecto de virtualización de cursos y talleres, el **Centro Cultural Melodía**, uno de los **Puntos de Cultura 2021**, habilitó la convocatoria a instructores para la enseñanza de las artes, manualidades y oficios en formato virtual.

La iniciativa busca generar actividades de aprendizaje no formal y cultural de interés para niños, jóvenes y adultos, adaptados al Covid-19.

El **Centro Cultural Melodía** cumple una función esencial de enlace entre las diversas organizaciones, instituciones públicas y privadas, y personas que proporcionan oportunidades de desarrollo educativo y cultural, y los potenciales beneficiarios en la comunidad de Villa Hayes y el Chaco paraguayo.



Inició el proceso de asistencia técnica a Puntos de Cultura



La Secretaría Nacional de Cultura (SNC) dio inicio a la etapa de asistencia técnica a los **Puntos de Cultura** y al mismo tiempo, presentó el programa a las comunidades y referentes municipales de los sitios en los que se desarrollan los proyectos adjudicados.

Puntos de Cultura 2021 es una iniciativa impulsada por la SNC como medida de reactivación cultural ante la Covid-19 orientada a espacios y centros culturales comunitarios que se han visto afectados en el desarrollo de sus actividades, a fin de garantizar la sostenibilidad de los mismos con el objetivo de fortalecerlos a través del apoyo económico y técnico para la realización.

¡Seguínos!

Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay

/culturapy

@cultura_py

@cultura_py

www.cultura.gov.py

TETÁ BEKUÁI GOBIERNO NACIONAL Paraguay de la gente

Iberescena: en septiembre se realizó la convocatoria ¡A Escena!

LANZAMOS



¡A Escena! es un espacio virtual de **Iberescena** que construyen los usuarios, para mostrar y compartir las actividades de artes escénicas de todos los países miembros del programa. Está destinada a festivales, espacios escénicos, centros de creación en residencia, compañías y creadores (actores, dramaturgos, bailarines, coreógrafos, intérpretes, directores), así como también productores, gestores, asociaciones, redes, técnicos y/o diseñadores (de escenografía, iluminación, sonido, vestuario, utilería, etc), de teatro, danza, circo, artes vivas y sus diversas disciplinas, pertenecientes a alguno de los 17 países miembros del programa.

IBERESCENA es un Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas del que Paraguay forma parte a través de la SNC. Está integrado, además, por Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Perú, Portugal y Uruguay. Estos países realizan una aportación anual de recursos, para constituir un fondo económico concursable, abierto a profesionales de las artes escénicas que residen en los Países Miembros del Programa.

Areguá ofreció feria de gastronomía internacional y artesanías

El espacio Cultural Estación A, seleccionado como Punto de Cultura por la SNC, realizó la feria «Sabores», en la estación de tren de Areguá. La actividad dio inicio a la serie de actividades que la Ciudad Creativa de la UNESCO desarrolló en el mes de setiembre, en el que se conmemora anualmente el Día Mundial de Turismo.

Algunas de las hermosas artesanías que se pudieron apreciar son: cerámica decorativa y utilitaria, planteritas pintadas a mano, objetos de madera, productos de ñandutí y macramé, artesanías pintadas con puntillismo, plantas suculentas, tunitas y otros. Así también, juguetes didácticos, manualidades en crochet, hierbas medicinales, hortalizas y plantines diversos de producción orgánica.

El evento buscó promover la gastronomía nacional e internacional y la artesanía local y regional, y generando oportunidades de comercialización, así como la difusión y promoción de artistas de la comunidad y nacionales.





SNC y Municipalidad de Asunción instalaron mesa interinstitucional para recuperación de plazas

Directores generales de la SNC y un equipo técnico de la Municipalidad de Asunción, mantuvieron a principios de setiembre una reunión técnica, con el objetivo de trazar una hoja de ruta para llevar adelante acciones para la salvaguarda de los bienes muebles de valor patrimonial ubicados en las plazas de Armas, Independencia y Juan de Salazar de la ciudad de Asunción.

Durante la reunión, acordaron la conformación de una mesa técnica interinstitucional que será liderada por ambas instituciones, para la que se convocará, además, a los ministerios de Obras Públicas y Comunicaciones (MOPC), de Urbanismo, Vivienda y Hábitat (MUVH) y del Interior así como al Instituto Paraguayo del Indígena (INDI) y la Policía Nacional, entre otros.



Elaboraron plan de contingencia para proteger y revitalizar el casco histórico de Areguá

El equipo técnico de Patrimonio, parte de la Gobernanza de **«Areguá, Ciudad Creativa de la UNESCO»**, elaboró un plan de contingencia – para los próximos tres meses-, con el propósito de mejorar aspectos que afectan al casco histórico de esa ciudad, con los recursos disponibles.

El equipo está conformado por representantes de la Municipalidad local, Secretaría Nacional de Cultura (SNC), la Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR), la Gobernación Central y la sociedad civil con la misión de proteger y revitalizar el patrimonio cultural de Areguá.

Con apoyo de Ibermúsicas, se estrenó el festival virtual “Conexión Sónica”

Del 20 al 26 de setiembre, se realizó el festival virtual **Conexión Sónica**, un proyecto impulsado por **Conexiones Culturales de Latinoamérica (CCLA)**, con el apoyo del Programa Ibermúsicas, del que Paraguay forma parte, a través de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y la coparticipación de varias instituciones.

Este evento musical fusionó la herencia musical ancestral de América Latina con expresiones contemporáneas, presentando siete docu-conciertos en los cuales, además de la música, se explicó el origen de los instrumentos y el contexto social en el que se desarrollan las músicas.

Más allá de la mezcla de géneros musicales, **Conexión Sónica** apunta a la fusión de temporalidades y periodos históricos, para proponer diálogos culturales intergeneracionales, para descubrir la música que fusiona el patrimonio cultural ancestral de América Latina con expresiones contemporáneas.



Ñai'ũpo: con éxito se desarrolló el segundo taller de capacitación

Se realizó en la ciudad de Itá, el segundo y último taller de capacitación en la **Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial y Patrimonio Vivo del Ñai'ũpo** del proyecto «**Ñai'ũpo Rape: el caminar de las alfareras**», una iniciativa adjudicada por el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondec), impulsada por el **Colectivo de Mujeres Alfareras Nativas de Caaguazú**, Itá también conocido como *Kambuchi Apo*.

El mismo, buscó impulsar el intercambio de los saberes de las técnicas del *Ñai'ũpo* (quehacer cerámico) entre comunidades tradicionales de alfareras, con el objetivo de revalorizar y fortalecer las capacidades de esta técnica en Peguahó, Yaguaron, San Rafael, Tobatí y Caaguazú, de la ciudad de Itá.

En Día Internacional de las Personas Afrodescendientes buscaron reconocer el aporte de sus comunidades en Paraguay



Reconocer a las comunidades afrodescendientes y contribuir a establecer un espacio de diálogo y colaboración con las autoridades nacionales y los organismos internacionales fueron algunos de los propósitos que impulsaron la conmemoración del *Día Internacional de las Personas Afrodescendientes*, durante un encuentro realizado el jueves 9 de setiembre, en la ciudad de Emboscada.

Esta fecha se conmemoró por primera vez en Paraguay y el mundo desde este año y tiene por objetivo reconocer el aporte sociocultural de las personas afrodescendientes y promover su visibilidad, una de las tareas de la Red Paraguaya de Afrodescendientes (RPA), coorganizadora del encuentro junto a ONU Paraguay y el Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA, agencia que lidera este tema a nivel global.

Según investigaciones históricas recientes, el porcentaje de personas con ascendencia africana podría llegar a ser alto en la población paraguaya. El último censo nacional (2012), la población afrodescendiente suma 3867 personas. Sin embargo, en un censo realizado en el año 2007, con el apoyo técnico de la Dirección General de Estadísticas y Censos, la Asociación Afroparaguaya *Kamba Kua* identificó a 7637 personas.



SNC y Municipalidad de Asunción aunaron esfuerzos para la salvaguardia de bienes culturales de las plazas

El pasado martes 7 de setiembre en el Archivo Nacional, se realizó la segunda reunión de la mesa interinstitucional liderada por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y la Municipalidad de Asunción. Durante el encuentro, se acordó que los trabajos serán ejecutados por etapas y de forma conjunta a través de la suscripción de un convenio específico, en el marco del convenio firmado en el 2020.

Para la primera fase, se prevé el traslado o transporte de las esculturas de alegorías de primavera, verano, otoño e invierno y ornamentos, así como también esculturas de animales y los monumentos de la *Jura de la Constitución* y de Juan de Salazar.

Posteriormente, el 9 de setiembre se realizó una segunda reunión en la que la SNC presentó un plan de acción para la puesta en valor y salvaguardia de las plazas.



La SNC y la Biblioteca Nacional formaron parte de la creación del Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas

El **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)**, junto con los responsables nacionales de las bibliotecas de la región, creó el **Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas**, un espacio regional de diálogo, intercambio y cooperación dirigido a los 21 países miembros del **CERLALC-UNESCO**, del que Paraguay forma parte a través de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y de la Biblioteca Nacional del Paraguay.

Este nuevo sistema, impulsado a través de la **Gerencia de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Centro**, está conformado por los responsables de las redes y sistemas nacionales de bibliotecas públicas y escolares de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Argentina, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú y Panamá.



En diálogos de diversidad se abordaron los desafíos de la migración

Con el fin de acercar el contexto global de las migraciones así como los derechos de los migrantes y sus aportes a la sociedad, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) realizó el ciclo de charlas **«Diálogos de la Diversidad: los desafíos de la Migración»**.

El ciclo también tuvo como objetivo abordar los motivos y causas por las cuales las personas se ven obligadas a abandonar su hogar en busca de protección y seguridad; las dificultades del viaje migratorio y las situaciones a las que deben enfrentarse en el lugar de acogida.



Realizaron inventario del acervo del Museo Cívico de Concepción

En coordinación interinstitucional, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), la Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR) y la Municipalidad de Concepción planificaron jornadas de trabajo para la elaboración del inventario del Museo Cívico de la ciudad de Concepción. Contó con el apoyo de la gobernación del primer departamento, la empresa Parcel y la comunidad.



La iniciativa se llevó a cabo con el fin de resguardar el acervo de este museo y fortalecer la descentralización de la gestión cultural. Se buscó, además, generar documentos de la colección que sirvan de insumo para la planificación de su museografía.



Ibermúsicas: la SNC renovó alianza estratégica con APA, AIE y SGP para fortalecimiento del sector musical nacional

Por segundo año consecutivo, desde la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), se suscribió un memorándum de entendimiento con las sociedades de gestión colectiva, Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE), Autores Paraguayos Asociados (APA) y la Sociedad de Gestión de Productores Fonográficos (SGP), para la coparticipación en el Programa de Cooperación Multilateral Ibermúsicas.

El documento establece el compromiso de las entidades de gestión de aportar un total de USD 50.000, a través de la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI), apuntando a generar un mayor impacto en el sector musical nacional.

Durante la firma del memorándum de entendimiento, el ministro de Cultura hizo hincapié en la importancia de la alianza entre las partes y la buena articulación que se da entre la institución y las entidades de gestión, que demuestran un gran compromiso para con el sector musical, además de destacar la contribución económica, lo que posibilita que Paraguay siga formando parte del **Programa Ibermúsicas**, cuyo objetivo es el fomento de las músicas iberoamericanas a través de la profesionalización y la ampliación del mercado de trabajo del sector musical, en el ámbito regional e internacional.

Ciclo virtual de danza: «La Última Letra» estuvo disponible hasta el 19 de setiembre

El **Ciclo Virtual de Danza**, llevado a cabo por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y el Centro Cultural de España Juan de Salazar, continúa reactivando antiguas producciones del archivo del **Ballet Nacional**.

En setiembre presentó **La Última Letra**, un homenaje a la prolífica producción artística del poeta **Emiliano R. Fernández**, creador popular que develó y comprendió, como pocos, el alma y el sentir profundo de su pueblo y de su gente.

La obra se apoya en la poesía fresca y vigorosa de sus canciones, en esta ocasión interpretadas por la **Banda Folclórica Nacional**, para ahondar en la realidad cambiante de la identidad paraguaya.



La muestra itinerante “Paraguay 1868 - 1869, un país en guerra”, llegó a Puerto Rosario

La muestra itinerante llegó en setiembre a Puerto Rosario, departamento de San Pedro. En la ocasión, el director ejecutivo del Comité Organizador de la Comisión del Sesquicentenario, **Juan Marcelo Cuenca**, agradeció la oportunidad de llegar a la comunidad con esta importante muestra itinerante, que revive los últimos años de la *Guerra Guasu*.

“Lo que buscamos desde la SNC y desde la Comisión del Sesquicentenario es despertar el interés de la gente sobre nuestra historia, a través de esta muestra y de otras acciones que venimos impulsando hace más de dos años, entonces ustedes son los que le dan vida a esta muestra leyendo estos paneles, preguntándose y analizando un poco qué significó esto que vivimos hace 150 años los paraguayos”.



Funcionarios de la SNC culminaron exitosamente curso de capacitación sobre Sistemas de Control Interno - MECIP

Se realizó en la sede del Archivo Nacional, la entrega de certificados a funcionarios de la institución que participaron del curso virtual de capacitación para actualización sobre la *Norma de Requisitos Mínimos para Sistemas de Control Interno - MECIP 2015, con énfasis en Gestión por Procesos e Identificación y Administración de Riesgos*, impartida por la **Consultora Skills 21St** e impulsada en el marco de la implementación del **Modelo Estándar de Control Interno del Paraguay**. La actividad contó con la presencia del ministro de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), **Rubén Capdevila**.

Al culminar la entrega de certificados, el ministro de Cultura felicitó a los funcionarios y los animó a seguir participando de cursos que se impulsen en el futuro y que apunten a mejorar los procesos internos.

La capacitación consistió en 12 talleres de actualización, con una duración de seis semanas, que contó con la participación comprometida de 30 funcionarios de distintas dependencias de la SNC.



Obras de artistas encarnacenas llegaron a Asunción con la exposición «Cuatro Elementos»

Agua, fuego, tierra y aire se fusionan y dan nacimiento al arte de la cerámica a través de las manos de las artistas **Tania Ladan, Ludgart Van Dyck, Lichy Rettori** y **Liliana Sykora**. «*Cuatro Elementos*» fue una exposición organizada por la Asociación de Artistas del Sur (APSECART), con apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y la Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR).

«*Cuatro Elementos*» rinde homenaje y reconocimiento a **Irma Forneron de Rojas, Olga Sancevich de Ladan** y al **Rvdo. Padre Manfred Wilhelm**.

CUATRO ELEMENTOS

Exposición Colectiva de Cerámica

Nace una idea, las manos moldean el impulso creativo del ser sobre el barro, los 4 elementos se fusionan, la alquimia es perfecta en el misterioso y ardiente tiempo del horno de donde surge fulgente la obra artística.

Agua, fuego, tierra y aire se fusionan y dan nacimiento al arte de la cerámica a través de las manos de Tania Ladan, Ludgart Van Dyck, Lichy Rettori, y Liliana Sykora

Del 15 al 30 de septiembre
Salón Turlela Rúa Senatur Costanera
Avda. José Asunción Flores - Asunción
Horario: 8:00 a 17:00 hs

HABILITACIÓN OFICIAL JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE A LAS 11:00 hs.



La Comisión del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay designó nueva mesa directiva

El ministro de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), **Rubén Capdevila**, participó de la reunión de la **Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay**, que preside el diputado nacional **Marcelo Salinas**, en la cual el ministro de la SNC fue nombrado vicepresidente primero.

Durante la reunión, mencionó que la institución viene trabajando de manera articulada con el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones

(MOPC), con el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) y con la Secretaría Nacional de Turismo (Senatur), además de otras instituciones y resaltó la importancia de destinar un porcentaje específico del presupuesto de la Comisión, al mantenimiento de los trabajos que ya se realizaron en la gestión anterior.



El objetivo de la Secretaría Nacional de Cultura es seguir trabajando y apoyando los proyectos y acciones tendientes a la puesta en valor del patrimonio tangible del Paraguay.

Misiones: SNC presentó *Téra* y la campaña #CulturaSegura



En una reunión realizada en el salón auditorio de la gobernación de la ciudad de San Juan, departamento de Misiones, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) realizó la presentación de la plataforma *Téra*, y, al mismo tiempo, se socializó la campaña **#CulturaSegura**.

El encuentro fue organizado por el Colectivo Cultural y Turístico del octavo departamento, organización civil sin fines de lucro conformada por gestores culturales y agentes turísticos de la zona.

Humberto López La Bella, director general de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales de la SNC se refirió a la importancia de contar con una herramienta que procesa información específica de los distintos agentes (creadores, intérpretes, productores, gestores, formadores, entre otros), en la diversidad de las expresiones culturales en el Paraguay, y que además permite reconocer a éstos como el eje para el diseño de programas y acciones específicas que favorezcan el desarrollo cultural nacional.

La SNC, el INAP y el gobierno de Francia apuntan a fortalecer cooperación audiovisual

El pasado miércoles 15 de septiembre, en la sede de la Dirección del Audiovisual de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), se desarrolló una reunión entre el agregado audiovisual representante de la Embajada de Francia en nuestro país, **Rémi Guitett**; el director del Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP), **Christian Gayoso**; la consejera del INAP, **Juana Miranda** y la directora del Audiovisual, **Guillermina Villalba**.



Tras la reunión, se indicó que el objetivo del encuentro fue iniciar lazos internacionales entre la SNC, el gobierno de Francia y el INAP, de cara a fortalecer la cooperación conjunta y en un futuro, tener la posibilidad de suscribir convenios y acuerdos entre los países, para favorecer el intercambio de conocimientos de profesionales del sector audiovisual de nuestro país.

Mujeres guaraníes recolectando frutos y semillas son las protagonistas de la obra de Koki Ruíz en la Expo Dubái



El artista **Koki Ruíz**, oriundo de San Juan Bautista, Misiones, es uno de los representantes nacionales en la **«Expo 2020 Dubái»**, evento internacional que mostrará la cultura de 129 países, entre ellos Paraguay, y que estará habilitado desde el 01 de octubre del 2021 al 31 de marzo del 2022 bajo el lema **«Conectando mentes, creando el futuro»**.

Para el montaje del mural, que tiene una dimensión de 10 x 3 metros, **Ruíz** trabajó con un equipo de artesanas de **Tañarandy**, localidad de San Ignacio. La obra denominada **«La recolección de los frutos»** tiene como protagonistas a las mujeres guaraníes que según la cultura de sus pueblos, son las que recogen los frutos sagrados y quienes “robaron” las semillas a los dioses para alimentar a sus hijos.

Fondos de Cultura: continúa el proyecto «Una obra diferente»

El pasado 31 de agosto inició el taller «**Una obra diferente**», un proyecto adjudicado con los **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos - Concursable 2021** y que está dirigido a jóvenes con algún tipo de discapacidad, que tienen la posibilidad de adentrarse en el mundo del teatro.

Este proyecto se está llevando a cabo en la **Academia Laura Carles**, los días martes y jueves de 16:00 a 18:00 y está a cargo de los profesores **Laura Carles** y **Nelson Arce**, con la dirección teatral de **Patricia Reyna** y la participación de 11 alumnos.



Fondos de Cultura: «Del otro lado» subió a escena

El viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de setiembre a las 20:30 en la sala *Moliere* de la Alianza Francesa, se pudo disfrutar de la obra escrita y dirigida por dramaturgo **Hugo Luis Robles**.

«**Del otro lado**» es uno de los proyectos adjudicados por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), a través del programa **Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos-Concursable 2021**.

Protagonizada por los primeros actores Silvio Rodas y Juan Carlos Moreno, la puesta cuenta la historia *Berni y Vicente*, dos adultos mayores a quienes la vida les sorprende dando un giro a sus vidas. Se reconocen el uno al otro y se permiten transitar lo que resta del sendero juntos. El amor, los miedos, la partida, el ponerse del otro lado. La pieza teatral expone un tema controversial que cada día está más presente en nuestra sociedad. ¿Podemos decidir como irnos?. ¿Qué es una muerte digna?.



Feria de espacios culturales llegó al centro de Asunción

La **Red EsCuCha** (Espacios Culturales del Centro Histórico de Asunción) realizó la **«Festi FERIA Primavera»**, el pasado domingo 19 de septiembre, donde el público pudo acceder a productos artesanales, tatio flash, comida saludable ofrecida por los espacios culturales integrantes de la red y diversas actividades de participación abierta para niños/as y adultos como talleres de percusión, de tango, de hip hop y salsa.

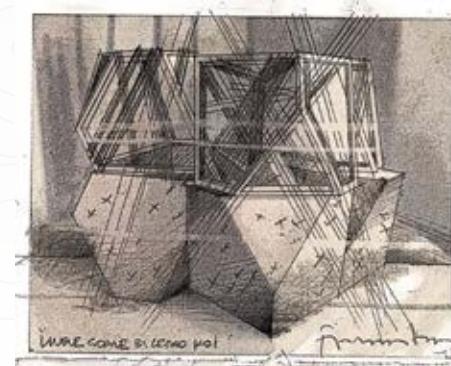
La iniciativa, que se realiza desde el 2019, busca establecer espacios de encuentro social seguros en torno a la difusión del arte y la cultura, brindar alternativas de recreación para la familia, reivindicar el uso del espacio público y fortalecer los vínculos comunitarios en los barrios del centro histórico de nuestra capital.



Artistas paraguayos presentaron obras elaboradas con la colaboración de artesanos de 13 comunidades indígenas en la Expo Dubái

Los artistas Félix Toranzos, director de Museos Nacionales de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), **Koki Ruíz** y **Carlo Spatuzza**, fueron reconocidos como embajadores de la **«Marca País de las Artes»** de cara a su participación y representación de Paraguay en la Expo Dubai 2020.

El pabellón paraguayo se ubica dentro del **Sector de Movilidad** y se enfoca en mostrar el potencial del Paraguay a partir del agua como motor del desarrollo sostenible y canal para su conexión al mundo.



Las obras de los compatriotas están acompañadas por el tema **«Water Waked Paraguay** (El agua despertó al Paraguay)» y cuentan con la colaboración de artesanos de 13 comunidades indígenas con el apoyo del Instituto Paraguayo de Artesanía (IPA).

«Abriendo Horizontes»: SNC desarrolló talleres de danza paraguaya en la comunidad Nivacé de Boquerón



La Secretaría Nacional de Cultura (SNC), a través de la dirección de Elencos Nacionales, en conjunto con Centro Cultural Juan de Salazar, realizó un ciclo de talleres de danza paraguaya en la comunidad Nivacé ubicada en Campo Alegre del departamento de Boquerón. Fue en el marco del proyecto **«Abriendo Horizontes»**.

Con el objetivo de afianzar los conocimientos de esa disciplina entre los niños y jóvenes del lugar, apoyar su desarrollo psicomotriz y apostar a espacios lúdicos sanos, el plantel de bailarines del **Ballet Folclórico** brindó la capacitación para un total de 100 asistentes, propiciando a la vez un intercambio y conocimiento entre dos culturas.

SNC realizó webinar en el marco del Día de la Cultura Afroparaguaya

El 23 de septiembre de cada año se conmemora el **«Día de la Cultura Afroparaguaya»**, instaurada por **Ley N° 5464/2015**. En ese marco, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) desarrolla acciones para el rescate y salvaguarda de la memoria de los afrodescendientes en Paraguay.

En ese sentido, el viernes 24 de setiembre se realizó el webinar denominado **«Censo Nacional y Políticas Públicas. La importancia desde un enfoque étnico racial»**, organizado por la SNC y el apoyo interinstitucional de la Reunión de Altas Autoridades por los Derechos de las Personas Afrodescendientes (RAFRO MERCOSUR).

A través de las charlas virtuales, la SNC busca sensibilizar sobre la temática intercultural y visibilizar la diversidad cultural, conocer más del proceso censal y la importancia de la inclusión de la variable étnica racial en un censo nacional, para la instalación de políticas públicas sectoriales.



Avanzan obras en el templo San Joaquín y Santa Ana de Caaguazú

Tras la firma del acta, inició la etapa de planificación y definición de los trabajos de arqueología, con la elaboración del cronograma de intervención y acompañamiento, según el informe presentado por el **Arq. Ricardo Montiel**, director de obras. Posteriormente, se realizó la fumigación de la iglesia, para la eliminación de insectos voladores y rastros y la eliminación y tratamiento de termitas y de hormigas cortadoras. El siguiente paso fue el apuntalamiento del campanario, la colocación de la malla y del vallado perimetral.

Hasta el 28 de setiembre, el equipo técnico de restauración, a cargo del **Lic. Lorenzo Romero**, realizó un recorrido por el templo para la documentación, escrita y fotográfica; la limpieza y el traslado de muebles y otros objetos del interior de la iglesia; apoyó el trabajo de montaje del andamiaje y media sombra en la zona del campanario; el desmontaje de la campana y el desmontaje y la clasificación de las tejas del campanario; la identificación, individualización y codificación para catalogación de los elementos constitutivos de la torre del campanario, en un 90%; la documentación fotográfica y descriptiva del estado de conservación de las piezas constitutivas del campanario y el desmontaje y acopio de la estructura de la torre campanario en un 30%, a la actualidad.



«Marketing digital en la danza» será tema abordado en webinar

El sábado 09 de octubre de 10:00 a 12:00 se desarrollará el curso virtual dirigido a profesionales de la danza, trabajadores culturales e interesados. Cuenta con apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC).

Con el objetivo de brindar a los profesionales herramientas para desenvolverse laboralmente en el mundo digital, la comunicadora social y fundadora de «Articuladas», **Tite Vera**, desarrollará temas como “perfil profesional del artista”, “creación de contenido”, “utilización de redes sociales” y “marketing digital”, entre otros.

WEBINAR
MKT DIGITAL EN LA DANZA

- Perfil Profesional del Artista
- Creación de Contenido
- Utilización de Redes Sociales
- Marketing digital en Danza

TITE VERA
COMUNICADORA SOCIAL
FUNDADORA DE
«ARTICULADAS»

SAB. 9.OCT.2021
10 A 12 A.M
80.000GS. - (CÓDIGO APROBADO Nº 68.000GS.)
INSCRIP: 9984.364.881
CARLOSBARRETOVENTO@GMAIL.COM

APOYAN

Brasil será la sede del III Seminario Internacional de Patrimonio y Turismo del Mercosur



El seminario es organizado en conjunto por la **Comisión de Patrimonio Cultural del Mercosur, el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan)** y el **Ministerio de Turismo de Brasil**. Los participantes podrán participar del evento a través de la plataforma *Zoom* y el canal *YouTube* del Iphan.

La tercera edición del seminario planteará el tema del Patrimonio Cultural en su intersección con la economía creativa, el desarrollo sostenible, las experiencias turísticas y la participación comunitaria. Además de las oportunidades para el crecimiento económico, el **Sempat** pondrá la preservación del Patrimonio Cultural en el centro del debate. Las temáticas transversales abordadas incluyen el proceso de valorización de los bienes culturales y la creación de narrativas y herramientas para preservar y salvaguardar sus características originales.

Ibermúsicas extiende plazo de inscripción a convocatoria 2021-2022

La Secretaría Nacional de Cultura, conjuntamente con la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI) y las sociedades de gestión Autores Paraguayos Asociados (APA), Entidad Paraguaya de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE) y Sociedad de Gestión de Productores Fonográficos del Paraguay (SGP), informan que el programa de fomento de las músicas iberoamericanas - **Ibermúsicas** - **extiende la fecha de cierre de sus convocatorias hasta el 15 de octubre del año en curso**, para las distintas modalidades a ser implementadas en el 2022.



Para más información, los interesados pueden ingresar a <http://ibermusicas.org/index.php/convocatorias/>.

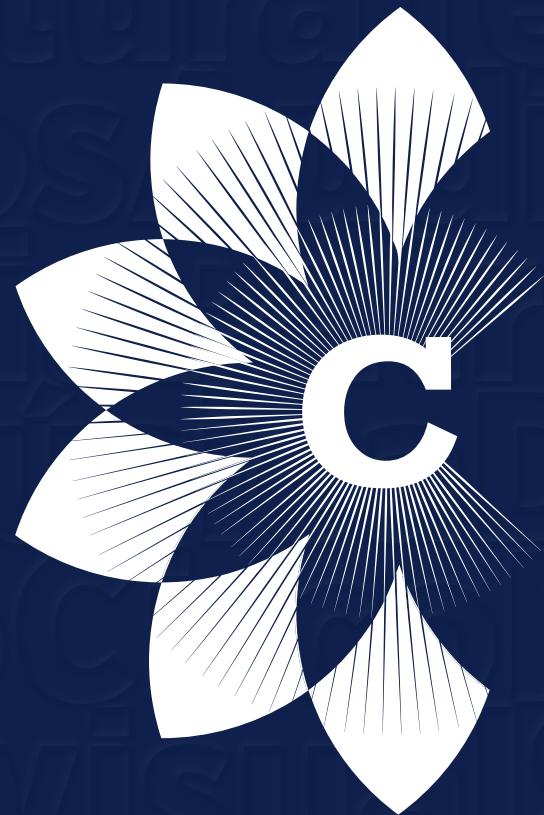
REINDUCCIÓN: Política de Control Interno – Versión N° 2

“Estamos comprometidos a brindar un servicio efectivo y oportuno para el cumplimiento de los objetivos de la Institución y la aplicación de políticas, programas y proyectos de protección y promoción del Patrimonio Cultural, mediante lineamientos de Control Interno, la mejora continua de nuestros procesos, transparencia, calidad en la atención y la gestión, que garanticen el cumplimiento de la misión y visión”.

La **Política de Control Interno** tiene como objetivo fundamental, proporcionar una seguridad razonable sobre la consecución de los objetivos de la Institución a través de la generación de una cultura de autocontrol, autorregulación y autogestión, basado en los siguientes **Componentes de la Norma de Requisitos Mínimos para Sistemas de Control Interno del Modelo Estándar de Control Interno (MECIP 2015):**

- Componente de Ambiente de Control.
- Componente de Control de la Planificación.
- Componente de Control de la Implementación.
- Componente de Control de la Evaluación.
- Componente de Control para la Mejora.

La Secretaría Nacional de Cultura aprobó la Política de Control Interno – Versión N° 2 según Resolución SNC N° 574 en fecha 30/11/2020.



www.cultura.gov.py



culturapy



@cultura_py



@cultura_py



**Secretaría Nacional de Cultura
de Paraguay**

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

Dirección General de Comunicación Estratégica



TETĀ
ARANDUPY
Sámbyhyha
Secretaría
NACIONAL
DE CULTURA

*Paraguay
de la gente*