





# MEMORIA

*Comisión Nacional de Conmemoración  
del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional*

(1864 - 1870)





TETĀ  
ARANDUPY  
Sambichita  
Secretaría  
NACIONAL  
DE CULTURA



TETĀ REKUÁI  
GOBIERNO NACIONAL

Paraguay  
de la gente

## MEMORIA

### Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870).

© Los respectivos autores, 2021.

© Secretaría Nacional de Cultura, 2021.

Estados Unidos 284. Asunción

Tel.: (021) 44 25 15

[www.cultura.gov.py](http://www.cultura.gov.py)

#### Mario Abdo Benítez

Presidente de la República del Paraguay

#### Consejo Directivo de la «Comisión Nacional de Conmemoración de la Epopeya Nacional (1864-1870)»:

##### Prof. Dr. Luis María Benítez Riera

Ministro de la Corte Suprema de Justicia

##### Prof. Dra. Blanca Ovelar

Senadora de la Honorable Cámara de Senadores

##### Gral. (SR) Bernardino Soto Estigarribia

Ministro del Ministerio de Defensa Nacional

##### Lic. Rubén Capdevila

Ministro de la Secretaría Nacional de Cultura

#### Comité Organizador de la «Comisión Nacional de Conmemoración de la Epopeya Nacional (1864-1870)»:

##### Mgtr. Juan Marcelo Cuenca

Director Ejecutivo

##### Vivian Ortiz

Secretaria Ejecutiva

Cuidado de la edición: **Juan Marcelo Cuenca**

Revisión: **Fatme Urbietta, Susy Delgado, Javier Viveros**

Fotografías: **Sinthia Storm, Satoru Manabe, Amadeo Velázquez**

Diseño y Diagramación: **Paola Miranda**

ISBN: 978-99967-34-37-3.

Diciembre de 2021.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 1328/98.

Reservados todos los derechos.

Impreso en Paraguay.

# Presentación

Ciento cincuenta años transcurrieron ya desde aquel tiempo en que el Paraguay acudió a la cita máxima de su historia; ha pasado un siglo y medio de aquel ayer indeleble en que un enfrentamiento bélico tan prolongado como infame regó nuestro suelo de penurias y fatigas, de dolor y sangre, enlutando a toda la población paraguaya que participó en la guerra total librada contra los ejércitos de la Triple Alianza, en una lucha que aró heridas profundas en la memoria de nuestra nación y en nuestro devenir como colectividad.

Nuestros mayores, que lucharon para que la patria pudiera seguir siendo, se merecen homenajes eternos. Para conmemorar su sacrificio y heroísmo en la gran tragedia de hace 150 años fue establecida la ley N.º 6090 que creó la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870, que se planteó entre sus objetivos la realización de diversas actividades que recordaran aquellos acontecimientos: concursos artísticos, puestas en valor, rescates arqueológicos, trabajos de señalética, restauraciones, entre otros.

La Secretaría Nacional de Cultura (SNC), en conjunto con otras instituciones del Estado y organizaciones de la sociedad civil, ha formado parte de la Comisión Sesquicentenario y ha estado presente en la realización de las actividades que son detalladas en las páginas venideras. Ha sido para la SNC un gusto y un honor haber podido poner el hombro en esta misión, pues como se ha dicho antes, el homenaje a nuestros mayores y a la memoria de los hechos que protagonizaron, debe ser incesante y eterno.



**Rubén Capdevila Yampey**

Ministro de la Secretaría Nacional de Cultura



# Prólogo

Desde agosto de 2018, ha correspondido a la presente administración de la Secretaría Nacional de Cultura liderar la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional. Un desafío complejo, considerando la magnitud de las acciones a ser ejecutadas por esta Comisión -cuyo origen se da en el año 2015- en un momento histórico único como lo es la conmemoración de los 150 años de un acontecimiento determinante en nuestra historia como República independiente.

Esta Memoria busca rescatar y preservar documentalmente las acciones realizadas por la Comisión Nacional, con el apoyo de varias instituciones públicas, organizaciones civiles y el acompañamiento entusiasta de la ciudadanía, a quienes finalmente va dirigido este trabajo, que fue realizado con la firme voluntad de dejar a las próximas generaciones un legado, a través de la puesta en valor de los sitios que guardan el recuerdo de aquellos hechos que perviven en el alma de nuestro pueblo, así como también por medio de otras acciones de difusión académica y espacios de reflexión histórica sobre la Guerra del 70.

Merced a los trabajos de restauración, mantenimiento, señalética y museografía, se han puesto en valor varios sitios de inmensa valía para la memoria nacional, contándose Ytororó, Avay, Ita Ybaté, Campamento Cerro León, La Rosada (Ybycuí), Piribebuy, Acosta Ñú, Vapor Cué, Ñeembucú y Cerro Corá entre los más destacados.

El cuidado y preservación de nuestros sitios históricos es responsabilidad moral de todos los paraguayos, por ello resulta imperativo que los trabajos que han sido realizados por esta Comisión puedan sostenerse en el tiempo, con el involucramiento de la ciudadanía y de los gobiernos locales.



**Juan Marcelo Cuenca**

Director Ejecutivo de la Comisión Nacional  
de Conmemoración del Sesquicentenario  
de la Epopeya Nacional

En el marco de las fechas conmemorativas más importantes de la Guerra Guasu, se han realizado actos oficiales con gran participación ciudadana. La Comisión no se ha circunscripto exclusivamente a poner en valor edificios y sitios históricos, sino también a difundir la historia de la Guerra Grande por todo el territorio nacional.

La gran guerra que libraron nuestros mayores hace un siglo y medio ha generado obras en diferentes campos del arte. La Comisión organizó un concurso nacional que ha tenido un alto número de participantes. El Premio «Saturio Ríos» de Artes Visuales nos ha permitido descubrir toda una camada de artistas talentosos, por una parte, en tanto que el Premio «Natalicio Talavera» a la creación literaria ha aportado a las bellas letras nuevos cuentos y piezas teatrales que tienen una alta calidad como factor común; todos los textos fueron incluidos en un libro publicado por la SNC. Asimismo, el Premio «Campamento Cerro León» se ha engalanado con piezas musicales de gran nivel compositivo y emocional, las cuales fueron presentadas en el disco homónimo al final del año pasado.

En el ámbito académico se han realizado conferencias, charlas y conversatorios sobre diversos temas históricos referentes a la Guerra Guasu, además de recorridos guiados por sitios históricos, a cargo de renombrados historiadores pertenecientes a la Academia Paraguaya de la Historia. Estas visitas guiadas estuvieron dirigidas a estudiantes, profesores y supervisores de educación media y a la ciudadanía en general.

Las muestras itinerantes «1868. Batallas, sucesos y personajes de la Guerra de la Triple Alianza» y «Paraguay 1869. Un país en guerra» -realizadas con apoyo de Itaipu Binacional- recorrieron 34 ciudades, abarcando todos los departamentos del país, acercando a la ciudadanía la historia de nuestra gran epopeya. Las muestras estuvieron acompañadas de disertaciones a cargo de historiadores y de emotivos momentos artísticos gracias a la música vibrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y la solemne participación de tropas de las Fuerzas Militares con la retreta, ocupando un rol protagónico en las varias conmemoraciones oficiales realizadas por esta Comisión.

Fue en el marco de las actividades de la Comisión Nacional que, desde la SNC, se impulsó RENDA, la primera plataforma de sitios históricos, monumentos y tesoros patrimoniales del Paraguay, que ubica esos lugares de forma geolocalizada y los distingue con íconos dentro de un mapa interactivo, sirviendo de gran ayuda a quienes buscan conocer y visitar estos lugares que encierran una enorme significación histórica.

También, varios materiales (bibliográficos, digitales, fonográficos) han sido producidos en el contexto del sesquicentenario de la epopeya nacional, algunos de ellos con fondos de la Comisión Sesquicentenario, otros con recursos propios de la Secretaría Nacional de Cultura y de otras instituciones que apoyaron los trabajos de conmemoración originados desde esta Comisión. En este sentido, en enero de 2021, el Banco Central del Paraguay presentó la moneda conmemorativa del Sesquicentenario de la Batalla de Cerro Corá – Serie 2020, a instancias de una solicitud elevada desde la SNC; el diseño de la moneda fue originado en la mencionada Secretaría de Estado.

En cuanto a la cooperación franco–paraguaya, con apoyo de la Itaipú Binacional, se ha impulsado un programa de intercambio para la formación en arqueología preventiva y militar. Dicho intercambio incluyó dos misiones de consultoría de arqueólogos franceses a nuestro país y una misión de tres becarios paraguayos a Francia, para la capacitación y acompañamiento en la creación de un equipo de arqueólogos paraguayos para la realización de tareas de arqueología preventiva y militar. Y para la incorporación, de parte del Programa de pasantías en el Museo Nacional de Historia Natural de Francia, de una especialista en museología de la Secretaría Nacional de Cultura, previsto para el 2022.

A pesar de las limitaciones presupuestarias y de la magnitud del desafío, la Comisión ha alcanzado numerosos logros, se ha prodigado en diferentes áreas para honrar la memoria de quienes defendieron con bravura nuestro suelo aun a costa de sus vidas. Hoy, en ocasión de volver la vista atrás para contemplar el largo camino transitado a través de estos años, podemos decir sin vacilación alguna —y con este libro como testigo calificado—: Misión cumplida.



Consejo Directivo de la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional



Reunión del Comité Organizador de la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional

# BREVE HISTORIA DE LA COMISIÓN QUE CONMEMORA EL SESQUICENTENARIO DE LA EPOPEYA NACIONAL

Por el Gral. Brig. (SR) Hugo Mendoza Martínez\*

---

La conmemoración es una de las manifestaciones de la memoria; en sentido etimológico, conmemorar es recordar en conjunto, es la lucha contra el olvido, es a la vez un fenómeno social y político profundamente anclado en el medio donde nace. La conmemoración es a la vez una expresión de la identidad y un elemento de su definición.

El conocimiento de la historia, la transmisión de la memoria, las conmemoraciones son parte integrante del trámite educativo, de la educación cívica. Ilustra la representación simbólica que una sociedad se hace de su pasado, pero aún más de su presente y de su anticipado porvenir.

En julio de 2015, los senadores Julio César Franco Gómez, Blanca Ovelar, Luis Alberto Castiglioni, Adolfo Ferreiro, Julio César Velázquez y Arnoldo Wiens presentaban ante el Congreso Nacional el proyecto de creación de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional, con la intención puesta en lograr una conmemoración fecunda y bien realizada que nos enaltezca como nación. De este proyecto surge la Ley N° 5529/2015 que luego se derogaría por la Ley N° 6090/2018, que extiende hasta el año 2026 el periodo del sesquicentenario de la Epopeya Nacional, habida cuenta de ser el año 1876 en el cual se retiraron las tropas aliadas. Esta última ley se constituye en la actual y vigente legislación que establece y organiza la Comisión Nacional.

Originalmente, la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario se compuso con varias instituciones, sin embargo, las que tuvieron amplia participación en los proyectos y debates fueron cinco: la Comisión de Cultura de la Honorable Cámara de Senadores, la Secretaría Nacional de Cultura, el Ministerio de Defensa Nacional, la Academia Paraguaya de la Historia y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En el año 2015, la Secretaría de Cultura, antes del inicio de los trabajos del colegiado, ya había lanzado el proyecto regional «*Más allá de la guerra: memoria, reflexión y cultura de la paz*». La conmemoración de la Guerra Guasu se trazó como horizonte la construcción de una región basada en la cultura de la paz, el ejercicio de los derechos humanos, la vivencia institucional y cotidiana de los principios democráticos.

Nada más alejado de una conmemoración, no era para reafirmar su comunidad de intereses, ni su identidad compartida, más bien el propósito buscaba el olvido de la guerra en beneficio de las tesis hegemónicas de los vencedores.

---

\* Licenciado en Historia de la UNA, en Ciencias Militares de la Academia Militar, Postgrado en Formación Docente Universitaria; de Reforma del Estado; de Política y Estrategia Nacional, Magister en Planificación y Conducción Estratégica Nacional, Magister en Historia Medieval de Castilla y León por la Universidad de Valladolid (España), Doctor en Historia. Miembro de número de la Academia Paraguaya de la Historia y miembro de la Comisión Nacional.



Lo que siguió fue la lógica consecuencia de este infortunado programa, había pasado más de un año del inicio del sesquicentenario y no se realizó ningún acto importante para conmemorar el inicio de la campaña de Mato Grosso, la firma del Tratado Secreto, la batalla de *Yataí*, la capitulación de Uruguayana, la batalla de Riachuelo, el ingreso de las tropas aliadas al Paraguay, Estero Bellaco ni otras fechas ineludibles del calendario conmemorativo. Tres de las instituciones integrantes (la Comisión de Cultura del Senado, el Ministerio de Defensa Nacional y la Academia Paraguaya de la Historia) tomaron la iniciativa de conmemorar algunos de los acontecimientos más importantes ocurridos en la contienda durante 1866. Los eventos que se lograron concretar, entre mayo y julio de 2016, fueron: la batalla de *Tuyutí*, la más grande de la historia de Latinoamérica y la batalla de Potrero del Sauce.

Ante la ineficaz gestión de la entonces administración de la SNC, el Ministerio de Defensa Nacional y la Comisión de Cultura del Senado se encargaron de la organización de los eventos por los 150 años de la batalla de Curupayty.

Con el nombramiento del nuevo Ministro de Cultura, Dr. Fernando Griffith (setiembre 2016), se comenzó a recorrer otro camino en la Comisión Sesquicentenario; aunque también se tropezó con problemas internos, que se fueron solucionando con el correr de los meses. La falta de presupuesto condicionó las actividades programadas para el año 2017, sin embargo, la proactividad y el interés demostrados por algunos integrantes de la Comisión, permitieron la concreción de varios objetivos.

En el año 2018, la Ley N° 5529/2015, es derogada por Ley N° 6090/2018, que cambia la estructura y organización de la Comisión Nacional, con la misión de establecer acciones que expresen una política nacional de Conmemoración de la Epopeya Nacional y la comprensión histórica de la Guerra contra la Triple Alianza,

tendiente a la revalorización de la historia de la República del Paraguay y su identidad como Nación heroica.

Entre sus objetivos se estableció:

- a. Promover con énfasis en la sociedad paraguaya la valoración de la memoria histórica y la afirmación de rasgos constitutivos de la identidad de la nación paraguaya.
- b. Difundir conocimientos históricos específicos sobre lo acontecido en el contexto de la Guerra contra la Triple Alianza.
- c. Generar nuevas formas de comprensión del hecho que colaboren con el restablecimiento de la concordia en el territorio nacional y el ánimo de integración en la región.

La Comisión quedó conformada por un Consejo Directivo, integrado por altos representantes de los tres Poderes del Estado nombrados por sus Presidentes y el Ministro-Secretario de Cultura; cuya misión es orientar y verificar el desarrollo de acciones que cumplan con el fin y los objetivos de la Conmemoración.

Integraron este Consejo Directivo el ministro de Defensa Nacional, Gral. (SR) Bernardino Soto Estigarribia, en representación del Poder Ejecutivo; la Senadora Nacional, Blanca Ovelar, por el Poder Legislativo; el Dr. Luis María Benítez Riera, por el Poder Judicial; y el ministro de Cultura, Rubén Capdevila.

Además, se estableció un Comité Organizador, integrado por representantes de instituciones del Estado paraguayo; con la función de elaborar programas de acción y llevarlas a cabo, tendientes al cumplimiento del fin y los objetivos de la Comisión Nacional. Esta instancia se dotó de un Director Ejecutivo, Juan Marcelo Cuenca, Director General de Gabinete de la Secretaría Nacional de Cultura y una Secretaria Ejecutiva, Vivian Ortiz Paiva.

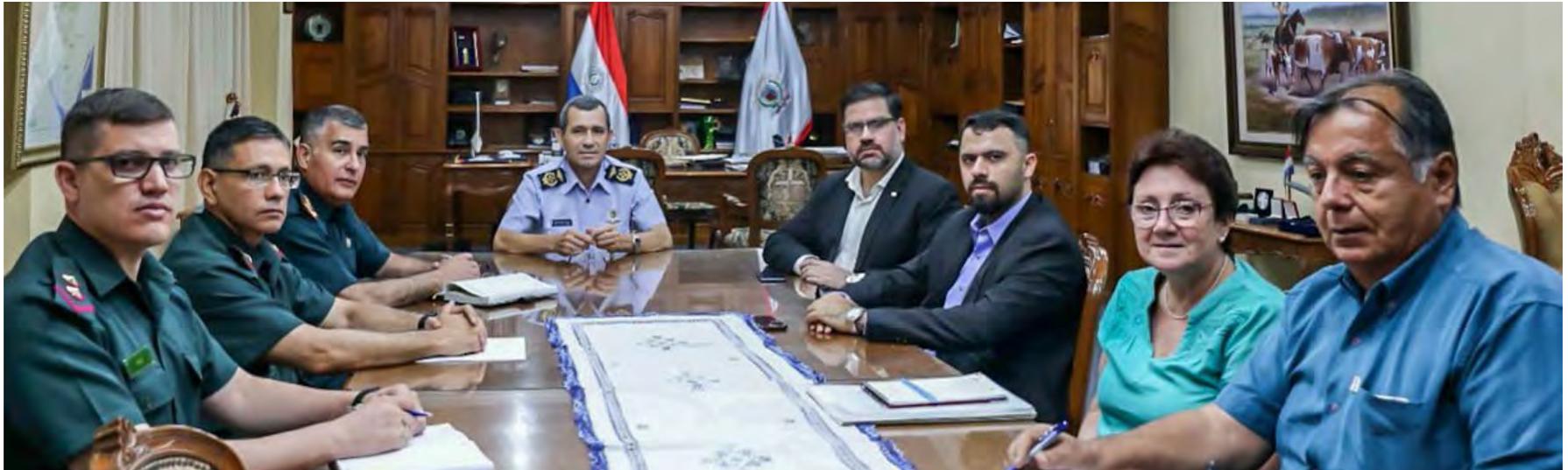


Conformaron el Comité Organizador, representantes de la Comisión de Cultura, Educación, Culto y Deportes de la Cámara de Senadores y de Diputados; un representante de la Corte Suprema de Justicia; un representante de la Secretaría Nacional de Cultura; un representante del Ministerio del Interior; un representante del Ministerio de Relaciones Exteriores; un representante del Ministerio de Educación y Ciencias; un representante del Ministerio de Defensa Nacional; un representante de la Secretaría del Medio Ambiente; un representante de la Secretaría Nacional de Turismo; un representante del Consejo de Gobernadores; un representante de la Academia Paraguaya de la Historia; y un representante del Consejo Nacional de Educación Superior. Como instituciones invitadas se integraron las FFAA, la Orquesta Sinfónica Nacional, el MITIC, el MOPC y la Secretaría de Políticas Lingüísticas.

En el 2018 y años siguientes ya bajo la administración del Ministro de Cultura Rubén Capdevila, se emprendieron nuevas acciones enfocadas a la conmemoración de la Campaña del *Pikysyry* y sus

gloriosas batallas, así como la Campaña de las Cordilleras hasta llegar al fin de la guerra. Con diversas acciones tanto académicas como de puesta en valor de sitios históricos, fueron cumpliéndose los objetivos de la citada comisión, que, liderada por la SNC, apostando a un trabajo interinstitucional, empeñó sus fuerzas en la consecución de su cometido, a pesar del limitado presupuesto adjudicado.

Este es un ajustado balance de las actividades realizadas por la Comisión Nacional encargada de conmemorar el Sesquicentenario de la Epopeya Nacional, que puso el acento en el rescate, puesta en valor y protección de los sitios de la memoria ante la indolencia y la depredación, con un avance cualitativo fundamental consistente en la implementación de la cooperación francesa en el campo de la arqueología militar para la recuperación científica del legado histórico de los sitios de batallas destinado a las futuras generaciones.





# Crónica de conmemoraciones y trabajos de puesta en valor

Han sido numerosos los actos de conmemoración acompañados con trabajos de puesta en valor de emblemáticos sitios históricos de la Guerra Guasu, encarados estos últimos años por la Comisión Nacional con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura y otras instituciones, con el fin de preservar para esta y las próximas generaciones, el patrimonio histórico y cultural de la nación.



# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA MUERTE DEL GRAL. JOSÉ EDUVIGIS DÍAZ

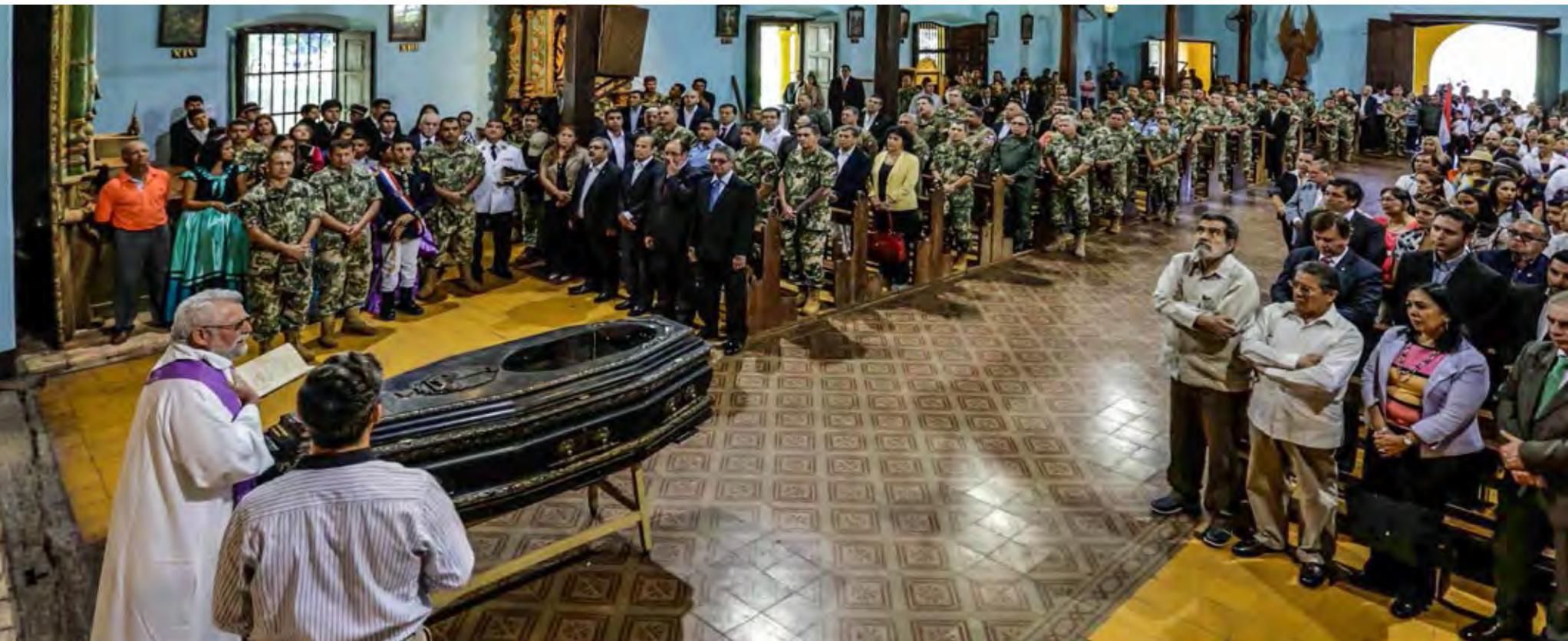
En una emotiva y solemne ceremonia, organizada por la Comisión Sesquicentenario, la SNC y el Ministerio de Defensa Nacional, el 7 de febrero de 2017 se rindió un justo homenaje a uno de los más importantes jefes militares paraguayos de la Guerra Grande, el General José Eduvigis Díaz, al conmemorarse el 150.º aniversario de su fallecimiento.

Las actividades iniciaron en la Estación del Ferrocarril de *Pirayú*, lugar en el cual se llevó a cabo una puesta en escena sobre algunos momentos históricos de la Guerra Grande por parte de un elenco teatral local.



Posteriormente, el cenotafio del Gral. Díaz, restaurado por un equipo técnico de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), fue trasladado en una cureña y escoltado por las autoridades presentes, miembros de las Fuerzas Armadas y Policía Nacional, así como la ciudadanía en general, hasta la Iglesia Virgen del Rosario de *Pirayú*, donde el Padre Juan Alejo Robadín ofició un responso en memoria del héroe nacional.

Ya en el Solar Díaz, sitio donde nació el jefe militar paraguayo, hicieron uso de la palabra el intendente, Guido Gayoso y los entonces ministros de la Secretaría Nacional de Cultura, Fernando Griffith, y de Defensa Nacional, Diógenes Martínez, quienes en todo momento destacaron la figura del General Díaz, por su valentía y patriotismo.



# Reseña histórica

Por Tte. JM Abog. Eder Acosta

José Eduvigis Díaz Vera nació en *Pirayú*, Paraguarí, el 17 de octubre de 1833. Fueron sus padres Juan Andrés Díaz y Dolores Vera. El 12 de mayo de 1852 se incorporó a la milicia, y años más tarde ingresó al batallón de la Policía bajo el mando de Hilario Marcó, donde alcanzó el grado de capitán. Desatada la Guerra Grande organizó el Batallón 40, en la Plaza San Francisco de la ciudad de Asunción, hoy llamada Uruguaya.



Participó en la batalla de Corrales donde ostentó el grado de teniente coronel, al frente de un refuerzo compuesto de 700 hombres, ganándose esa jornada la Cruz de Corrales con la inscripción «*Venció en Corrales - 31 de enero de 1866*». También fue convidado en el combate del banco del Paraná, frente a *Itapirú*.

Tomó acciones el 2 de mayo de 1866 de la batalla de Estero Bellaco. Atacó el campamento enemigo ubicado en Estero Bellaco, luego de esto fue ascendido a coronel y recibió la Orden Nacional del Mérito.

Estuvo en Boquerón y Sauce los días 16, 17, 18 de julio de 1866 entrando en combate al frente de batallones. También estuvo en el ataque paraguayo a Tuyutí el 24 de mayo de 1866, aquí fue ascendido a Brigadier General.

Héroe máximo de *Curupayty* el 22 de septiembre de 1866, con cinco mil soldados paraguayos y 49 piezas de artillería, ese día pasó definitivamente a la historia llenándose de gloria.

No pudo disfrutar mucho tiempo de los laureles conquistados, ya que murió el 7 de febrero de 1867 a las 4:45 de la tarde, tras cumplir una arriesgada misión, vigilar los acorazados brasileros a plena luz del día.



# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA EVACUACIÓN DE HUMAITÁ

La que fuera la imponente iglesia de San Carlos Borromeo y el sistema defensivo instalado en su entorno, símbolo de la resistencia paraguaya, situada a orilla del río Paraguay, y que fuera atacada sistemáticamente por la armada brasileña en 1868, fue completamente iluminada para recibir a la ciudadanía el 23 y 24 de julio de 2018, por motivo de la conmemoración de los 150 años de su evacuación por parte de sus últimos defensores.

Con este acto realizado en la ciudad de Humaitá, departamento de Ñeembucú quedó inaugurada de forma permanente la lumínica, luego de labores técnicas de funcionarios de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), con el impulso de la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870).



Las actividades conmemorativas iniciaron en la noche del lunes 23, con el traslado del cenotafio del Gral. José Eduvigis Díaz en cureña hasta la Iglesia San Carlos Borromeo, escoltado por tropas del regimiento *Acá Verá*. Posteriormente, se realizó la retreta militar, frente a los restos del antiguo templo.

El acto contó con las palabras del intendente de Humaitá, Víctor Casimiro Bordoli; del ministro de Cultura, Fernando Griffith; y concluyó con una reseña histórica a cargo de historiadores de la Comisión del Sesquicentenario; para luego dar inicio a una serenata a los héroes, con la presentación de la Banda del Ejército y la actuación de los Requentistas Paredes.

En la mañana del martes 24, se realizaron la *Diana Mbaya* frente a la Iglesia de Humaitá; el izamiento del pabellón patrio; seguido del *Te Deum* en el templo local, y el desfile militar y estudiantil.

## Reseña histórica

A mediados de 1868 Humaitá se encontraba cercada, con una guarnición de aproximadamente 3.000 hombres y 300 mujeres, al mando, por entonces, del Cnel. Paulino Alem. Las comunicaciones con el exterior se hacían cada vez más complicadas y los alimentos comenzaban a escasear, era inminente su evacuación. La única solución era cruzar el río Paraguay hacia territorio chaqueño.

Del lado del Chaco, frente a la fortaleza de Humaitá, se extendía la pequeña y fina península denominada *Isla Po'i*. Al norte de esta península estaba la *Laguna Verá*, y más al norte se encontraba el reducto de *Timbo*, la última defensa paraguaya en ese territorio.



Foto: Lembrança do Paraguay - 1868-1870.

El camino de los evacuados de Humaitá, una vez cruzado el río Paraguay y llegando a la península de *Isla Po'i*, consistía en: atravesar la *Laguna Verá* hasta llegar al reducto de *Timbo*; luego, había que caminar varios kilómetros al norte hasta Montelindo (presidio creado por el Doctor Francia, hoy territorio formoseño); en ese punto pasar nuevamente el río Paraguay; y dirigirse al Cuartel de San Fernando sobre el río Tebicuary.



Para la evacuación se contó con 17 canoas, también fueron construidas dos chatas del cielo raso de la Iglesia de Humaitá, las que serían equipadas con pequeños cañones ligeros. En varios puntos cercanos a la península de *Isla Po'i* también se apostaron otras piezas de artillería.

Primeramente, fueron evacuados heridos y mujeres; el día 23 de julio, en la víspera del cumpleaños del Mariscal López, la banda de música comenzó a tocar, de tal forma a despistar al enemigo, durante la ya iniciada evacuación. Esa noche, todas las armas de la fortaleza fueron inutilizadas, clavaron los cañones y los echaron al agua, bajo la barranca del río.



# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA BATALLA DE YTORORÓ Y HABILITACIÓN DE OBRAS DE PUESTA EN VALOR

Organizado en forma conjunta por la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870), la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), la Gobernación del Departamento Central y la Municipalidad de Ypané, con una importante participación ciudadana, la noche del jueves 6 de diciembre, se llevó a cabo en la ciudad de Ypané, frente al Monumento de la batalla de *Ytororó*, la conmemoración oficial de los 150 años de dicha batalla, ocurrida durante la Campaña del *Pykysry*, en 1868 y la habilitación de obras de Puesta en Valor del sitio histórico.

A las 19:00 h se dio apertura al acto, con las palabras de bienvenida del intendente de Ypané, Horacio Ortiz Albrecht; seguido del gobernador del departamento Central, Hugo Javier González; a continuación, el ministro de Cultura, Rubén Capdevila, habló en representación de la Comisión Sesquicentenario.

Finalmente, se inauguró el *Museo de los Caídos* en *Ytororó*, con un recorrido guiado para autoridades y ciudadanía presente. Tanto la museografía como la museología del nuevo museo, y la puesta en valor e instalación de señalética del monumento de *Ytororó* y su entorno, se realizaron a través del trabajo articulado de la Comisión Nacional del Sesquicentenario en conjunto con la Secretaría Nacional de Cultura, la Gobernación del Departamento Central y la Municipalidad de Ypané.





La batalla de *Ytororó*, librada el 6 de diciembre de 1868, fue la primera de las grandes batallas de la campaña del *Pykysyry*, llamada *Dezembrada* por los brasileros, durante la guerra de la Triple Alianza.

En la noche del 5 del citado mes, el mariscal Francisco Solano López encargó la defensa del puente sobre el arroyo *Ytororó* al general Bernardino Caballero con 3.500 hombres aproximadamente, llevando de segundo al comandante Valois Rivarola. Posteriormente, llegó el comandante Serrano con su segundo, el coronel Luis González, con una fuerza de 1.500 infantes, la artillería contaba con 12 piezas y estaba comandada por el mayor Moreno.

El puente de *Ytororó* era un desfiladero obligado por donde necesariamente tenía que pasar el ejército invasor para llevar adelante sus operaciones contra el campamento del Ejército Paraguayo.

Las tropas aliadas iniciaron su marcha al día siguiente desde San Antonio con rumbo al sur, con el propósito de caer sorpresivamente a espaldas de las posiciones paraguayas que se extendían entre Angostura, *Pikisyry*, y Lomas Valentinas, hallando el puente ya fuertemente ocupado por Caballero y sus comandados.

El general Bernardino Caballero formó su línea de batalla dividiendo su columna en dos: colocó a la derecha dos batallones de infantería sobre el arroyo *Ytororó*, de manera que sus fuegos tomasen por el flanco a toda fuerza enemiga que pasase el puente; más atrás, después de un lugar espacioso, se ubicaron otros dos batallones en idéntica formación, pero enfrentando al puente. En dicho espacio y en el intervalo había 4 o 5 piezas de artillería.

Al final de la contienda, la ventaja numérica se impuso y ante la proximidad de las fuerzas comandadas por Osorio, Caballero se retiró con sus hombres y los cañones que le quedaban para evitar que le cayeran por la retaguardia.

El 4 de septiembre de 1903 se iniciaba el proyecto que finalizaría con la construcción de la columnata conmemorativa en homenaje a la batalla de *Ytororó*. Esto fue posible mediante un decreto del gobierno paraguayo que disponía el inicio de las obras.

El 4 de julio de 1904 se realizó el acto de colocación de la piedra fundamental, siempre a orillas del arroyo del mismo nombre. En este acto se depositaron también varios documentos como el citado decreto legislativo, así también el decreto del Poder Ejecutivo que constituyó una comisión ad honorem encargada de su cumplimiento y las actas de las sesiones celebradas.

Todos los documentos fueron colocados en una botella cerrada y lacrada, siendo a su vez depositada la misma dentro de una cámara hecha de cemento y piedra, ubicada en los cimientos del monumento. El monumento, de 19,25 m de altura, se inauguró el 6 de diciembre de 1904.

La estatua que corona el monumento representa a la república, su bandera y escudo, la obra artística fue realizada por el escultor de origen argentino de nombre Américo Benetti, quien se instaló en la ciudad de Villeta y tuvo como modelo a una joven llamada Dolores Sanabria, oriunda de la localidad llamada *Naranjaisy*.

Por resolución de la Secretaría Nacional de Cultura N.º 370/2018 fue declarado bien de valor patrimonial cultural el monumento de homenaje a la batalla de *Ytororó*, en el sitio histórico denominado *Parque Nacional de Ytororó*.

# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA BATALLA DE AVAY

El 11 de diciembre de 2018, en la Plaza de los Héroes de la ciudad de Villeta se llevó a cabo la conmemoración oficial de los 150 años de la batalla de *Avay*, acaecida durante la Campaña de *Pykysry*, en el marco de la Guerra contra la Triple Alianza.

El acto fue organizado por la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870), la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y la Municipalidad de Villeta; con presencia de la ciudadanía, autoridades civiles y militares, además de miembros de la Comisión.

Con las palabras de bienvenida de la secretaria de Cultura de la mencionada comuna, Rosario Solís, se dio apertura al homenaje, seguido de una narración histórica sobre la batalla de *Avay*, a cargo de José Ignacio Pineda.

Posteriormente, en representación de la Comisión Sesquicentenario, el ministro de Cultura, Rubén Capdevila, destacó la valentía, entrega y abnegación de los héroes de *Avay*, en defensa de la soberanía nacional.

A continuación, se realizó la retreta militar a cargo de la banda de músicos de la Academia Militar «Mcal. Francisco Solano López», acompañada por cadetes del Liceo Militar «Acosta Ñu», la presentación de la banda y ballet folclórico de la SNC; se sumó al homenaje el elenco de la academia de danza «Paloma Quiñónez», de Villeta.

Asimismo, se realizó un recorrido por la muestra itinerante «1868. Batallas, sucesos y personajes de la Guerra de la Triple Alianza», en el Teatro Municipal «Máxima Lugo Castillo».





## Reseña histórica

Por Carlos Von Horoch

La lectura del movimiento de las fuerzas brasileñas delataba que el siguiente paso de las mismas sería tomar el Puerto de Villeta. La importancia de este sitio se debía a que era un puerto natural con un pequeño ejido urbano que lo convertía en un potencial campamento para las operaciones contra las fortificaciones paraguayas de *Ita Ybaté*. Ante esto, el mariscal López resolvió que los comandantes Caballero y Rivarola hicieran una inspección de los campos de *Avay*, situados al este de Villeta, siendo este el terreno que se hallaba entre las fuerzas de la Triple Alianza y la villa portuaria.

Los comandantes paraguayos designados se trasladaron al sitio, observaron las líneas

onduladas del terreno coronadas por dos o tres hileras de colinas, «*Naranjaisy*» como se conocía a la primera y las dos últimas conformadas por lo que se conoce como «*Loma Peró*». Las mismas estaban cubiertas por una vegetación compuesta por matorrales y algunas islas de monte, entre estas corrían algunos afluentes del *Avay*, que solo anegaban una pequeña porción del terreno.

El punto flojo de todo era que las colinas estaban flanqueadas al norte y al sur por corredores naturales de topografía plana, lo que permitiría una fácil maniobra de desborde y envolvimiento sobre las mismas.

Tras la inspección, el general Bernardino Caballero y el coronel Valois Rivarola aconsejaron no presentar batalla en *Avay* por ser un sitio no favorable para la defensa; el comandante Serrano, subordinado a los nombrados y deseoso de escalar posiciones, fue en contra de lo expresado por sus comandantes, ya que el propio López, según escribió Centurión dio la siguiente contestación a Caballero y Rivarola: «*Que si ellos no se animaban a hacer frente al enemigo en esa posición, tenía otros jefes que harían sus veces*».

La contestación de parte de Caballero, quien sintió que fue malinterpretado también fue registrada por el coronel oriundo de Itauguá: «*V. E. nos ha pedido nuestro parecer y creemos haber cumplido con nuestro deber en dárselo, con toda lealtad y franqueza*». Con estas palabras, Caballero le recordaba que la contestación fue en base a una opinión y no a la voluntad, ambos oficiales habían demostrado su valor y su entrega a la causa.

Caballero era el alto oficial paraguayo que mejor provecho lograba de sus experiencias tácticas, sabiendo que el Ejército Imperial acampaba en Ypané y que por lo tanto avanzaría por el nordeste. Dispuso entonces sus fuerzas en la cima de cada colina, en la primera puso a modo de piquete o falsa posición a una pequeña tropa que debía replegarse al entrar en contacto con el enemigo. En las dos colinas siguientes estaba el grueso de sus fuerzas, su intención era envalentonar a la vanguardia imperial y segmentarla en su avance por las lomas y pequeños cursos de agua que cruzaban el campo de sur a norte; de esta forma, la superioridad numérica rival no tendría tanto peso puntualmente. Aquel 11 de diciembre 5000 paraguayos aguardaban a 20.000 brasileños.

La primera fase del enfrentamiento se desarrolló como Caballero lo planeaba, pero

al promediar esta parte una fuerte lluvia cayó sobre los contendientes, los viejos mosquetes a pedernal de los paraguayos se humedecieron y eran incapaces de producir la chispa que generaba el disparo, en tanto que los mosquetes a fulminante de la infantería brasileña aguantaron unos 20 o 30 minutos más y las carabinas de retrocarga y a cartucho *Spencer* de la caballería imperial siguieron haciendo fuego durante más tiempo, lo suficiente para ablandar la resistencia paraguaya que, obligada a emplear solo armas blancas, se vio reducida en número impunemente a causa de disparos efectuados a cientos de metros de distancia. La lucha cuerpo a cuerpo se intensificó luego. A medida que pasaban las horas, *Caxias* retiraba unidades cansadas y las sustituía por otras frescas, Caballero no tenía esa posibilidad, pero sus fuerzas siguieron resistiendo como si tuvieran chance.

El cerco se hizo efectivo sobre los últimos bolsones de resistencia que formaban cuadros para resistir los embates de la caballería imperial, hasta que las formaciones paraguayas se desdibujaban por las vidas ofrendadas ante las armas imperiales. Caballero, práctico, eligió batirse para lograr escapar y volver a presentarse ante el Mariscal, salió de *Avay* junto a *Rivarola*, este último, malherido.



Ilustración: Walter Bonifazi

3.500 paraguayos mueren entre el combate y el degüello, entre ellos 3 capellanes, 300 mujeres paraguayas son el botín de guerra imperial que inicia con ellas el preludio de la parte más sangrienta y vergonzosa de la guerra. Durante toda la campaña del *Pikysyry* y durante los primeros días de la ocupación militar de Asunción, dichas mujeres fueron ultrajadas, sirviendo como esclavas sexuales de los componentes del ejército brasileño, posteriormente el desafortunado grupo femenino fue incrementado con mujeres capturadas en otras posiciones de la línea del *Pikysyry*.

Las pérdidas brasileñas se contaron entre 500 y 1500 bajas. Las fuerzas brasileñas ocuparon *Villeta*, que pasó a ser el cuartel general para las operaciones contra *Ita Ybaté*, la línea del *Pikysyry* y *Angostura*.

# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA BATALLA DE *ITA YBATÉ* Y HABILITACIÓN DE OBRAS DE PUESTA EN VALOR

El 21 de diciembre de 2018 se conmemoraron los 150 años de la batalla de *Ita Ybaté*, acaecida en el marco de la campaña del *Pykysyry*; este acto fue realizado en las inmediaciones del monumento histórico de dicha batalla, ubicado en la ciudad de Villeta, con presencia del ministro de Cultura, Rubén Capdevila, autoridades locales, civiles y militares, además de una gran participación ciudadana. El acto, organizado por la Comisión Sesquicentenario, la SNC y la Municipalidad de Villeta, inició con las palabras de bienvenida del intendente municipal de Villeta, Teodosio Gómez, a lo que siguió un relato histórico sobre la batalla de *Ita Ybaté*, a cargo del Gral. (SR) Hugo Mendoza, historiador y miembro de la Comisión Nacional del Sesquicentenario.

Seguidamente, representando a la Comisión, el ministro de Cultura, Rubén Capdevila, hizo uso de la palabra, valorando el heroísmo de los caídos en *Ita Ybaté*.





A continuación, se realizó la retreta militar a cargo de la banda de músicos y cadetes de la Academia Militar «Mcal. Francisco Solano López». Luego, como finalización del acto, la banda y ballet folklórico de la SNC, al ritmo de canciones y danzas populares, brindó un momento artístico en la solemne noche consagrada al homenaje a nuestros héroes.

En el lugar se realizaron trabajos de puesta en valor del monumento y sitio de batalla, tales como limpieza, pintura del monumento y su entorno, reparación y readecuación del alumbrado público por parte de la ANDE; además de instalación de señalética en el sitio y señalética rutera. Estos trabajos fueron encarados por la Comisión Nacional y la Secretaría Nacional de Cultura, con el apoyo del Comando de las Fuerzas Militares y la Municipalidad local. El 24 de julio de 2019, en dicho sitio y en conmemoración del natalicio del Mcal. Francisco Solano López fue inaugurado un nuevo busto en su homenaje.

## Reseña histórica

Por el Tte. JM Abog. Eder Acosta

La guerra llegaba en diciembre de 1868 hasta el *Pykysyry*. El mariscal Francisco Solano López aguardaba a las fuerzas aliadas, superiores en número, en su cuartel instalado en Potrero Mármol. Entre el 21 y el 27 de diciembre de 1868 se libraría la última de las grandes batallas de la campaña del *Pykysyry*.

Al amanecer del 21 de diciembre de 1868 los aliados atacaron las posiciones paraguayas sobre la ribera derecha del arroyo *Pykysyry*. El combate de aquel primer día se prolongaría casi toda la jornada, dando como resultado la recuperación por parte de los invasores de las piezas de artillería que fueron tomadas por los paraguayos en la segunda batalla de *Tuyutí*.

La lucha se siguió dando en forma encarnizada, el coronel Valois Rivarola caía herido gravemente de nuevo, esta vez con el cráneo destrozado por un proyectil enemigo. Junto al bravo oficial de caballería también sucumbían otros jefes paraguayos y soldados.

El 23 de diciembre recibían refuerzos los aliados y nuevamente iniciaban otro asalto con renovados bríos, y nuevamente, fueron rechazados por los valientes defensores. Ese día la lucha se prolongó con grandes pérdidas para los contendientes.

El 24 de diciembre, el mariscal Francisco Solano López recibió a un emisario del Cuartel General aliado, quien traía consigo una nota por la cual los jefes daban 12 horas de plazo, durante las cuales, sin cese del fuego, los paraguayos tenían que rendirse. Por este motivo se convocó a una reunión a todos los jefes para comunicar las imposiciones pidiendo el parecer de sus subordinados, los cuales optaron por la no rendición.

El 27 de diciembre, último día de combate, el ejército paraguayo se hallaba reducido a no más de 2.500 hombres. El enemigo contaba con más de 25.000 de las tres armas. Los aliados comenzaron a ingresar al campamento paraguayo, disponiéndose la retirada hacia Cerro León, siendo el general Bernardino Caballero el encargado de cubrir la retirada. La guerra estaba aún lejos de terminar.

Datos recabados señalan que el importante monumento que conmemora la batalla de *Ita Ybate*, comenzó a edificarse un 27 de diciembre de 1941, mediante los trabajos de una comisión de vecinos encabezada por el mayor Lorenzo Medina. La obra, cuya inauguración se realizó el 21 de diciembre 1944, tuvo como proyectista a un francés de nombre Henry Zimnavoda.



# INAUGURACIÓN DE PLAZA Y MONUMENTO «HÉROES DE AVAY»

El jueves 27 de diciembre de 2018, con presencia del presidente de la República, Mario Abdo Benítez, los miembros del Consejo directivo de la Comisión Sesquicentenario, el ministro de Cultura, Rubén Capdevila; el ministro de Defensa, Bernardino Soto Estigarribia; el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Luis Benítez Riera; además del Intendente Municipal de Villeta, Teodosio Gómez, el comandante de las FF.MM. Gral. del Aire Eladio Casimiro González y otras autoridades civiles y militares, se inauguró el Monumento de la batalla de *Avay* y la Plaza «*Héroes de Avay*», en Villeta.



Este monumento diseñado por la Arquitecta Natalia Antola y el investigador y artista plástico Carlos Von Horoch, se encuentra en el lugar donde se libró parte de la batalla y simboliza una bayoneta, la cual fue empleada por nuestros compatriotas en esa jornada heroica. La bayoneta apunta al cielo en homenaje a aquellos más de 3.500 paraguayos que dejaron la vida en ese campo de batalla y por aquellas 300 mujeres vejadas y martirizadas por el enemigo.



La plaza y el monumento fueron construidos en tiempo récord, iniciándose los trabajos con la palada inicial el 22 de noviembre de ese año; la inversión fue realizada por la Comisión Nacional del Sesquicentenario, y el trabajo contó con el apoyo de la mano de obra del Comando de las FF.AA., así como también la colaboración del Ministerio de Defensa, el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, que acondicionó los accesos al lugar y la Municipalidad de Villeta.

El acto protocolar inició con las palabras de bienvenida a cargo del intendente de Villeta, Teodosio Gómez, quien destacó el trabajo articulado con la SNC y las demás carteras del Estado, para la concreción del mencionado monumento histórico.

Por su parte, el ministro de Cultura evocó la memoria de los héroes de *Avay*, destacando la valentía y heroísmo de quienes defendieron a la patria en las cruentas y desiguales batallas de la Campaña de *Pykysyry*.

Autoridades entregaron la medalla de la «Comisión Nacional del Sesquicentenario» a integrantes del comando de las Fuerzas Militares que participaron comprometidamente en el trabajo de construcción de la plaza y monumento, culminando la obra en un breve tiempo.

Posteriormente, se realizó la retreta militar a cargo de la banda de músicos y cadetes de la Academia Militar «Mcal. Francisco Solano López» y el momento artístico estuvo a cargo del conjunto folclórico de la Orquesta Sinfónica Nacional, finalizando el acto con la inauguración oficial de la plaza y monumento «Héroes de Avay».





**BATALLA DE AVAY**  
Monumento Histórico

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

2424

2425

2426

2427

2428

2429

2430

2431

2432

2433

2434

2435

2436

2437

2438

2439

2440

2441

2442

2443

2444

2445

2446

2447

2448

2449

2450

2451

2452

2453

2454

2455

2456

2457

2458

2459

2460

2461

2462

2463

2464

2465

2466

2467

2468

2469

2470

2471

2472

2473

2474

2475

2476

2477

2478

2479

2480

2481

2482

2483

2484

2485

2486

2487

2488

2489

2490

2491

2492

2493

2494

2495

2496

2497

2498

2499

2500

2501

2502

2503

2504

2505

2506

2507

2508

2509

2510

2511

2512

2513

2514

2515

2516

2517

2518

2519

2520

2521

2522

2523

2524

2525

2526

2527

2528

2529

2530

2531

2532

2533

2534

2535

2536

2537

2538

2539

2540

2541

2542

2543

2544

2545

2546

2547

2548

2549

2550

2551

2552

2553

2554

2555

2556

2557

2558

2559

2560

2561

2562

2563

2564

2565

2566

2567

2568

2569

2570

2571

2572

2573

2574

2575

2576

2577

2578

2579

2580

2581

2582

2583

2584

2585

2586

2587

2588

2589

2590

2591

2592

2593

2594

2595

2596

2597

2598

2599

2600

2601

2602

2603

2604

2605

2606

2607

2608

2609

2610

2611

2612

2613

2614

2615

2616

2617

2618

2619

2620

2621

2622

2623

2624

2625

2626

2627

2628

2629

2630

2631

2632

2633

2634

2635

2636

2637

2638

2639

2640

2641

2642

2643

2644

2645

2646

2647

2648

2649

2650

2651

2652

2653

2654

2655

2656

2657

2658

2659

2660

2661

2662

2663

2664

2665

2666

2667

2668

2669

2670

2671

2672

2673

2674

2675

2676

2677

2678

2679

2680

2681

2682

2683

2684

2685

2686

2687

2688

2689

2690

2691

2692

2693

2694

2695

2696

2697

2698

2699

2700

2701

2702

2703

2704

2705

2706

2707

2708

2709

2710

2711

2712

2713

2714

2715

2716

2717

2718

2719

2720

2721

2722

2723

2724

2725

2726

2727

2728

2729

2730

2731

2732

2733

2734

2735

2736

2737

2738

2739

2740

2741

2742

2743

2744

2745

2746

2747

2748

2749

2750

2751

2752

2753

2754

2755

2756

2757

2758

2759

2760

2761

2762

2763

2764

2765

2766

2767

2768

2769

2770

2771

2772

2773

2774

2775

2776

2777

2778

2779

2780

2781

2782

2783

2784

2785

2786

2787

2788

2789

2790

2791

2792

2793

2794

2795

2796

2797

2798

2799

2800

2801

2802

2803

2804

2805

2806

2807

2808

2809

2810

2811

2812

2813

2814

2815

2816

2817

2818

2819

2820

2821

2822

2823

2824

2825

2826

2827

2828

2829

2830

2831

2832

2833

2834

2835

2836

2837

2838

2839

2840

2841

2842

2843

2844

2845

2846

2847

2848

2849

2850

2851

2852

2853

2854

2855

2856

2857

2858

2859

2860

2861

2862

2863

2864

2865

2866

2867

2868

2869

2870

2871

2872

2873

2874

2875

2876

2877

2878

2879

2880

2881

2882

2883

2884

2885

2886

2887

2888

2889

2890

2891

2892

2893

2894

2895

2896

2897

2898

2899

2900

2901

2902

2903

2904

2905

2906

2907

2908

2909

2910

2911

2912

2913

2914

2915

2916

2917

2918

2919

2920

2921

2922

2923

2924

2925

2926

2927

2928

2929

2930

2931

2932

2933

2934

2935

2936

2937

2938

2939

2940

2941

2942

2943

2944

2945

2946

2947

2948

2949

2950

2951

2952

2953

2954

2955

2956

2957

2958

2959

2960

2961

2962

2963

2964

2965

2966

2967

2968

2969

2970

2971

2972

2973

2974

2975

2976

2977

2978

2979

2980

2981

2982

2983

2984

2985

2986

2987

2988

2989

2990

2991

2992

2993

2994

2995

2996

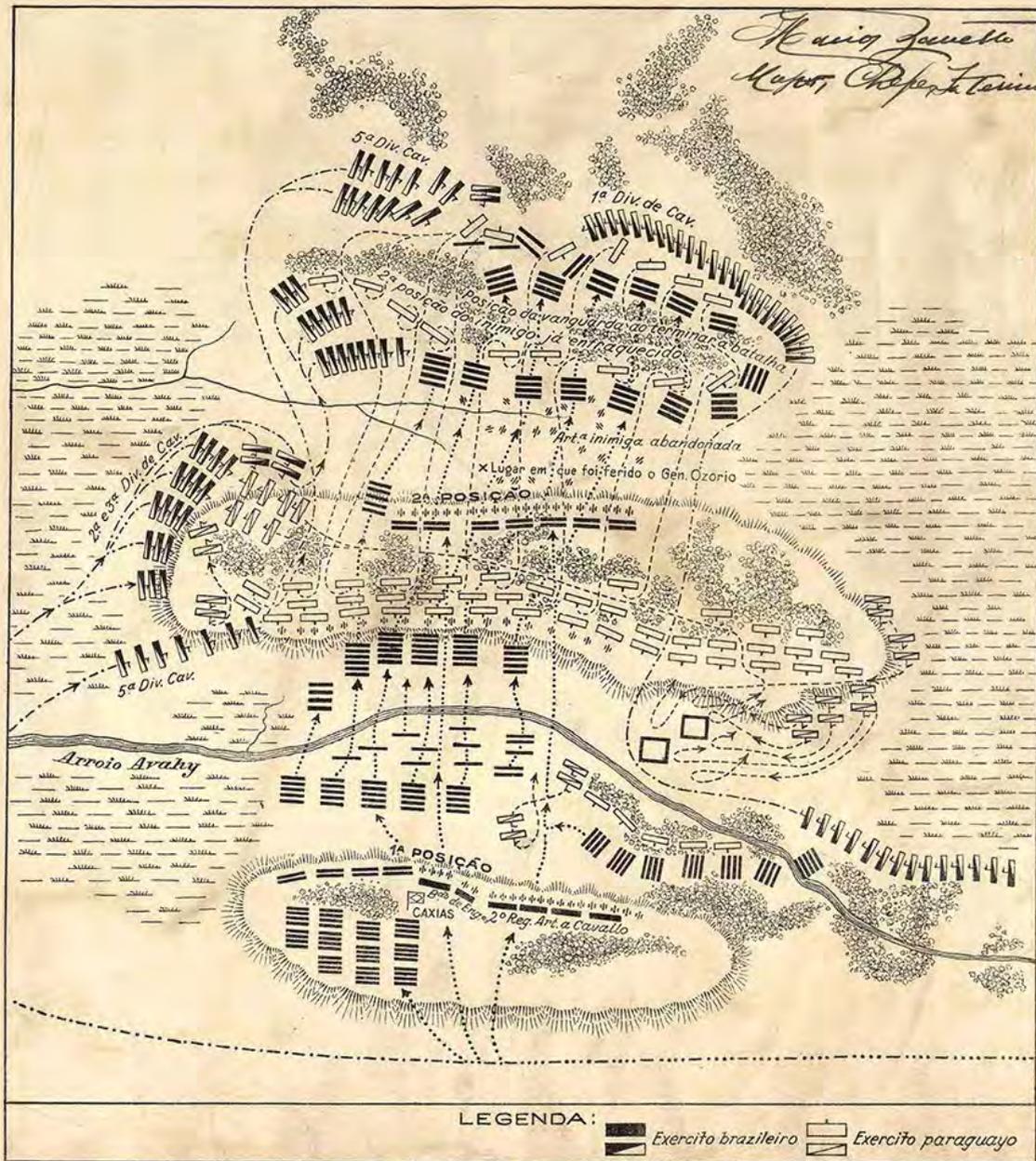
2997

2998

2999

3000





*Esquema da batalha do Avay, feito pelo Barão do Rio Branco, provavelmente por informações de testemunhas oculares, e encontrado entre os papeis do seu arquivo.*

**Croquis de la batalla de Avay por el Barón de Río Branco**

# Sobre el campo de batalla de Avay

Durante mucho tiempo se pensó que al menos el epicentro de la batalla de Avay quedaba en un campo hoy situado dentro del distrito de Ypané.

Esto, tal vez alimentado por la tradición oral, no debe ser descartado ni subvalorado, pero debe sí ser confrontado con las herramientas de la ciencia. Ya sea en base a documentación (memorias, diarios, cartografía) o en base a vestigios del tipo arqueológico.

Sobre el sitio de la batalla de Avay, han dejado testimonio varios cronistas: Juan Crisóstomo Centurión; Isidoro Resquín; el inglés al servicio del Paraguay, George Thompson; los brasileños Dionisio Cerqueira, Bormann (combatiente en dicha batalla); pero, a excepción de Resquín, ninguno de ellos aportó datos concluyentes sobre el sitio de la batalla.

Tenemos al menos tres fuentes documentales y evidencias arqueológicas que nos dan una pista de su ubicación.

El primero es el ya mencionado Gral. Resquín, quien en su libro titulado *Datos Históricos de la Guerra del Paraguay con*

*la Triple alianza*, cuya primera edición se publicó en 1875, afirma:

«Habiendo recibido el citado general (Caballero) orden del mariscal para ocupar la izquierda de Avay, aquella misma noche cumplió la orden, reorganizando en lo posible su división con un batallón más que se encontraba de guarnición en Villeta».

Al mencionar la izquierda del Avay, Resquín se refiere a la margen sur, la que hoy corresponde al distrito de Villeta, zona en la cual se levantan las colinas de *Naranjaisy* y *Loma Perú*, en esta última hoy se yergue el monumento construido por la Comisión Nacional Sesquicentenario.

Entre los años 2017 y 2018, la Comisión Sesquicentenario conformó un equipo de investigación compuesto por historiadores de la propia comisión y de la Academia Paraguaya de la Historia, quienes junto con técnicos de la Secretaría Nacional de Cultura y funcionarios de la Municipalidad de Villeta realizaron una extensa investigación de campo que incluyó diagnóstico arqueológico, y entrevistas a pobladores y gestores culturales de la zona. Ambos procedimientos arrojaron evidencias de una gran presencia de vestigios arqueológicos en la margen izquierda del Avay, en la zona comprendida entre las lomas de *Naranjaisy* (primera

posición paraguaya) y la *Loma Perú* (segunda posición paraguaya), en contraste con la margen derecha del Avay (Municipio de Ypané), donde no se presentó evidencia del tipo arqueológico relacionada con la batalla del 11 de diciembre de 1868.

No existe documentación, ni evidencia física que dé testimonio de que el enfrentamiento —o parte de él— se haya dado sobre la margen derecha del Avay, más allá de ser parte del desplazamiento previo de las fuerzas brasileñas.

Los involucrados en el estudio historiográfico y las tareas de campo que incluyeron entrevistas a pobladores, agricultores y extractores de arcilla, además de búsqueda e identificación de vestigios arqueológicos fueron por la Comisión Sesquicentenario, Alison Ruth Benítez de la Secretaría Nacional de Cultura, Fabián Chamorro y Carlos Von Horoch de la Dirección de Cultura de Cámara de Senadores, Claudio Velázquez del MADES, Mary Monte de López Moreira, Hugo Mendoza y Luis Verón de la Academia Paraguaya de la Historia, Rosy Solís de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Villeta, Catalino Flores y Ezequiel de Jesus Pereira, investigadores villetanos, Albert Van Humbeeck, y Christian Doldán Otazo por la Asociación Cultural *Mandu'ara*.

# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA INVASIÓN ALIADA A ASUNCIÓN

Con dos circuitos históricos que contaron con gran convocatoria, la Comisión Nacional conmemoró el 150 aniversario de la infame ocupación de la ciudad de Asunción por tropas aliadas, acaecida los primeros días del año 1869.



Ante una multitudinaria concurrencia, el sábado 12 de enero de 2019 se realizó el primer recorrido; este congregó a miles de personas de todas las edades y familias enteras ansiosas por conocer detalles de este importante y trágico episodio de nuestra historia.

Fueron visitados siete edificios del centro capitalino en los que, 150 años atrás, se habían instalado militares y funcionarios brasileños durante la ocupación aliada de la capital, iniciada en enero de 1869.

Este tour contó con la exposición de historiadores de la Comisión Nacional del Sesquicentenario, Carlos Von Horoch, Fabián Chamorro y Claudio Velázquez quienes brindaron al público detalladas reseñas acerca de la historia de los edificios y lo ocurrido en ellos durante la ocupación, entre ellos, la Estación Central del Ferrocarril, la Casa de Vicente Barrios e Inocencia López de Barrios, la Plaza Juan de Salazar, el Palacio de López, la Casa de Benigno López (actual sede de la Cancillería Nacional); el Club Nacional (actual Banco de la Nación Argentina), y la casa del Mariscal Francisco Solano López (actual Plaza de los Héroes).



Seguidamente, las autoridades civiles y militares presentes realizaron una ofrenda floral a los héroes de la patria. El evento culminó con una emotiva retreta militar, a cargo de la banda militar y el cuerpo de Cadetes de la Academia Militar «Mcal. Francisco Solano López».



La segunda edición del circuito se realizó el domingo 03 de febrero y contó nuevamente con una gran participación ciudadana. Siete fueron los sitios visitados en esta oportunidad y en cada una de las paradas se fue relatando la historia del edificio y sus características arquitectónicas, por parte de los historiadores de la Comisión acompañados por la Arq. Ángela Fatecha.

El punto de partida del circuito fue la Plaza Uruguaya, otrora Plaza San Francisco, renombrada a su nombre actual tras la devolución de los trofeos de guerra por parte del gobierno uruguayo en 1885. Posteriormente, se visitaron el Teatro de López, hoy sede de la Subsecretaría de Estado de Tributación (SET); la Casona Madame Lynch, sede histórica de la Facultad de Ciencias sociales de la Universidad Nacional de Asunción.

Así también la Casa Cayetano Masi, sede del antiguo Hotel Hispania; la Plaza de la Libertad, sitio en donde se erigió el primer monumento a los veteranos de la Guerra Grande; el Palacio de Benigno López, actual sede del Ministerio de Relaciones Exteriores; el Palacio Alegre, hoy día Ministerio de Hacienda.

Como conclusión del exitoso circuito histórico, se realizó un momento artístico a cargo de la Banda y Ballet Nacional de la SNC, los que tras su magistral performance fueron ovacionados por los presentes. De esta forma, la Comisión Nacional rememoró los sucesos acaecidos durante la ocupación militar de nuestra capital ocurrida desde enero de 1869 hasta junio de 1876.



# Reseña histórica

A inicios de enero de 1869, las tropas aliadas ocuparon Asunción donde no se libró batalla alguna, salvo un simbólico bombardeo desde la bahía, quedando esta literalmente devastada para luego dar inicio al saqueo de la capital paraguaya. Al anochecer del 1 de enero, aproximadamente 1.700 hombres brasileños llegaron a la desértica Asunción. Los edificios y espacios públicos fueron íntegramente tomados. Los invasores rapiñaron todas las viviendas, la ciudad contaba con casas lujosamente amobladas, ricamente decoradas con objetos de arte, pianos, arañas además de vajillas y ropas de fina calidad.

El 5 de enero, comenzaron a desplazarse las embarcaciones que no eran de guerra llevándose río abajo frutos, maquinarias, muebles, y todo cuanto fuera de valor. Durante esas jornadas, al caer el sol, eran quemadas las casas aledañas al puerto para continuar con la faena. Los soldados brasileños recorrieron la capital en todas direcciones buscando joyas y tesoros enterrados en las casas, hicieron excavaciones, tumbaron paredes, y las que no derribaron llenaron con dibujos obscenos.

Los argentinos, por su parte, al tocar Asunción se instalaron en las afueras, en la zona de Trinidad y Campo Grande, intentando de esa manera rehuir de las responsabilidades históricas del pillaje. Sin embargo, gran parte del botín fue subastado públicamente en Buenos Aires.

Para alternar los actos de vandalismo, tanto brasileños como argentinos secuestraron niños pidiendo a cambio recompensas de dinero, o directamente estos eran vendidos u obsequiados. Las mujeres fueron las víctimas finales. Las desgraciadas que cayeron en manos de las tropas brasileñas a fines de 1868, en número aproximado de 300, fueron objeto de todo tipo de vejámenes en las calles, plazas y edificios sin pudor alguno.

La siniestra obra concluyó con los brasileños lanzándose sobre los sepulcros de los cementerios de la Encarnación y de la Recoleta. En esos camposantos exhumaron los cuerpos, removieron y rasgaron los sudarios, y les despojaron de las prendas de valor. La ocupación militar aliada duró más de siete años, de 1869 a 1876.



**Estación del Ferrocarril Central durante la ocupación aliada.  
*Lembrança do Paraguay - 1868-1870.***



# SESQUICENTENARIO DE LA CAÍDA DE LA FUNDICIÓN DE HIERRO DE YBYCUÍ Y LA INMOLACIÓN DE SUS DEFENSORES E INAUGURACIÓN DE OBRAS DE PUESTA EN VALOR DEL SITIO HISTÓRICO

El 13 de mayo de 2019, en horas de la tarde fue realizado un significativo acto de conmemoración y posterior habilitación de la puesta en valor emprendida por la Secretaría Nacional de Cultura y la Comisión Sesquicentenario de la Epopeya Nacional, al cumplirse 150 años de la caída de la Fundición de hierro de *La Rosada* y la inmolación de sus defensores.

El acto fue presenciado por gran número de público; pobladores de la zona, visitantes de Asunción, estudiantes, docentes, autoridades civiles y militares, entre ellos, el ministro de Cultura, Rubén Capdevila y la intendenta de Ybycuí, María del Carmen Benítez, quienes hicieron uso de la palabra. En representación del Ministerio de Defensa estuvo el Gral. Jorge Rojas; además, acompañaron el acto, miembros de la Comisión Nacional y representantes del MADES. La alocución histórica estuvo a cargo del historiador, Gral. (SR) Hugo Mendoza, en representación de la Comisión Sesquicentenario.

Los trabajos de puesta en valor de este sitio histórico consistieron en el mejoramiento de la infraestructura edilicia del museo, se mejoró la iluminación y se realizaron trabajos de mantenimiento de paredes, techo y sanitarios, además del lugar de atención al público y por primera vez fue iluminado con luz artificial donde estuviera la ex fundición. Se instaló también señalética tanto en ruta como en el museo y en la ex fundición, además del trabajo de museografía, con la instalación de nueva cartelería, el ordenamiento y reparación de los objetos que están exhibidos en el museo además de la revalorización de la historia que se relata en el sitio.



Se llevó a cabo una retreta y se rindieron honores militares, todo esto de parte de efectivos del Comando de Artillería; el momento artístico estuvo a cargo de la banda folclórica de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Una vez concluido el acto se descubrió la placa conmemorativa y se cortó la cinta, para proceder seguidamente con la visita al museo por parte de todos los presentes.

Como en otras ocasiones, la Comisión dispuso de transporte para el traslado de la ciudadanía interesada en presenciar tan importante acontecimiento.



# Reseña histórica

Por el Gral. (SR) Hugo Mendoza

La fundición de *Ybycuí* tuvo sus comienzos el 26 de noviembre de 1849 cuando llegó al Paraguay el ingeniero fundidor Enrique Godwin contratado en el Brasil por Juan Andrés Gelly. Fue elegido un valle pintoresco, anexo a un modesto poblado al pie de la Cordillera, en cuyo fondo corre un arroyo.

Vastos edificios, talleres y cobertizos, de sólida construcción guardaban el alto horno donde se empleó una mezcla de mineral oligisto de *Quyquú* y de hierro oxidulado de San Miguel en proporción de 3 a 1. Los bosques de los alrededores suministraban madera para hacer carbón, también las tierras cercanas proporcionaban material adecuado para la fabricación de mineral refractario y de los moldes.

Los primeros ensayos no fueron satisfactorios. Retirado Godwin en abril de 1851, en 1852 fue contratado para proseguir los trabajos el ingeniero sueco Augusto Lieliedat. Fueron adquiridas nuevas maquinarias y se dio impulso a las construcciones y finalmente el 15 de marzo de 1854 se alcanzó el éxito con la fundición de algunos lingotes y balas de cañón.

El 20 de agosto de 1854 Elizardo Aquino se

hizo cargo de la comandancia, de forma interina, hasta que llegó el nuevo fundidor Guillermo Richardson contratado por el general López en Inglaterra.

En la fundición de hierro de Ybycuí recayó todo el peso de la carga de la provisión de munición para la artillería, además de otros elementos necesarios para el esfuerzo bélico de la Guerra Guasu, fundiendo balas huecas, de fragmentación, bombas, proyectiles de obuses, balas sólidas y aceradas y es así que entre los meses de noviembre y diciembre de 1866 la fundición marcó uno de los hitos en la producción de proyectiles. En tres semanas se fabricaron seis toneladas de munición. Se ordenó también hacer moharras y regatones para el ejército, se repararon las piezas de artillería de Humaitá, se estableció comunicación directa con dicha fortaleza por medio del *Tebicuary*, remitiendo directamente los pertrechos necesarios, se hizo además gran cantidad de granadas de mano para el ejército, aisladores para telégrafo (en plena etapa de reorganización del ejército de las Cordilleras). Y ya en los últimos años de la fábrica se llegó a producir salitre, el cual dio muy buenos resultados.

Es factible que se hayan podido fabricar unos pocos cañones con el hierro de Ybycuí. Debido principalmente al escaso rendimiento del mineral de hierro paraguayo, la producción se destinaba a la fabricación de municiones, que tenía un consumo enorme, principalmente porque la artillería se volvió el arma más relevante en el ejército paraguayo, debido a la mala calidad de los caballos del arma de caballería y al deficiente armamento de la infantería (sus mosquetes de pedernal apenas alcanzaban un cuarto de la distancia de los fusiles rayados aliados).



**Monumento del Comandante Julián Ynsfrán  
Defensor de la Fundición de Ybycuí,  
ubicado en el Parque Nacional**

Pese a estas dificultades se hizo un gran esfuerzo para fundir los grandes cañones debido, como dijimos, a la escasez de materia prima, utilizándose para el efecto todas las campanas y elementos de bronce y cobre que había a lo largo y ancho del país. Lo que realmente consistió en una proeza fue la fabricación del cañón de ánima hexagonal, el «Criollo» de 10 toneladas, para lanzar la gran cantidad de balas *Whitworth* de 150 que arrojaba el enemigo y no estallaban. La pieza fue fundida en Ybycui, luego taladrada y rayada en Asunción.

Ya a finales de la guerra el general Enrique Castro había impuesto al teniente coronel Hipólito Coronado la destrucción de la fundición de hierro de Ybycui. Al capitán Ynsfrán, último director de la Fundición, le fue avisada la presencia de tropas aliadas en la zona, tomando la precaución de enterrar balas y herramientas que eran imposibles de evacuar. Envió luego una partida de exploración a cargo de

un tal «Molinas Pucú» para vigilar los movimientos de la fuerza aliada en la creencia de que esta se dirigiría a Caazapá: pero este personal traicionó la confianza de su jefe y entró en tratos con Coronado interiorizándole del sistema de seguridad e induciéndolo a realizar un ataque por sorpresa al establecimiento, mientras enviaba partes sin novedad a su superior.

Ynsfrán, seguro de que Coronado no se atrevería a atacar la fábrica con poco número de tropa, en la mañana del 13 de mayo de 1869 distribuyó a su personal de guarnición, peones y presos para el trabajo.

A media mañana el enemigo guiado por «Molinas Pucú» inició el ataque. Ynsfrán trató de defender el puente que daba acceso al establecimiento, pues su flanco estaba cubierto por los espesos bosques. Con los hombres que le quedaban y luego de un intenso tiroteo y algunas bajas el comandante ideó un plan para obligar a la

retirada enemiga flanqueándolo por la izquierda, para lo cual despachó fusileros por el monte que rodeaba la fábrica. Pero antes de que llegaran al punto designado fueron retirados los que defendían el puente, el enemigo aprovechó el momento y penetró en los edificios.

El comandante Ynsfrán fue tomado prisionero con sus hombres y pasado a degüello por Coronado, quien destruyó parte de la fábrica, pero no tuvo tiempo de completar la demolición. El 9 de junio

siguiente, bajo las órdenes del *Conde D'Eu*, el ingeniero Jardim y 80 zapadores procedieron a desmontar y a levantar las principales máquinas de la fundición, su stock de piezas de repuesto, así como a despedazar las máquinas y demoler el canal de agua que movía la rueda hidráulica. La gran chimenea fue también dinamitada y sus instalaciones arrasadas.



*Prisioneros paraguayos provenientes de Ybycui*  
Foto: Lembrança do Paraguay - 1868-1870.



# CONMEMORACIÓN DEL NATALICIO DEL MCAL. LÓPEZ EN ITÁ YBATÉ

Organizado por la Secretaría Nacional de Cultura y la Comisión Nacional, la tarde del 24 de julio de 2019 se realizó el acto de descubrimiento del nuevo busto del mariscal Francisco Solano López, en el marco de la conmemoración de su natalicio, en el sitio de la batalla de *Itá Ybaté*, ubicado en la ciudad de Villeta, departamento Central.

El acto contó con la presencia del ministro de Cultura Rubén Capdevila, quien hizo uso de la palabra, así como de autoridades civiles y militares, además de miembros de la Comisión Nacional.

El director general de Gabinete de la SNC, Juan Marcelo Cuenca, en su calidad de director ejecutivo del Comité Organizador de la Comisión Sesquicentenario, realizó una reseña histórica sobre la vida del héroe y conductor del ejército nacional durante la Guerra de la Triple Alianza.

Seguidamente, tropas del Ejército llevaron a cabo la retreta militar en homenaje al mariscal Francisco Solano López. El momento artístico estuvo a cargo del conjunto folclórico de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En esta ocasión, con apoyo de las fuerzas militares, nuevamente se llevaron adelante trabajos de puesta en valor en el sitio y construcción del pedestal para la ubicación del nuevo busto. La escultura fue elaborada por el artista Hérib Godoy, cuyo costo fue absorbido en su totalidad por la Comisión Nacional.

Medios de traslado fueron puestos a disposición de la ciudadanía interesada en presenciar el histórico acontecimiento.





# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA BATALLA DE PIRIBEBUY Y HABILITACIÓN DE OBRAS DE PUESTA EN VALOR DEL SITIO HISTÓRICO



Al atardecer del 12 de agosto de 2019, en la ciudad heroica de Piribebuy se conmemoraron los 150 años de la batalla ocurrida en dicha ciudad durante la Campaña de las Cordilleras; el acto estuvo organizado por la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870) y la SNC, con el apoyo de la Municipalidad de Piribebuy.

En la ocasión, se habilitaron los trabajos de conservación del mural ubicado en el lugar del incendiado Hospital de Sangre y se inauguró la señalética en dicho sitio, así como también en la Plaza de los Héroes y en la ruta. Todas estas acciones fueron realizadas por la Comisión Nacional del Sesquicentenario y la SNC, con el apoyo de la comuna local.

El evento contó con la presencia del gobernador de Cordillera, Hugo Fleitas; el intendente municipal de Piribebuy, Blas Manuel Gini, el ministro de Cultura, Rubén Capdevila, así como de otras autoridades civiles y militares.



El titular de Cultura evocó la memoria de los hombres y mujeres que combatieron con patriotismo contra los aliados para defender la nación. Por su parte, el jefe comunal destacó los trabajos realizados por la SNC para la puesta en valor del Mural de Piribebuy, que conmemora el sacrificio de los piribebuyenses durante la cruenta batalla que tuvo sitiada a la ciudad en 1869.

Seguidamente, el director ejecutivo de la Comisión Nacional, Juan Marcelo Cuenca, realizó una alocución sobre los acontecimientos históricos de la batalla de Piribebuy. Así también, a cargo de las fuerzas militares, se desarrolló una retreta en honor a los mártires de Piribebuy.

Como broche de oro, el conjunto folclórico de la Orquesta Sinfónica Nacional brindó un cálido concierto con un repertorio de polcas populares.

La Comisión Nacional dispuso de ómnibus para el traslado de la ciudadanía interesada en acompañar el acto, por lo que decenas de personas llegaron desde Asunción; asimismo, vecinos de la ciudad participaron del evento.



# Reseña histórica

Por el Tte. JM Abog. Eder Acosta

La batalla de Piribebuy, ocurrida el 12 de agosto de 1869, se erige como una de las más significativas de la Guerra de la Triple Alianza, donde se resalta la figura del teniente coronel Pedro Pablo Caballero como comandante, y en la que se produjo el incendio al Hospital de Piribebuy y la ejecución de numerosos prisioneros de guerra paraguayos por parte de las tropas aliadas.

Piribebuy, convertida en aquel entonces en capital de la República en 1869, se constituye en la única batalla urbana de la Guerra Guasu en nuestro suelo patrio.

El enemigo asomó en las proximidades el día 10 de agosto con más de 20.000 hombres de las tres armas y 35 piezas de artillería. Venían bajo las órdenes del Conde D'Eu.

Amanecía y, con las primeras luces del día 12 de agosto de 1869, la maniobra de envolvimiento estaba terminada, haciendo llegar al jefe de la defensa una intimación para deponer sus armas. La respuesta de Caballero fue contundente: *«Estoy aquí para pelear y morir si es necesario, pero no para rendirme».*

El día de la batalla, otra imposición del Conde D'Eu llegó a manos de Caballero, en esta ocasión los aliados ponían en relieve la seguridad de las mujeres, ancianos y niños que estaría comprometida en el caso de una resistencia inútil para ellos. El emisario recibió en esta ocasión como respuesta: *«Decid a vuestro jefe que las mujeres y los niños están aquí seguros y que él mandará en territorio paraguayo cuando no reste uno solo que lo defienda».*



Batalla de Piribebuy. Ilustración: Walter Bonifazi

Ante la indeclinable decisión de los defensores de Piribebuy se iniciaba un fuerte bombardeo sobre la ciudad por parte de la artillería aliada, que no era sino el preludio del asalto de las tropas aliadas que rodeaban la posición paraguaya de 1.600 hombres, mujeres y niños bajo el comando del teniente coronel Pedro Pablo Caballero.

La artillería paraguaya, que constaba de 19 piezas (18 cañones de variados calibres y un obús), al mando del célebre sargento mayor Hilario Amarilla, protegía la fortificación de 2.422 metros.

Luego de varias horas de bombardeo, los aliados cayeron sobre la ciudad desde todas las direcciones en sucesivos asaltos, fueron rechazados dos veces y en forma consecutiva, con enormes pérdidas.

En el siguiente asalto, caía herido gravemente el general brasileño Juan Manuel Mena Barreto, quien murió momentos después en el lugar donde había sido retirado por los soldados brasileños.

En poco tiempo se tomaron las trincheras, a pesar de la abnegación de parte de los defensores, quienes se batieron con el enemigo hasta el final.

En Piribebuy se peleó con todas las armas posibles, mosquetes, armas blancas, ramas y tacuaras afiladas, botellas rotas, piedras incluso. Según las narraciones de la época, los artilleros paraguayos cargaron los cañones con la más variada metralla, que incluía vidrios rotos, piedras pequeñas, restos de vasijas de cerámica, cubiertos e instrumentos de metal y hasta cocos (frutos de *mbokaja*), mientras que las mujeres arrojaban agua hervida a los soldados de la Triple Alianza.

Se peleó hasta el último defensor, incluso en el interior de la Iglesia de Piribebuy, cayendo prisioneros algunos oficiales y soldados, entre ellos el comandante Caballero. Luego vino la barbarie: ejecuciones por doquier. Los sobrevivientes del ataque fueron asesinados brutalmente.

Para culminar ese espectáculo dantesco, el hospital de sangre fue incendiado por soldados imperiales, con los heridos y personal de sanidad adentro. La mayor parte de los documentos del Archivo Nacional padecieron el fuego enemigo, y los que se salvaron fueron tomados por las fuerzas imperiales.



**Batalla de Piribebuy.**  
Ilustración: Walter Bonifazi

# HABILITACIÓN DE PUESTA EN VALOR DEL CAMPAMENTO CERRO LEÓN

Con presencia del presidente de la República, Mario Abdo Benítez; el ministro de Cultura, Rubén Capdevila; el intendente de Pirayú, Guido Gayoso y autoridades nacionales, locales, civiles y militares, el 14 de agosto de 2019 se realizó el acto de inauguración de la puesta en valor y nueva museografía del Campamento Cerro León.

En el sitio, que fue objeto de una intervención integral por parte de la Comisión Sesquicentenario y la SNC, se realizaron trabajos de restauración y puesta en valor de los bloques de los pabellones remanentes que fueron parte del antiguo Campamento Cerro León, de mediados del siglo XIX, situado en la ciudad de Pirayú, departamento de Paraguarí.







Así también se realizaron trabajos de restauración de puertas y ventanas de madera, de horcones de madera, de pisos, revoques y techos.

Cabe destacar que entre los trabajos realizados también estuvo la demolición de la vivienda del cuidador y baños, que alteraban por completo la lectura original del conjunto de pabellones del histórico Campamento Cerro León, ya que fueron

construidos sobre los horcones originales, dando origen a una serie de problemas y patologías que comprometían a la antigua construcción, ocasionando el hundimiento de los pilares, y el despliegue de vigas y el techo de la edificación.

Entre las obras de la puesta en valor se incluye la construcción de un bloque de apoyo con vivienda para el cuidador y baños para visitantes (sexados y para

personas con discapacidad). La ubicación del mismo se encuentra en el sector de la entrada, ya que corresponde al área donde menos afectará a la lectura de lo que fuera el conjunto de Pabellones del Campamento.

La Comisión Nacional dispuso de medios de transporte para el traslado de la ciudadanía interesada en participar del acto.



# Reseña histórica

Por Carlos Von Horoch

Debido a los negros nubarrones de guerra que se gestaban en el Uruguay, y temiendo una intervención armada tanto del Brasil como de la Argentina, en los primeros días del año 1864, el mayor Francisco Fidel Valiente, comandante militar del distrito de Pirayú, recibió instrucciones de estudiar la zona para elegir un sitio donde se pudiera instalar un vasto campamento de instrucción de tropa. La elección recayó en el valle de Cerro León, donde inmediatamente se inició la limpieza del sitio y el acopio de materiales. De la construcción participaron los reclutas, es probable que la



hayan dirigido Elizardo Aquino -quien también dirigió la construcción de la Estación de *Pirayú*-, el arquitecto e ingeniero militar de origen húngaro Franz Wisner von Morgenstern, y el ingeniero y topógrafo inglés George Thompson.

En marzo de 1864, el presidente Francisco Solano López inauguraba el Campamento Cerro León, sitio de concentración y adiestramiento de conscriptos. El conjunto estaba compuesto por más de 160 pabellones, con diferente capacidad de alojamiento, de hasta 30.000 hombres, que contaba también con su propia estación de ferrocarril. Incluso se pensó hacer un ramal hasta el campamento. En Asunción se había establecido una gran fábrica de elementos militares como sillas, cinturones, cartucheras, etc. que eran remitidos a Cerro León por ferrocarril, contaba además con un acueducto que permitía el aprovisionamiento regular de agua directamente de la cordillera.

Cerro León no solo se proveía de afuera, entre sus techos y paredes también albergaron una importante obra de logística, que no solo servía al campamento, también producía o acopiaba insumos para sostener el esfuerzo de la guerra. El campamento poseía dependencias con telares donde se confeccionaban telas de uniforme, camisetas, pantalones, chaquetas; también contaba con talleres de zapatería, de carpintería y hasta una herrería, a cargo de la maestranza estaba Antonio Torres. Allí se elaboraban lanzas, llegando a fabricarse unas 80 por semana. De los bosques y poblados cercanos se extraían rajas, depositadas en Cerro León desde donde eran enviadas por tren a Asunción para su uso en el Arsenal y los vapores de la Marina.



En dicho campamento se encontraba el presidente Francisco Solano López, quien personalmente dirigía el entrenamiento de los reclutas, cuando enterado de la invasión brasileña al Uruguay, decidió apresarse al vapor paquete «*Marqués de Olinda*», lo que iniciaría la participación del Paraguay en el Conflicto del Plata y, por consecuencia, el estado de guerra con el Imperio del Brasil.

Tropas formadas en Cerro León participaron de las campañas ofensivas de Mato Grosso y Corrientes. En las mismas, las tropas paraguayas fueron admiradas por el propio enemigo debido a su alto nivel de adiestramiento, en especial a la hora de realizar las maniobras de combate.

Con el paso del tiempo, el campamento siguió recibiendo conscriptos para su formación en las tácticas de empleo de armas, pero ante el enorme baño de sangre que se desarrollaba en el frente, el complejo militar debió albergar las dependencias de un gran hospital de sangre.

A finales de enero de 1869 el mariscal López y el grueso del ejército paraguayo pasaron a ocupar Azcurra, que por sus condiciones topográficas era un sitio adecuado para la defensa. En un principio quedaron 600 efectivos en Cerro León bajo el mando del mayor Sosa. Meses después solo permanecieron pequeñas guarniciones, a modo de piquetes, Cerro León continuó como hospital, con una guarnición de 50 hombres.

El campamento, que fue atacado durante la tarde del 25 de mayo de 1869, contaba con una trinchera mal ejecutada e incompleta que fue fácilmente sorteada por las fuerzas brasileñas de caballería comandadas por el coronel Manuel Cipriano de Moraes, más conocido como «*Manduca Cipriano*». Las mismas fácilmente neutralizaron a toda la guarnición del campamento, matando a 30 hombres y tomando 20 prisioneros, entre ellos al practicante de medicina, el sargento Cirilo Antonio Rivarola, futuro presidente del Paraguay.

Durante el resto de la guerra, el campamento Cerro León estuvo en manos del ejército de la Triple Alianza, usado como cuartel militar para la maniobra de las Cordilleras y como hospital militar, en esta última función continuó hasta después de terminadas las operaciones bélicas, ya en tiempos de la ocupación.

En 1874, el Estado Paraguayo vendió el campamento Cerro León y las tierras colindantes a la firma Travasso y Cía., sociedad constituida por los hermanos Juan de Freitas y Manuel de Freitas Amorin, Barón de Santa Victoria, ambos brasileños proveedores del Ejército Imperial Brasileño durante la Guerra Guasu.

En esta situación se mantuvo hasta el 19 de mayo de 1884 cuando fue transferida a Palmerola Hnos. ciudadanos argentinos, continuando en manos de descendientes de estos hasta el 24 de diciembre de 1951, cuando son vendidas al Arq. Tomás Romero Pereira. En el marco del «Centenario de la Epopeya Nacional» se realizó en el campamento Cerro León el acto de recordación del «Día de los héroes» el 1.º de marzo de 1965, ocasión en la que el Arq. Romero Pereira y su esposa Lilia Arza de Romero Pereira transfirieron gratuitamente al Estado el predio donde hoy se levantan las dos edificaciones aún existentes del histórico campamento.



*Campamento Cerro León ilustrado por El Cabichuí*

# SESQUICENTENARIO DE LA BATALLA DE ACOSTA ÑÚ

Un emotivo acto se realizó en el campo de batalla de *Acosta Ñú*, al conmemorarse el 150.º aniversario de uno de los sucesos más terribles de la historia paraguaya, de América y el mundo.

Del acto participaron, el ministro de Cultura, Rubén Capdevila, un grupo de parlamentarios, encabezado por el presidente del Congreso Nacional, senador Blas Llano; el gobernador del Departamento de Cordillera, Hugo Fleitas; el intendente de Eusebio Ayala, Eladio Girett; intendentes de Cordillera y otros departamentos, ministros del Poder Ejecutivo; miembros de la Comisión Nacional y otras autoridades civiles y militares; así como un numeroso público.

Hicieron uso de la palabra el ministro de Cultura, Rubén Capdevila, el presidente del Congreso Nacional, senador Blas Llano; el gobernador del Departamento de Cordillera, Hugo Fleitas; el intendente de Eusebio Ayala, Eladio Girett, el Cnel. DCEM Julio César González, comandante del Liceo Militar *Acosta Ñú* y Almide Alcaraz de la Comisión Sesquicentenario de la Campaña de las Cordilleras.

En la oportunidad, se inauguró la plazoleta y el monumento a los *Niños Mártires de Acosta Ñú*, realizado por el escultor Sebastián Guggiari; ambas obras fueron construidas para la ocasión, por la Gobernación de Cordillera, con apoyo del municipio de Eusebio Ayala y la Secretaría Nacional de Cultura. El conjunto cuenta con una placa recordatoria y el sistema señalético que brinda información acerca de los hechos acaecidos el 16 de agosto de 1869 y la señal rutera de proximidad del lugar, con recursos de la Comisión Nacional del Sesquicentenario. Además el Instituto





Nacional del Cemento, proveyó 400 bolsas de cemento para la construcción de la plazoleta.

El sitio donde fueron construidos el monumento y la plazoleta, fue donado por el propietario, Manuel Giret; de fondo puede verse el escenario donde ocurrió la trágica, pero heroica batalla; dicha donación fue a instancias de la Comisión Sesquicentenario de la Campaña de las Cordilleras.

Varias visitas se realizaron previamente al sitio por parte de historiadores para la identificación del mismo, posteriormente, también a instancias de la Comisión Nacional, se realizaron trabajos de prospección arqueológica previos a la construcción del monumento.

En el acto de conmemoración realizado, la retreta militar estuvo a cargo de efectivos del Liceo Militar *Acosta Ñu* y el momento artístico corrió por cuenta del conjunto folclórico de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Para la ciudadanía interesada en acompañar el acontecimiento, la Comisión Sesquicentenario puso a disposición medios de transporte para el efecto.





# Historia

Después de la batalla de *Piribebuy*, el mariscal López, al sentir amenazada su retaguardia por las fuerzas que avanzaban por Altos y hacia Caacupé al mando de los generales Emilio Mitre y José Antonio da Silva Guimarães, ordenó la retirada de las defensas de Azcurra. Separó sus tropas en dos divisiones, una de vanguardia, que se confió al general Resquín, y otra de retaguardia para conducir la carretería y el parque de artillería, a las órdenes del general Bernardino Caballero.

Y a las cinco de la tarde del 13 de agosto se puso en marcha rumbo a Caragatay, adonde llegó a las ocho de la noche del día siguiente. De paso, mandó fortificar la entrada de la picada que conducía a dicho pueblo, dejando allí 1.200 hombres, con algunos cañones, a las órdenes del coronel Pedro Hermosa.

La columna paraguaya de retaguardia —conducida por los veteranos coroneles Florentín Oviedo, Moreno y el comandante Franco— estaba compuesta de 4.000 niños y su movimiento se rezagaba porque seguía el compás de la larga fila de carretas en las que iban los bagajes del ejército. La extrema desnutrición de los animales de tiro hacía que aquellas apenas avanzasen.

Recién el 15 de agosto entró el *Conde D'Eu* a Caacupé, y allí se enteró de la retirada total de las fuerzas paraguayas. Esta noticia lo dejó anonadado y sumido en el desaliento. Pudiendo haber terminado la guerra después de *Piribebuy*, su ineptitud y su culpable irresolución habían hecho posible el alejamiento del mariscal López, con lo que la penosa campaña se prolongaba de manera indefinida.



Ante la noticia de que una fuerte columna paraguaya se retiraba lentamente por la picada de *Díaz Cué*, que conducía a la llanura de Barrero Grande, el *Conde D'Eu* ordenó al mariscal Victoriano Cameiro Monteiro que marchara rápidamente hacia el pueblo de Barrero Grande, para cortarles la retirada, mientras él caía sobre la retaguardia de los paraguayos.

El mariscal Monteiro se alejó a las dos de la tarde del 15 de agosto de 1869 y llegó a su destino a las diez de la noche. Desde allí desprendió una división de caballería, a las órdenes del general Cámara, con rumbo a Caraguatay, que fue detenida por el coronel Hermosa.

A las seis de la mañana del día siguiente se movió el primer cuerpo del ejército brasileño. Dos horas después, el general Vasco Alves Pereyra, que mandaba la vanguardia del ejército imperial, cambiaba los primeros tiros con la retaguardia de Caballero.

Los paraguayos disponían de unos 4.500 hombres, pocos cañones, y un batallón de veteranos, el 6° de infantería, el resto lo componían niños y ancianos. Su caballería, era escasa, cabalgaba en débiles caballos. Y le amenazaban dos cuerpos de ejército, sin contar las tropas que se arrimaban por *Tobatí*.

El general Caballero proyectó sobre la marcha una lúcida acción retardatriz, para cambiar espacio por tiempo. Serenamente extendió su primera línea de resistencia, destacando en su vanguardia al coronel Moreno, con dos cañones, y al comandante Franco a la cabeza de su batallón y dando frente a su enemigo, quien fue uno de los primeros en caer durante el movimiento retrógrado.

Continuó el retroceso, sin perder el orden, hacia el paso de arroyo *Yukyry*, que atraviesa de este a oeste la llanura, apoyando su flanco derecho en el arroyo Piribebuy. Su única salvación estaba en llegar a los bosques de *Caraguatay*.

Con esta hábil operación, el general Caballero impidió que sus fuerzas fueran rodeadas y consiguió llegar a la orilla opuesta del arroyo, donde emplazó la artillería. El *Conde D'Eu* colocó sus cañones frente al paso y abrió un nutrido fuego contra la posición paraguaya. Ordenó después una carga a fondo sobre el puente, la misma fue repelida.

La batalla llegaba a su momento culminante. Era ya mediodía, y desde el amanecer la lucha no tenía tregua ni descanso. Se produjo una nueva carga. Y otra vez fue repelida por Caballero. El cauce del arroyo quedó colmado de cadáveres. El ejército imperial optó entonces por buscar un vado, para evitar fracasar en otro ataque frontal.



Caballero volvió a hacerse fuerte sobre el puente del *Piribebuy*; conteniendo con todo éxito el avance de sus perseguidores. La tarde declinaba. De pronto, los paraguayos se vieron atropellados por la retaguardia por el segundo cuerpo del ejército brasileño que llegaba. Las tropas brasileñas contaban con una fuerte columna de infantería, con ocho bocas de fuego, a las órdenes del general Resquín, que obligó a dividir las escasas fuerzas de Caballero y a atender dos acometidas simultáneas.

Protegido por los cañones del coronel Moreno, Caballero atravesó el río *Yukyry*, brazo del *Piribebuy*. No logró, sin embargo, abrirse camino hacia la colina de *Pindoty* que conduce a *Caraguatay*, debido a que este camino estaba bajo control del enemigo.

Formando un cuadro con sus tropas, Caballero se defendió como pudo hasta que, dispersados los restos de sus fuerzas, confundido en el tumulto inmenso de la lucha, pudo vadear el arroyo *Yuqueri*, sin ser reconocido por el enemigo, entre regimientos y batallones, acompañado de dos o tres asistentes, escapando milagrosamente de la matanza.

Los combates habían terminado. En la batalla de *Acosta Ñú*, aproximadamente 3.500 paraguayos enfrentaron a 20.000 hombres del ejército aliado durante 8 horas, hecho que se tiene como un acto de heroísmo sin igual.



Ilustración: Walter Bonifazi



# SESQUICENTENARIO DE LA INMOLACIÓN DE LA FLOTA NACIONAL

La mañana del 18 de agosto de 2018 en el Parque Nacional *Vapor Cué*, situado en la ciudad de Caraguatay, departamento de Cordillera, se realizó el acto oficial de conmemoración del 150.º aniversario de la inmolación de la flotilla paraguaya en el río *Yhaguy*.

Del acto participaron el intendente municipal de Caraguatay, Juan Blas Añazco; el Comandante de la Armada Nacional, Almirante Carlos Velázquez; el Jefe de Estado Mayor de la Armada, Vicealmirante Bienvenido Ismael Arévalos; el director General de Reclutamiento, Reserva y Movilización, General de División Humberto Segovia, autoridades nacionales, estudiantes y la población local.

Este acto conmemorativo estuvo organizado por la Municipalidad de Caraguatay, con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura y la Comisión Nacional. En la ocasión, se inauguró el sistema señalético que brinda información sobre los hechos acaecidos en el lugar. En diciembre de 2018, la Comisión Sesquicentenario llevó adelante la puesta en valor del monumento situado en el Parque Nacional *Vapor Cué*.

Hicieron uso de la palabra el ministro de Cultura, Rubén Capdevila, el intendente de Caraguatay Juan Blas Añazco y el director de Comunicación Social de la Armada Nacional, capitán de corbeta Derlys Javier Manevy.

Posteriormente, se desarrolló el momento artístico con el conjunto Folclórico de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), y el tradicional desfile estudiantil, policial y militar, además de una demostración de destreza y ejercicios militares por parte de efectivos de la Armada Nacional.





# Reseña histórica

Por Carlos Von Horoch

Tras el Paso de Humaitá la Escuadra Imperial Brasileira quedó prácticamente dueña del río Paraguay, lo único que limitaba su avance aguas arriba era la falta de recursos como carbón y víveres, ya que estos eran transportados por vapores mercantes similares a los paraguayos, que no podían aventurarse a intentar cruzar las baterías de Humaitá.

A finales de noviembre del año 1868, se ordenó que los buques paraguayos de todo tipo que aún estaban a flote, sin excepción, fueran despojados de todo elemento que significara peso, quedando con lo mínimo para navegar. Así, bajo el mando del capitán Romualdo Núñez, quien ya había supervisado el desarme, los barcos fueron enviados aguas arriba a introducirse en la cuenca del *Manduvirá*, quedando una mitad en dicho río y la otra introduciéndose en el *Yhaguy* hasta llegar a lo que hoy es el sitio de *Vapor Cué*.



El 12 de agosto de 1869 cayó, tras una sangrienta batalla, la plaza fuerte de *Piribebuy*; el 16 de agosto se libró la batalla de *Acosta Ñú*; el 18 tras un recio combate es vencida la guarnición paraguaya de *Kaaguy Jurú*, esta posición era la última que se interponía entre los invasores y los vapores del *Yhaguy*.

Debido a ello, y a su inminente captura, el mariscal López ordenó la quema de los vapores, tarea cumplida por los marinos mientras las fuerzas de la Triple Alianza ya estaban a un paso de los buques.

La dotación de la Marina de Guerra Paraguaya quedó totalmente desembarcada, y funcionó como un componente de tierra durante el resto del conflicto, varios de sus integrantes cayeron peleando junto a su comandante en jefe, el mariscal Francisco Solano López, en el lejano campo de Cerro Corá.

Los buques cuyos pecios se encuentran en este sitio son: ***Ypora*** (Fantasma del agua), primer vapor construido en el Astillero de San Gerónimo, botado en 1856. Participó en la campaña del Mato Grosso, donde se capturó el «*Anhambaí*», también estuvo presente en las batallas de Riachuelo y Tajy.

El ***Salto del Guairá***, segundo vapor construido en San Gerónimo, botado en 1857, bajo el mando de Romualdo Núñez participó del combate de San Lorenzo en 1867, en el Mato Grosso, enfrentándose en solitario con media docena de buques brasileños.

***Río Apa***, fue el cuarto vapor construido en San Gerónimo, botado en 1858, y es el de menor tamaño entre los que se encontraban en el Yhaguy. Participó en la captura del «*Anhambaí*» en el río San Lorenzo, Matto Grosso, en enero de 1865.



**El Paraná:** vapor comprado en el Puerto de Asunción en 1859, de propulsión a hélice, no participó de combate alguno.

**El Pirabebé:** vapor a hélice comprado en el Puerto de Asunción en abril de 1865, participó de la batalla de Riachuelo y la defensa de la Villa de Pilar.

Los pecios visibles fueron saqueados y gran parte de su componente metálico fue extraído para su venta como chatarra o para aprovecharlos en estructuras varias.

En el marco del Primer Centenario de la Epopeya Nacional (1964-1965) se planteó el rescate y la puesta en valor de los pecios, juntamente con la creación de un espacio.

Las obras iniciaron en agosto de 1981, con un destacamento naval y uno del Comando de Ingeniería del Ejército, también estuvo presente la Delegación del Departamento de las Cordillera y pobladores de la zona, que colaboraron en las tareas.

La Secretaría Nacional de Cultura declaró como Bien Patrimonial de Valor Cultural al Acervo de Bienes Muebles del Museo Histórico Vapor Cué, según la resolución N.º 602/2020, considerando que allí se conserva una valiosa colección compuesta por buques que quedaron varados en 1869 y otros objetos de la época de la Guerra Guasu.

El 12 de enero de 2021, el Instituto Nacional de Desarrollo Rural y de la Tierra (Indert), hizo entrega del título de propiedad del Parque Nacional Vapor Cué a la Armada Paraguaya, que pasó a ser la propietaria oficial del sitio histórico, a partir del trabajo articulado de todas las instituciones que forman parte de la Comisión Interinstitucional para la conservación, protección, restauración, documentación, registro, puesta en valor y recuperación del Parque Nacional Vapor Cué, creada por el Decreto N.º 7900/2017, y liderada por la Secretaría Nacional de Cultura. Dicho decreto también declara Patrimonio Histórico Nacional a este sitio histórico.



# INAUGURACIÓN DE PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO SOLANO DE YABEBYRY

El 14 de enero de 2020, el presidente de la República, Mario Abdo Benítez, acompañado del ministro de Cultura, Rubén Capdevila y otras autoridades nacionales, presentaron a la comunidad las obras de puesta en valor realizadas en el templo religioso donde fue instalado el museo histórico de la ciudad. Esta iglesia, ubicada en la ciudad de *Yabebyry*, departamento de Misiones, fue el lugar que el mariscal Francisco Solano López solía frecuentar, ya sea para rezar o asistir a misa. Fue tanto el aprecio del mariscal a la iglesia, que donó una imagen tallada de San Francisco Solano.

La construcción del templo data del año 1816 y actualmente ya no funciona como iglesia, sino como un museo que atesora además de objetos religiosos, objetos históricos pertenecientes a la ciudad de *Yabebyry*.

Esta localidad ubicada al suroeste del octavo departamento, fue el sitio donde fue instalado de manera estratégica en tiempos de la Guerra Guasu, un destacamento para la defensa de la patria, conocido actualmente como *Guardia Cué*.

Además, *Yabebyry* es el pueblo de donde es oriunda Juanita Pesoa, cuya historia está vinculada con el mariscal Francisco Solano López, quien la conoció durante en una de sus visitas periódicas a esta localidad para controlar la construcción del destacamento defensivo.

La puesta en valor del Templo de San Francisco Solano inició en 2018; la inversión en la museografía estuvo a cargo de la Comisión Sesquicentenario y la Secretaría Nacional de Cultura. La inversión de las obras edilicias estuvo a cargo del Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones. Se realizaron estudios arqueológicos, desmontaje, construcción del techo metálico, restauración de la estructura de madera, muros de estaqueo, construcción del piso, consolidación estructural y recuperación integral de la torre del campanario y la cúpula.



Además, se repararon las aberturas y se instaló un sistema de prevención de incendios; climatización, sistema de electricidad autónomo y paisajismo.

La museografía y la expografía utilizada responden a un profundo análisis a partir de los bienes muebles acercados por los lugareños que han atesorado objetos a través de los cuales demuestran sus vivencias, así como los que conforman la parroquia de la iglesia. Estos lugareños fueron los responsables de mantener el valioso acervo que se muestra en este espacio tan representativo para la comunidad de *Yabebyry*.







# CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE LA BATALLA DE CERRO CORÁ

El 1 de marzo de 2020, se cumplieron 150 años de la heroica inmolación en Cerro Corá del Mcal. Francisco Solano López con el resto de su ejército en manos de tropas imperiales. Con esto se sellaba el final de la guerra tras un lustro de enfrentamientos encarnizados, lustro en el que la nación toda se embanderó con la causa de la defensa nacional.

Para conmemorar este hecho histórico trascendental, quizás la fecha más importante en el sentir nacional en lo referente a la Guerra Guasu, se trazó un cronograma de actividades de índole cultural, artística y académica, además de los trabajos de puesta en valor integral del altar de la patria y de los actos oficiales realizados tanto en Cerro Corá como en Asunción.

En la semana previa se realizaron dos conversatorios, el 20 y 25 de febrero, organizados conjuntamente entre la Comisión Sesquicentenario, la SNC y la Academia Paraguaya de la Historia, igualmente la muestra itinerante «*Paraguay 1869, un país en guerra*» se encontraba expuesta del 1 al 13 de marzo en la Gobernación de Amambay y en el Panteón Nacional de los Héroes fue habilitada el 29 de febrero la muestra denominada «*López, de la condena a la redención*». Esa noche en la plaza de los Héroes, fue exhibida la película épica “*Cerro Cora*”.





El sábado 29 de febrero se realizó el tradicional festival artístico «*La noche antes*» en el Parque Nacional Cerro Corá; organizado en esta oportunidad por la Comisión Sesquicentenario y la Secretaría Nacional de Cultura (SNC). En la noche artística destacaron la danza, la música y la tradicional retreta militar, ante una multitud entusiasta.

La Escuela Municipal de danza de Pedro Juan Caballero dio apertura al Festival «*La noche antes*» con la obra denominada «*Renacerá el Paraguay*», deleitando a cientos de personas que llegaron desde diferentes puntos del país, así como también, a los que siguieron a través de la transmisión en vivo tanto por Paraguay Tv como por vía streaming por las redes sociales.



El ministro de Cultura, Rubén Capdevila, en representación de la Comisión Nacional dio las palabras de bienvenida a los asistentes y recordó a los héroes que dieron sus vidas para defender la heredad nacional hace 150 años. El acto continuó con la presentación de una gran retreta militar a cargo de la agrupación de la Cuarta División de Infantería bajo el mando del Coronel Melanio Troche Cardozo, Comandante del R.I. Sauce.

Seguidamente, el elenco artístico del Ministerio de Defensa Nacional, bajo la dirección de su director, y el Cnel. Roberto Olmedo, emocionó a la multitud con su reseña histórica musical de la Guerra de la Triple Alianza.

Posteriormente, la Orquesta Folklórica de la OSN hizo vibrar al público interpretando temas del repertorio popular nacional. El festival finalizó con la actuación de Francisco Russo, quien cantó al heroísmo paraguayo con su acostumbrado estilo.





El 1 de marzo de 2020, en el majestuoso altar de la patria, con un marco imponente de público, se realizó el acto de conmemoración oficial de los 150 años de la muerte del Mcal. López y el final de la Guerra Guasu, con la presencia del presidente de la República, don Mario Abdo Benítez, ministros del Poder Ejecutivo y autoridades del poder Legislativo y Judicial, además de autoridades civiles y jefes militares.



Luego de la entrega de una corona de laureles frente a la doble cruz y el descubrimiento de la placa conmemorativa en el monumento centenario, el presidente pasó revista a la tropa presente y se entonó el himno nacional. Se realizó luego una evocación religiosa a cargo del Capellán del Comando de las FF.MM., Carlos Miranda; a continuación hizo uso de la palabra el ministro de Cultura Rubén Capdevila, quien realizó una síntesis de las tareas de puesta en valor realizadas por la Comisión Nacional en Cerro Corá; posteriormente, el Comandante de FF.MM., General del Aire Eladio Casimiro González hizo una reseña histórica de los hechos conmemorados en dicha ocasión; tras esto se dio inicio al desfile militar frente al palco oficial y finalmente se dirigió a los presentes Elvira Solano López, tataranieta del mariscal, en nombre de los descendientes del héroe máximo. El acto tuvo un cierre artístico con la actuación del conjunto folclórico de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN).





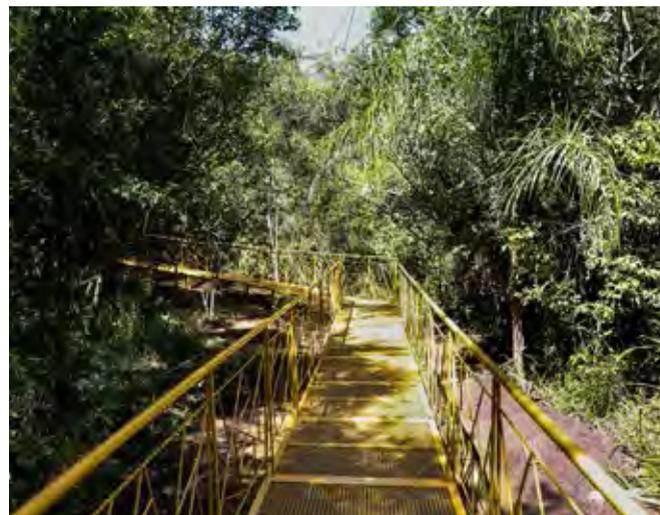


En el año 2020, por el sesquicentenario de Cerro Cora, se realizó una intervención integral del sitio histórico con obras de puesta en valor que contemplaron la restauración del monumento Centenario de la Epopeya Nacional, además de la construcción de nuevos murales para fijación de placas de homenaje a los héroes, la construcción de rampas para accesibilidad universal al plató del monumento al Centenario y la reubicación de bustos conformando el caminero Sendero de los Héroes que inicia en el patio de formación de desfile y llega hasta el arroyo Aquidabán Nigüí.

Así también, la doble cruz se dotó con nuevo sistema de iluminación; la fuente de agua y el lugar de sepultura del mariscal Francisco Solano López y el de su hijo Panchito López, todos restaurados.







La puesta en valor incluye además la construcción y pintura del nuevo caminero con estructura, piso y baranda metálicos; recuperación de la base de la cabecera del puente metálico existente sobre el arroyo Aquidabán *Nigüi*; restauración y nueva pintura de toda la estructura del puente, caminero y plató de contemplación a orillas del arroyo y la restauración y recuperación de los camineros existentes y próximos al arroyo. Las labores fueron financiadas por la Comisión Sesquicentenario y los trabajos fueron realizados con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura y las FF.MM. Igualmente, la Itaipú Binacional, ANDE, ESSAP y COPACO colaboraron con las actividades conmemorativas.





En simultáneo en Asunción, la Secretaría Nacional de Cultura y la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870), realizaron ante el Oratorio de la Virgen Nuestra Señora de la Asunción y Panteón Nacional de los Héroes, la solemne ceremonia de ofrenda de una corona de laureles en conmemoración de los 150 años del fallecimiento del mariscal Francisco Solano López y Día Nacional de los Héroes. Acompañaron las tropas de presentación y la Banda Militar de la Fuerza Aérea Paraguaya.



La Comisión Sesquicentenario con apoyo de las FF.MM. emprendió también la puesta en valor de la Plaza Mcal. López y del monumento al Héroe Máximo para los homenajes que fueron realizados en el marco de los 150 años de la batalla de Cerro Corá.

Es importante destacar que así como en marzo del año 2019 la Comisión Sesquicentenario y la SNC realizaron trabajos de puesta en valor en las áreas históricas del Parque Nacional Cerro Corá, en marzo del año 2021, se realizó un mantenimiento integral de las obras realizadas en el año 2020 sobre el sitio histórico.



# Reseña histórica

Por el Gral. Brig. (SR) Hugo Mendoza Martínez

El último campamento del mariscal López fue atacado el 1.º de marzo de 1870, por los regimientos de lanceros 19.º y 21.º de los coroneles Joao Núñez da Silva Tavares y Silva Paranhos y el 9.º batallón de infantería, guiados por paraguayos pasados al enemigo. Es así que atacaron las trincheras del paso Tacuara en tres direcciones, el mismo día entre las seis y las siete de la mañana, mientras que, en el sur, otra columna imperial se dirigía al *Chirigüelo* para apoderarse de esta vía de acceso.

Los 90 defensores del pasaje septentrional fueron atacados por sorpresa, y estos fueron rechazados hacia los bosques luego de un corto pero violento combate en el que el teniente coronel Solís encontró la muerte.

El mariscal ordenó entonces a Roa y a sus artilleros abandonar *Chirigüelo* y replegarse hacia el Cuartel General, pero esta orden llegó muy tarde, pues Roa había sido ya degollado mientras defendía sus cañones y sus artilleros diezmados en el ataque venido del sur a cargo de nutridas tropas montadas.

La reserva de los coroneles Centurión y Aveiro y el general Delgado con un puñado de hombres a caballo activaron a su vez en dirección al río Aquidabán y lucharon con coraje mientras los 70 hombres del coronel José María Aguiar y del teniente coronel Aguilar que formaban la escolta presidencial llegaron incluso hasta las orillas del río bajo la protección de los cañones de Moreno.

Los primeros exploradores enemigos consiguieron vencer al centro de las líneas paraguayas atravesando el paso del Aquidabán, los asaltantes desde esa posición desplegaron sus fuerzas a derecha e izquierda. A partir de ese momento, fueron dueños del campamento, los gauchos de Martins de Menezes que lo rodearon por completo y masacraron a todos los que allí encontraban en su camino sin tener en cuenta que fueran mujeres y niños, de los cuales una parte pudo escapar refugiándose en los bosques vecinos, pero numerosos paraguayos aislados continuaron luchando hasta el final.



Luego, alrededor de las once de la mañana, partió el mariscal a caballo con su estado mayor, se dirigió hacia el paso de abajo del Aquidabán con «*Panchito*» y una media docena de personas, seguidos de un pelotón de lanceros.

El mariscal López, en este camino, para llegar al paso debía atravesar un pequeño arroyuelo, pero antes de alcanzar este, fue alcanzado y atropellado por un regimiento de caballería enemiga. El grupo no había recorrido aún 800 metros cuando fue reconocido por el jefe de los lanceros, el mayor Simeao de Oliveira, que se había jactado públicamente ante Cámara de ofrecer una prima de 100 Libras a aquel que matara a Solano López en combate y que diera la orden de abrir fuego.

López fue alcanzado en el bajo vientre por un lanzazo, perdió su revólver tratando de desprendérselo, y llegó con «*Panchito*» y los compañeros que Aveiro había reunido, a alcanzar la orilla del bosque internándose entre los árboles antes de abatirse y caer en el arroyo mientras los enemigos eran detenidos por los esteros interrumpiendo su persecución.

El coronel Silvestre Aveiro lo auxilió guiando a su caballo por las huellas o picadas que los soldados habían abierto en busca de frutas, pero como a diez varas del arroyo Aquidabán *Nigüi* cayó López del caballo, Aveiro trató de levantarlo y llevarlo al mariscal, con ayuda del alférez Ignacio Ibarra, al arroyo que era muy resbaladizo y que corre sobre piedras a la orilla opuesta, pero estaba bastante hondo. El mariscal se separó de sus ayudantes que fueron a buscar un paso y quedó recostado contra una palmera caída que atravesaba un ángulo del arroyo.

En este estado apenas pudo llegar a la costa del arroyo Aquidabán *Nigüi*, donde alcanzado otra vez fue requerido por sus perseguidores. El general Cámara, acompañado de varios oficiales carabineros y lanceros se internó a pie en la picada que llevaba al arroyo y llegó al lugar donde yacía postrado el mariscal López, se dio a conocer, intimándole que se rindiera a discreción. Al oír el mariscal López proferir semejantes palabras, contestó que no se rendía y que estaba dispuesto a sacrificarlo todo por su patria.

Cámara reiteró su invitación a rendirse garantizándole la vida, pero López, que apenas respiraba, respondió en voz alta y en tono arrogante que él no se rendiría y Cámara ordenó entonces a los soldados que lo desarmen.

Un cabo por un lado y un soldado por el otro, hicieron además de tomarle de los brazos. El mariscal, que llevaba el espadín desenvainado, los enfrentó blandiendo su acero, la única arma que le quedaba luego de la pérdida de su revólver, quiso tirar de punta al cabo, quien ladeó el golpe al mismo tiempo de pegarle una lanzada en el bajo vientre, y el otro a su vez le dio un hachazo en la sien derecha que le hizo perder su sombrero de paja.

Agitando su espada apenas y sangrando a torrentes por la boca y la nariz, gritó que no se rendía y le dirigió una estocada al mismo tiempo que exclamaba antes de lanzar su último suspiro alrededor del mediodía: «*Muero con (o por) mi patria y con la espada en la mano*». El general enemigo ordenó otra vez que se le sacara la espada, hubo un forcejeo, y la espada sólo escapó de las manos del mariscal López cuando un certero tiro en la espina dorsal, ordenado por Cámara, puso fin a su existencia. El compromiso de «*Vencer o morir*» había sido cumplido enteramente.

# SITIOS INTERVENIDOS EN ÑEEMBUCÚ

En el mes de setiembre de 2020 la Secretaría Nacional de Cultura realizó trabajos de recuperación, hermoseamiento, y museografía para la puesta en valor en distintos sitios históricos ubicados en el departamento de Ñeembucú, entre ellos, el monumento en Memoria a la Batalla de *Acayuazá*, el sitio donde estuvo ubicado el cuartel general del Mcal. López en Paso Rojas, la ex iglesia de San Carlos Borromeo de Humaitá y el ex cuartel general del Mcal. López, hoy Museo de Paso de Patria.

En el monumento construido en Memoria de la Batalla de *Acayuazá*<sup>1</sup> se realizaron obras de refacción que contemplaron la limpieza y pintura del monumento y su entorno inmediato, la retirada parcial de restos óseos bovinos existentes en el lugar, la marcación y nivelación de la obra, la ejecución de elevamiento de mampostería simple en el área límite del monumento, construcción del muro y la colocación de contrapiso para colocación de baldosas.

En el sitio denominado Paso Rojas<sup>2</sup> se realizaron trabajos de recuperación y hermoseamiento para la puesta en valor del monumento, limpieza general del sitio y sus alrededores, la limpieza en seco y

pintura del monumento y el contrapiso del caminero, y la recuperación del revoque y del muro. Se realizó la colocación de postes para la cerca, así como también la instalación del revestimiento al acceso del monumento (baldosas hidráulicas).

Respecto del trabajo realizado en el entorno de la ex iglesia de San Carlos Borromeo de Humaitá<sup>3</sup>, se retiraron ladrillos dañados (rotos, desgastados y averiados) y se construyó una rampa interna para el acceso inclusivo al sitio. Se realizaron también diversos trabajos de consolidación de la muralla y la eliminación de fisuras en determinados tramos. Al mismo tiempo fue pintada la muralla próxima al acceso del monumento, así como la pared de fijación de las placas de homenaje a los héroes de la Guerra Grande. Igualmente, el piso fue cubierto con resina selladora y posteriormente con pintura de piso color cerámica para brindar uniformidad y mayor duración al pavimento sin interferencias en la composición del lugar histórico.

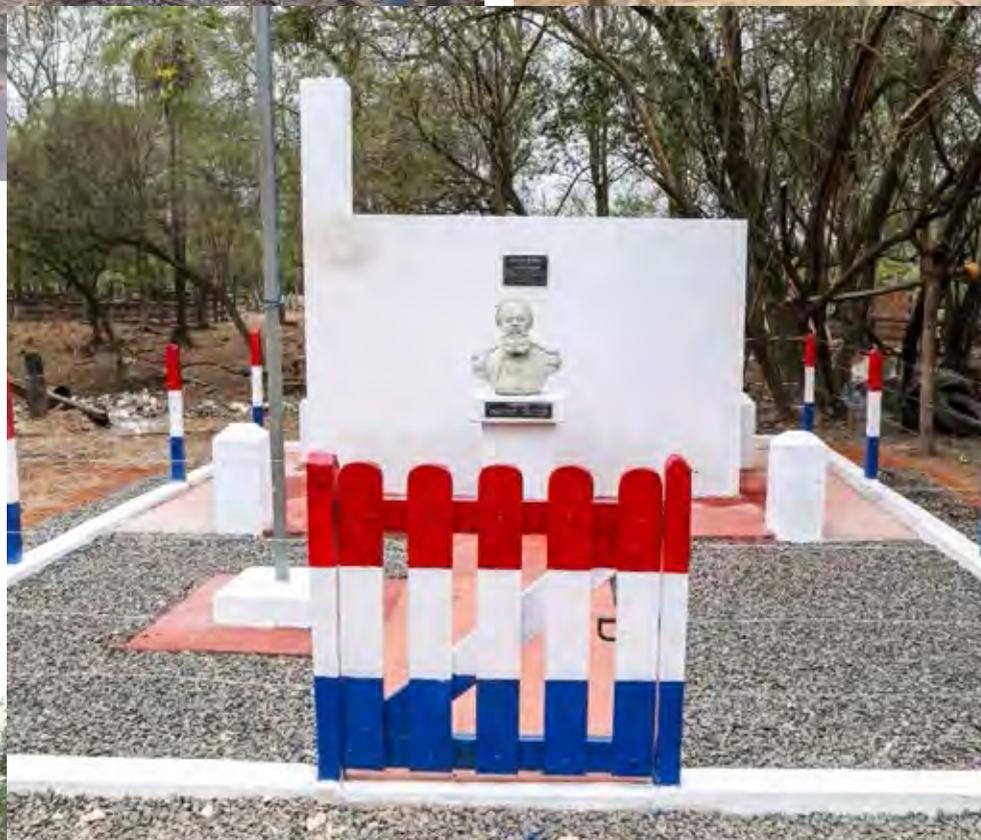
En el ex Cuartel del mariscal López, hoy Museo de Paso de Patria<sup>4</sup>, se realizaron trabajos de mantenimiento del sitio y su entorno, además de la museografía; las

tareas iniciaron con la limpieza de todo el predio, también se realizó la instalación del sistema lumínico. Por otra parte, los objetos que integran el gran acervo histórico del sitio fueron seleccionados por grado de importancia y dispuestos en vitrinas especiales trasladadas para el efecto. En lo que respecta a la documentación, los técnicos trabajaron en el montaje de fotografías para la nueva museografía del museo.

Todas estas intervenciones se realizaron con recursos y personal de la SNC, en el marco de las acciones de la conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional y en apoyo a los trabajos emprendidos por la Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay, creada por Ley N.º 5893/18, de la cual la Secretaría Nacional de Cultura es integrante, ocupando la vicepresidencia primera.



1



2







# ACTIVIDADES ACADÉMICAS REALIZADAS POR LA COMISIÓN

Dra. María Graciela Monte de López Moreira\*

En el marco de las conmemoraciones de la Guerra Guasu, renombrados académicos, historiadores e intelectuales participaron de las actividades académicas emprendidas desde la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional ante gran afluencia de público; estas incluyeron charlas, ponencias y conversatorios para la ciudadanía toda además de ciclos de conferencias a estudiantes, profesores y supervisores de educación media a nivel nacional. Estos eventos fueron realizados con el apoyo de la Academia Paraguaya de la Historia, la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción y otras instituciones, con el propósito de solemnizar las gestas más relevantes de aquel infausto quinquenio.

Una de las primeras acciones, en el transcurso de la gestión administrativa de la Ministra Mabel Causarano, fue la publicación del libro *Más allá de la Guerra: Memoria, reflexión y cultura de la paz*, editado en 2016; en la obra renombrados académicos noticiaron sobre diversos temas relacionados con la citada conflagración. Además, la Academia colaboró con otras actividades vinculadas al Congreso Internacional «*La Guerra Grande a la luz de las políticas públicas*», celebrado en el Hotel Guaraní los días 1 y 2 de agosto de ese año, con la participación de historiadores, literatos y periodistas de varios países.

En ese mismo contexto, en el mes de octubre, el Centro Cultural de la República El Cabildo presentó una revista de historietas denominada *Epopeya Guerra Guasu*, en donde intervinieron guionistas y dibujantes de los cuatro países participantes de la contienda.

En setiembre de ese año, asumió como Ministro de la Secretaría Nacional de Cultura el doctor Fernando Griffith y con la nueva administración se realizaron varios eventos conexos a la Guerra contra la Triple Alianza. Si bien, la falta de recursos económicos era la constante en ese periodo, ésta no fue óbice para la realización de los emprendimientos programados.

En la semana del 20 al 24 de febrero de 2017, se realizó la «*Semana de la mujer paraguaya*», evento materializado por la Secretaría Nacional de Cultura en la sede del Archivo Nacional, en conjunción con la Academia Paraguaya de la Historia, oportunidad en que la doctora Mary Monte de López Moreira expuso sobre «*La mujer paraguaya en la guerra y en la paz*». Además, fueron presentadas las actas de las manifestaciones de las joyas que las mujeres paraguayas pretendían donar a favor de la causa nacional.



\* Dra. en Historia, presidenta de la Academia Paraguaya de la Historia. Miembro de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional.

Probablemente, una de las acciones mayúsculas de la Comisión del Sesquicentenario de la epopeya Nacional fue la restitución de *El Libro de Oro* al Archivo Nacional. El mismo estuvo depositado en el despacho presidencial desde su devolución por el gobierno del Brasil, el 5 de diciembre de 1975 hasta el martes 26 de septiembre de 2017, fecha en que fue entregado el rico acervo a la Secretaría Nacional de Cultura, para ser preservado en el mencionado repositorio. Dicho acervo se constituye en un significativo y valioso patrimonio nacional paraguayo por tratarse de una obra de fina orfebrería y belleza artística, además de su importancia como testimonio clave de los trágicos episodios que vivió la nación en el transcurso de la Guerra contra la Triple Alianza. En un acto especial, la doctora Mary Monte de López Moreira, en representación de la Comisión firmó el acta de entrega, documento refrendado por la Escribana Mayor de Gobierno.



Un mes más tarde se realizó una exposición, a más del *Libro de Oro*, de los cuatro Libros de Registro de las «*Manifestaciones de joyas y alhajas de las mujeres paraguayas*», tres de ellos obrantes en el en el Archivo Nacional y el otro en el Museo Juan Sinforiano Bogarín, proveído en esa ocasión, para la muestra.



En esa coyuntura, la Secretaría Nacional de Cultura con el apoyo de las Embajadas de Francia y Alemania en el Paraguay, en julio de 2018, organizó un Coloquio Internacional denominado «*El Libro de Oro y su época. Historia, Sociedad y Patrimonio del Paraguay (1850 - 1890)*», efectuado en el Auditorio Molière de la Alianza Francesa de Asunción, con la representación de varios disertantes paraguayos y extranjeros. Las ponencias fueron publicadas gracias a la edición de Guillaume Candela y Delphine Demelas y del sello editorial Tiempo de Historia con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura. El volumen fue presentado oficialmente el 25 de agosto de 2021 en la residencia del Embajador de Francia en Paraguay.

El 13 de abril de 2018 fue suscripto el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la SNC y la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Este, que posibilitó la prosecución de las investigaciones sobre la Colección José Arthur Montenegro, perteneciente a la Biblioteca Rio Grandense, ubicada en el Estado de Río Grande do Sul – República Federativa del Brasil. Dicha colección se constituye en el acervo privado brasileño más completo sobre la GTA, y su contenido era prácticamente desconocido en el ámbito académico paraguayo.



Los trabajos de investigación – financiados por la Comisión Nacional- se llevaron a cabo en el mes de agosto del mismo año, con el traslado vía terrestre de una comitiva integrada por el docente investigador Ronald Miguel Villalba, los entonces asesores franceses al servicio de la SNC, Delphine Demelas y Guillaume Candela, y el funcionario Ulises Sotelo, hasta la Ciudad de Rio Grande (Estado de Rio Grande do Sul), distante a aproximadamente 1600 kilómetros de Asunción. Una vez en

la Biblioteca Rio Grandense, y tras arduas jornadas de trabajo lograron identificar y posteriormente digitalizar –con equipos proveídos por el Archivo Nacional de Asunción- más de dos mil registros relacionados directamente a la Guerra de la Triple Alianza; documentos, planos, diarios de trinchera, fotografías inéditas de protagonistas paraguayos, declaraciones de oficiales prisioneros y manuscritos hasta entonces desconocidos (como el del Coronel Felipe Toledo), todo ello de gran valor para la historiografía nacional. Como contrapartida, fue donada a la citada biblioteca un lote importante de libros de autores paraguayos proveídos por la SNC, sobre temas históricos y culturales.

En los meses siguientes, el convenio entre SNC / FDCS-UNE permitió la clasificación y traducción (del portugués al español) de los materiales digitalizados; trabajos cuyos resultados han sido publicados en el año 2021, en el libro *«El Archivo Montenegro. La colección olvidada»* de autoría del Prof. Abog. Ronald Villalba, Docente investigador de la Universidad Nacional del Este.



En el 2018, asumió como Ministro el Lic. Rubén Capdevila y en el transcurso de su administración prosiguieron los eventos programados y vinculados a las fechas conmemorativas, los que fueron materializados a través de visitas y puesta en valor de sitios históricos, paneles, conferencias y otras acciones en los cuales la Academia Paraguaya de la Historia estuvo representada por sus académicos en cada una de esas actividades.

A fines de ese año, se realizaron varios actos para evocar la Campaña del *Pikysry* y las batallas de *Abay*, *Ytororó* y *Lomas Valentinas*. A ese efecto, varios académicos, entre ellos Luis Verón, Hugo Mendoza, Fabián Chamorro, Carlos Von Horoch y Mary Monte de López Moreira, contribuyeron fehacientemente con diversas acciones.



El 28 de febrero de 2019, en el salón auditorio del Ministerio de Defensa Nacional, se realizó la charla «Francisco Solano López. De la proscripción a héroe nacional», dictadas por el académico Fabián Chamorro y por el investigador Renato Angulo. Previas a la disertación, brindó unas palabras de bienvenida el Coronel DEM Roberto Olmedo, director del Museo Militar y representante de la Comisión Nacional.



Tras concluir ambas ponencias, dio unas palabras de cierre el director General de Gabinete de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y Director Ejecutivo de la Comisión Nacional, Juan Marcelo Cuenca.

El jueves 2 de mayo ante una gran concurrencia se realizó la charla «El Tratado Secreto de la Triple Alianza contra el Paraguay». Durante el encuentro se desarrollaron tres ponencias que ofrecieron diversos análisis del Tratado Secreto y sus repercusiones. Las exposiciones abordaron los siguientes temas: «Los antecedentes y análisis del Tratado Secreto», a cargo del Prof. Dr. César Cristaldo; «Repercusiones Internacionales del Tratado Secreto desde los países aliados», disertación brindada por el embajador Ricardo Scavone Yegros. Para culminar, la historiadora Mary Monte de López Moreira disertó acerca de las «Repercusiones internacionales del Tratado Secreto desde los países del Pacífico». La moderación del evento estuvo a cargo de Juan Marcelo Cuenca, Director ejecutivo de la Comisión Nacional. Al término de las ponencias se abrió un espacio para preguntas, en donde el público intercambió comentarios, consultas y dudas con respecto al tema histórico desarrollado.





Entre las diversas actividades académicas, amerita señalar que el 20 de febrero de 2020, en la sede de la Academia Paraguaya de la Historia, se llevó a cabo con gran éxito el primer día del Conversatorio sobre los 150 años de la batalla de Cerro Corá, en el cual se abordaron aspectos puntuales de la contienda bélica. Dicho evento se inició con el tema «*La gloriosa mujer paraguaya*», a cargo de la doctora Mary Monte de López Moreira; prosiguió con «*Oposición, resistencias y traiciones al Estado Nacional Independiente*», por el Prof. Dr. Ricardo Pavetti y finalizó con la ponencia del Gral. (SR) Hugo Mendoza, «*La personalidad del Mcal. López*».

En agosto de ese año se realizó una exposición y varias charlas en la ciudad de Piribebuy, en conmemoración de los 150 años de la sangrienta batalla acaecida en esa localidad. Los académicos Fabián Chamorro, Carlos Von Horoch, Hugo Mendoza y Mary Monte de López Moreira, a más de otros importantes referentes, estuvieron presentes en esos actos.



El martes 25 de febrero, tuvo lugar la segunda jornada de ponencias, en la misma se presentaron el Embajador Ricardo Scavone Yegros con el tema «*Homenaje de Colombia al Mariscal Francisco Solano López y el heroísmo paraguayo*», el Prof. Dr. Pedro Caballero por su parte expuso sobre el «*Proceso de reivindicación de la figura del Mariscal Francisco Solano López*» y el Prof. Dr. César Cristaldo trató el tema «*Los sucesos del 1 de marzo de 1870*». Participó como moderador el Director Ejecutivo de la Comisión Sesquicentenario, Juan Marcelo Cuenca.

Igualmente, el jueves 27 de febrero a las 19:00 h se realizó la presentación del libro *A 150 años de la Guerra Guasu*, de Mary Monte de López Moreira, a cargo del embajador Ricardo Scavone Yegros.

En prosecución a los actos conmemorativos de la Guerra Guasu, el 26 de noviembre de 2020, se realizó de manera virtual el Conversatorio «A 150 años de la Constitución de 1870», con la intervención del Ministro de Cultura Rubén Capdevila y la Presidenta de la Academia Paraguaya de Historia, Mary Monte de López Moreira, quienes brindaron unas palabras. La moderación del evento estuvo a cargo del Director Ejecutivo de la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional Juan Marcelo Cuenca.

Los expositores del conversatorio fueron los historiadores académicos de número de la Academia Paraguaya de Historia como Gustavo Laterza Rivarola, Beatriz González Oddone de Bosio y el Gral. (SR) Hugo Mendoza, quienes presentaron los temas: «Antecedentes y circunstancias históricas de la Constitución de 1870»; «La Constitución del '70» y «Los remanentes de la Constitución de 1870», respectivamente.



En conclusión, la Comisión Nacional del Sesquicentenario ha cumplido con sus fines de difundir la historia de los hechos acaecidos hace 150 años, a través de diversas actividades que convocaron especial atención de variado público. En ese sentido la Academia Paraguaya de la Historia, a través de sus miembros estuvo presente en gran parte de los actos conmemorativos concernientes a los 150 años de la Guerra contra la Triple Alianza, con el propósito de brindar a propios y extraños un panorama general de aquella terrible tragedia, de modo a lograr que la impronta de militares, civiles, mujeres y niños que ofrendaron sus vidas, permanezca en la memoria colectiva del pueblo paraguayo.



# LA MÚSICA, ESA OTRA PROTAGONISTA

Maestro Juan Carlos Dos Santos\*

La guerra contra la Triple Alianza, es sin duda, el hecho histórico más trascendente de la historia del Paraguay y que ha dejado hasta hoy las más profundas marcas en la memoria colectiva. Es el acto fundamental de nuestra historia que aún despierta todo tipo de emociones, sensaciones, posturas. Los cinco años desangrados constituyeron una tragedia que aniquiló al país, dejando una herida abierta que no termina de cicatrizar. La Orquesta Sinfónica Nacional se ha unido al llamado de la Secretaría Nacional de Cultura y la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional para recordar esta gesta heroica de todo el pueblo paraguayo, porque en esos duros años, la música no dejó de acompañar el penoso deambular de todo un pueblo, marcando con sus sonos la tragedia nacional. En cada batalla, en cada anochecer, en los campamentos, en los insomnios hubo una banda, un músico que anunció la derrota o la victoria, como Cándido Silva anunciando la impensada victoria de *Curupayty*, tocando su trompa paraguaya fabricada en los talleres metalúrgicos de Carlos Antonio López.

La música fue siempre una gran compañera de nuestro pueblo en cualquier circunstancia. Hasta el taciturno Dictador perpetuo tocaba la guitarra, cantaba y llevaba serenatas, creando además la primera escuela oficial de música del Paraguay. Esta escuela dio instrucción académica a jóvenes paraguayos que sin duda fueron la base del desarrollo musical en tiempo de los López.

La apertura del país al mundo promovida por Carlos Antonio López no excluyó a la música y así como contrató a técnicos e ingenieros,

también contrató a músicos. Llegaron al Paraguay los franceses Dupuis y Monnier, y el italiano Fiore, para apuntalar el desarrollo musical y se compuso el himno Nacional. La propia Madame Lynch estimuló la llegada de las danzas cortesanas europeas, instrumentos musicales y las modernas cajas de música.

La situación de guerra cambió mucho las cosas, y la música tuvo que salir de los elegantes salones para acompañar el pesado trajinar de todo un pueblo, convirtiéndose en una protagonista más de esta gesta que nos enfrentó a tres países poniendo a sonar sus notas tanto en los salones como en los campos de batalla.

La Comisión del Sesquicentenario y la Secretaría Nacional de Cultura han hecho un trabajo valiosísimo de puesta en valor de los monumentos que recuerdan las batallas de esa guerra. Un trabajo arduo que removi6 dolorosamente un pasado infame que la Sinfónica Nacional acompañ6 de sur a norte, volviendo a recorrer ese itinerario con música.



\*Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Para ello, la OSN se sumó al comité organizador del sesquicentenario, participando activamente de numerosas reuniones técnicas y de programación. También se firmó un convenio específico con la SNC con el objeto de canalizar parte de las inversiones realizadas en la puesta en valor de los monumentos que conmemoran las batallas de la Guerra Grande. Se cooperó con la creación de la página web de la comisión del sesquicentenario, grabando la cortina musical característica de la misma con canciones épicas.

La OSN con sus elencos artísticos tomó participación en conmemoraciones oficiales y actos de inauguración de trabajos de puesta en valor de lugares emblemáticos relacionados con la guerra tales como *Ita Ybaté*, *Avay*, *Piribebuy*, *Acosta Ñu*, *Ybycui*, *Vapor Cue* y por supuesto el altar de la Patria: Cerro Corá.

Asimismo, la OSN participó de varias actividades de la Comisión, con conciertos populares en numerosas localidades del territorio nacional; además ha participado de varios actos culturales de la mano de las muestras itinerantes denominadas «*Batallas, sucesos y personajes de la Guerra de la Triple Alianza*» y «*Paraguay 1869, un país en Guerra*», en ciudades como Concepción, Presidente Hayes, Yaguarón, Eusebio Ayala, Pirayú, Ayolas y Katueté.



Para ello, los diversos elencos de la OSN se alistaron y dijeron presente. Incluso se ha realizado una recopilación de canciones épicas que el conjunto folclórico de la OSN ha grabado en un CD titulado «*Tendota Guasú*», en el que el motivo central es aquella gesta patriótica, larga y sufrida. Compositores y poetas legaron así el testimonio de su sensibilidad en torno a este tema, dejando como un protesto el grito musical de su indignación ante tamaño e injusto genocidio. Las obras interpretadas en este material evocan aquellos tiempos de lucha, resaltando la valentía y el patriotismo en defensa de la identidad nacional.

De esta manera, la OSN, llevando su música, ha engalanado estas conmemoraciones, rindiendo un homenaje justo aunque nunca suficiente, a aquellos paraguayos que hace 150 años defendieron la Patria evitando su desaparición.







# NUESTRA HISTORIA RECORRE EL PAÍS

La muestra itinerante sobre la Guerra Guasu, constituye una iniciativa de la Comisión Nacional con el apoyo de la Itaipú Binacional y la Secretaría Nacional de Cultura. La misma consiste en una exposición de documentos, fotos, mapas, bocetos, biografías y otros elementos que narran los hechos y protagonistas más destacados de la epopeya nacional. Las muestras, agrupadas bajo las denominaciones «1868. Batallas, sucesos y personajes de la Guerra de la Triple Alianza» y «Paraguay 1869. Un país en guerra», han marcado presencia en 34 ciudades del país, recorriendo todos los departamentos de la geografía patria.

Colaboraron en la redacción del contenido de estas muestras los historiadores e investigadores Mary Monte de López Moreira, Hugo Mendoza, Luis Verón, Carlos Von Horoch, Fabián Chamorro, Claudio Velázquez, Eder Acosta, Mirtha Alfonso Monges y Rodrigo Cardozo.



Iniciada en marzo de 2018 en Hernandarias, con charlas a cargo de historiadores de la Comisión Nacional, la muestra «1868. Batallas, sucesos y personajes de la Guerra de la Triple Alianza», que comprende los hechos ocurridos en dicho año durante la contienda, específicamente la campaña del *Pikysyry*, recorrió nueve ciudades durante el 2018 y parte del 2019, entre estas Pilar, Eusebio Ayala, Yaguarón, Villeta e Ypané. En todas estas ciudades ha acompañado a la muestra un ciclo de conferencias históricas a cargo de historiadores de la comisión, para estudiantes, profesores y supervisores de educación media. Estos eventos también contaron con la participación de la Banda y Ballet Folclórico de la SNC que protagonizaban el momento artístico con un celebrado repertorio popular.





La muestra denominada «Paraguay 1869. Un país en guerra» inicia su recorrido a finales de 2019. La misma comprende mayormente la campaña de las cordilleras hasta la posguerra; esta muestra ha recorrido 28 ciudades, entre ellas Cnel. Oviedo, Pilar, Encarnación, San Bernardino, Bella Vista, Pedro Juan Caballero, siendo a partir de marzo de 2020 suspendida a causa de la pandemia por el Covid-19, retornando nuevamente en agosto para recorrer las ciudades de Guarambaré, Altos, Villarrica, Caaguazú, San Pedro, Concepción y San Ignacio. En estas ocasiones se realizaron actos de apertura de manera virtual a través de la fanpage de la Comisión del Sesquicentenario, participando en estos, autoridades locales y un historiador que realizaba una reseña histórica sobre la guerra, lo mismo que virtualmente alumnos de las instituciones educativas de la zona.



Ya en el año 2021, la muestra recorre las ciudades de San Lorenzo, Caacupé, Villeta, Villa Hayes, Liberación, Filadelfia, General Aquino y Caraguatay. A partir de setiembre de 2021, habiéndose flexibilizado las medidas sanitarias tras la vacunación masiva contra el Covid, vuelven los actos de apertura presenciales a partir de la ciudad de Villa del Rosario, departamento de San Pedro, para luego visitar Ayolas, San Juan Bautista, Katueté, Caazapá y Fuerte Olimpo; en estas últimas ciudades ha acompañado la muestra un historiador de la comisión para realizar la visita guiada y el conjunto folclórico de la OSN, que deleitó con la dulce música paraguaya a los presentes.

Por resolución 019/2020, la Senatur resolvió declarar a la muestra itinerante de interés turístico.



Se tiene proyectado contar en el año 2022 con ambas muestras, «1868. Batallas, sucesos y personajes de la Guerra de la Triple Alianza» y «Paraguay 1869. Un país en guerra», instaladas ya de manera permanente en el histórico museo Campamento Cerro León.



En resumen, la muestra itinerante ha recorrido 34 ciudades del Paraguay, abarcando todos los departamentos de la República, llevando la historia de la Guerra Grande y la cultura nacional a miles de paraguayos, cumpliendo con su misión de difundir y revalorizar los hechos ocurridos hace 150 años, como homenaje justo y perenne a aquellos compatriotas que lucharon por nuestra independencia y libertad durante la Epopeya del 70.





# CONMEMORAR A TRAVÉS DEL ARTE

La Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura, en el marco de las Medidas de Contingencia para el Sector Cultural ante el Covid-19, en julio de 2020, presentó el Concurso Nacional de Creación Artística con el objetivo de premiar creaciones en las disciplinas de Artes Visuales, Música y Literatura, inspiradas en la Guerra Grande, en conmemoración de su Sesquicentenario.

El **Premio «Saturio Ríos» a la creación de Artes Visuales**, gratificó a las representaciones de la Guerra a través de las artes visuales en las técnicas de dibujo, pintura (técnica libre), grabado y escultura, con el objetivo de incentivar la producción artística de este renglón en el Paraguay, privilegiando la creatividad y la expresión artística contemporánea.

Fueron galardonadas 20 obras. Las primeras 10 con premios en efectivo que, además, pasaron a constituir el acervo de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes y las siguientes 10 con premios en carácter de mención de honor.

Los artistas y obras seleccionadas y sus respectivos premios fueron los siguientes:

**1er. premio:** *Guerra Guazú*, de Carlos Fabián Biscotti Zalazar: Gs. 12.000.000.

**2do. premio:** *Primavera entrecortada*, de Leticia Carolina Casati Morales: Gs. 10.000.000.

**3er. premio:** *Vestigios rojos*, de María Belén Rodríguez: Gs. 8.000.000.

**4to. premio:** *Porque sólo existe lo invisible*, de Silvana Nuovo: Gs. 5.000.000.

**5to. premio:** *Tierra, sangre y oro*, de Emilio Javier Villalba Raggini: Gs. 3.500.000.

**6to. premio:** *Los mutilados de la Guerra Guasu*, de Fidel David Fernández: Gs. 3.500.000.

**7mo. premio:** *Niños de Acosta Ñú*, de Manuel Dejesus Vera: Gs. 2.000.000.

**8vo. premio:** *Oúma*, de Lucas Sebastián Fernández Fernández: Gs. 2.000.000.

**9no. premio:** *Cielo de Acosta Ñu*, de Joaquín Edgar Velázquez Cáceres: Gs. 2.000.000.

**10mo. Premio:** *Invasión de Asunción*, de Camila Cáceres Acosta: Gs. 2.000.000.

Los artistas cuyas obras se llevaron menciones de honor, fueron los siguientes: *Kavichu'i reta*, de José César Centurión; *Mártires de Acosta Ñú*, de Juan Marcelo Chaparro González; *La guerra no es un juego de niños*, de Jorge Osvaldo Cudas Uriarte; *La madre afligida*, de Naiara Mabel Rodríguez González; *Dejado*, de Lucas Alexandre Riveros Leiva; *Fases de la Guerra de la Triple Alianza*, de Sixta Adelaida Colmán; *El grito de las Residentas*, de Katherine Alejandra González Lezcano; *Mis recuerdos de la Guerra Guasu*, de José Federico Arnold; *A la luz de la caja negra*, Jorge Luis Ocampo Roa y *Memoria de un cañón*, de Sandra Dinnendahl López.

Todas las obras seleccionadas formaron parte de una exposición especial en el Museo Casa de la Independencia y las mismas fueron publicadas en el catálogo de obras galardonadas del Premio «Saturio Ríos».

Esta categoría tuvo como miembros del Jurado a Carlos Aleksy Von Horoch, William Paats, Carlos Sosa Rabito María, Eugenia Ruiz y como coordinador a Félix Toranzos.



El **Premio «Campamento Cerro León» a la creación musical** se desarrolló en reconocimiento a las composiciones musicales originales, inspiradas en la Guerra Grande. Fueron galardonadas seis obras con premio en efectivo y seis obtuvieron menciones de honor.

Los artistas y obras seleccionadas y sus respectivos premios fueron los siguientes:

**1er. premio:** *Amanecer*, compuesta por Hugo Fernando Ferreira Cáceres: Gs. 10.000.000.

**2do. Premio:** *La Guerra Grande*, una composición de Carlos Francisco Villalba Greco: Gs. 8.000.000.

**3er. premio:** *Sobre luciérnagas y colibríes... Memorias de un genocidio*, compuesta por José Ariel Ramírez Duarte: Gs. 7.000.000.

**4to. premio:** *Naranjeras*, composición de Esteban Darío Godoy Gonzalez: Gs. 5.000.000.

**5to. premio:** *Batalla de Curupayty – Fantasía popular paraguaya*, una composición de Carlos María Fernando Cazal Esteche: Gs. 3.000.000.

**6to. premio:** *Rapsodia al Mariscal*, compuesta por Darwin Agustin Bordón Zárate. Gs. 2.000.000.

Las menciones de honor fueron para las siguientes piezas musicales: *La heroica Nación*, de Carlos Jesús Decoud Arzamendia; *Guerra Guasu rire*, de Víctor Antonio Riveros Peña; *Relato de un niño mártir*, de Carlos Martín Ortega Recalde; *Guerra Guasu purahéi*, de Pedro María Alfonso Rodas; *Lapachos de esperanza*, de Nancy Carolina Luzko Szostak y *Glorioso Paraguay*, de Fernando Abel González Paniagua.



Las 12 obras seleccionadas fueron incluidas en un disco presentado el 22 de noviembre del año 2021, con el apoyo de la DINAPI y la OSN.

El jurado estuvo compuesto por los maestros Juan Carlos Dos Santos, María Alejandra Velázquez, José Miguel Echeverría, Johannes Krohn y Diego Sánchez Haase.



El **Premio «Natalicio Talavera» a la Creación Literaria** fue entregado a obras escritas de los géneros del cuento o del teatro breve, inspiradas en la Guerra de la Triple Alianza.

El jurado, compuesto por Susy Delgado, María Isabel Barreto, María Graciela Monte de López Moreira, Javier Viveros, Bernardo Neri Farina y Esteban Bedoya, eligió las siguientes obras literarias.

**En la categoría de cuento se distinguieron:**

**1° premio** de Gs. 9.000.000: *Amanecer*, de Alicia Mercedes Arande Villar; un texto de argumento sólido, desarrollo dinámico y final rotundo, que combina el uso correcto del guaraní en el diálogo de los personajes y su registro del castellano usual paraguayo, convirtiéndolo en un relato ágil e interesante.

**2° premio** de Gs. 5.500.000: *Mboka guasu ra'yi*, de Gerardo Iván Báez Aguilera; un cuento bien estructurado que utiliza un lenguaje que combina registros entre lo culto y lo vulgar, una narración que mezcla a la perfección el horror y la fatalidad.

**3° premio** de Gs. 3.000.000: *Che korasõ opytáramo guare Guerra-hápe*, de Ninfa Magalí Doncel Franco; un texto escrito en guaraní, con buen empleo de los diálogos y de los recursos literarios.

Las menciones de honor fueron para: Carlos Alberto Vera Abed, Amelio Cabo Devila Acosta y César Roberto Salinas Caballero.

**En la categoría de Teatro breve:**

**1° premio** de Gs. 9.000.000: *El paso de la sed*, de Christian Antonio Olmedo Benítez; una pieza original que muestra además una visión amplia respecto de las diferentes posiciones ante la guerra y una reflexión interesante sobre la escritura y sobre la escritura como arma, para enfrentar una situación crítica.

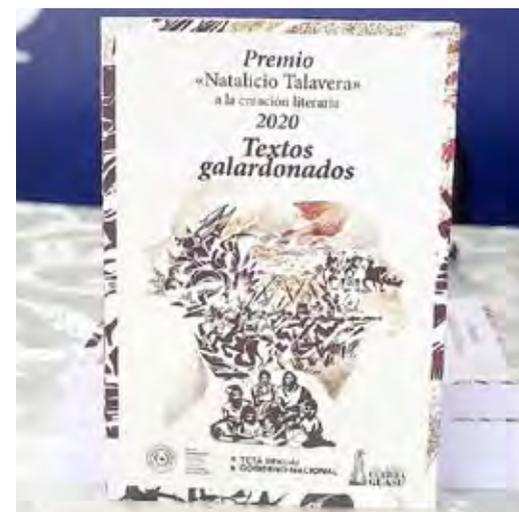
**2° premio** de Gs. 5.500.000: *Héroes de la batalla de los lanchones*, de Liliana Cristina Resquín Cano; obra con diálogos consistentes, uso del castellano paraguayo, el guaraní y un poco de portugués, además de un gran manejo del clima y una bien pensada división del escenario.

**3° premio** de Gs. 3.000.000: *La noche de los desertores*, de Marco Augusto Ferreira; texto que presenta un intenso diálogo entre un soldado y un teniente en la situación extrema de Humaitá en 1868, ante la posibilidad de desertar y las consecuencias que eso acarrearía en el presente y también en el futuro. Una tragedia que va subiendo de tono y un reflejo probable de lo que debieron sentir varios soldados en aquel asedio a la fortaleza de Humaitá y su consabido desenlace.

Las menciones de honor fueron para: Reinaldo Andrés Rolón Cardozo, Luis Fernando Monges Duarte y Carlos Alberto Sánchez Pastor.

Las obras literarias de ambos géneros formaron parte de un libro publicado en diciembre del 2020.

De esta forma, a través del Concurso Nacional de Creación Artística, promovido desde la Comisión Nacional y la SNC, fue posible recordar la Guerra Grande a través del arte, por intermedio de la música, las artes visuales y la literatura, galardonando con importantes premios a artistas por sus obras inspiradas en aquella terrible contienda, en plena pandemia por el Covid-19.



# REFLEXIONES SOBRE ARQUEOLOGÍA EN EL MARCO DEL SESQUICENTENARIO DE LA EPOPEYA NACIONAL EN PARAGUAY

Mirtha Alfonso y Astrid Ávalos\*

---

Desde el año 2017, la arqueología ha formado parte de las líneas de trabajo establecidas dentro de la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional. Esto surgió a partir de la necesidad de encarar de forma efectiva y multidisciplinaria la protección y la puesta en valor de los sitios históricos de la Guerra contra la Triple Alianza (1864 - 1870), considerando a esta ciencia como fundamental para el estudio de estos sitios de memoria.

Estos lugares, en parte, se encuentran bajo custodia de diversas instituciones del Estado o en propiedad privada. Algunos de ellos contienen monumentos y recordatorios sobre los sucesos acaecidos en el terreno, con menor o mayor infraestructura disponible para el visitante. La mayoría ha sufrido algún tipo de depredación por

grupos de buscadores de *plata yvyguy*, que tienen como hobby la búsqueda de objetos de valor en sitios arqueológicos. Esta práctica, extremadamente dañina para el patrimonio, conlleva la pérdida y la descontextualización paulatina de la información de los sitios, además de ser el punto de partida para el tráfico ilícito de artefactos arqueológicos. En Paraguay, la búsqueda de *plata yvyguy* viene a considerarse un hecho folklórico e incluso es asumido como «*parte de la cultura*»<sup>1</sup>.

Si bien Paraguay ha tenido investigaciones arqueológicas de cierta importancia en diversas áreas de la mano de notables científicos nacionales e internacionales, el campo de la arqueología se encuentra aún en un estado incipiente y en una marcada inferioridad de desarrollo en relación

con los países de la región. Esto se debe tanto a la falta de formación académica en arqueología a nivel nacional como a la escasa legislación y reglamentación sobre estos temas, aunque se debe reconocer un tímido avance en los últimos años, especialmente desde la promulgación de la Ley 5621/16 De Protección del Patrimonio Cultural y su posterior reglamentación.

El impacto causado por la Guerra de la Triple Alianza en la memoria paraguaya es innegable. Las reflexiones y los trabajos en torno a ella han dominado el discurso político en el siglo XX; las causas, protagonistas, las batallas y todo lo relacionado con el aspecto militar han estado y siguen estando fuertemente presentes en la reflexión histórica y en la práctica historiográfica paraguaya.

---

\*Arqueólogos. Becarias de la Misión franco-paraguaya 2018.

<sup>1</sup>The New York Times (2016). *The dream of treasure keeps paraguayans digging*. <https://www.nytimes.com/2016/03/11/world/americas/the-dream-of-treasure-keeps-paraguayans-digging.html>. Consultado el 21/02/2021

Sin embargo, este interés no ha resultado en el involucramiento activo y constante de la arqueología en el campo de investigación e interpretación, lo cual parece ser la regla a nivel regional en América Latina, independientemente del desarrollo que pudo tener esta ciencia en cada país<sup>2</sup>. Es más, el interés de realizar estudios sistemáticos de los sitios históricos vinculados a las guerras parece haber surgido en la región recién a partir de la década de 1980<sup>3</sup>.

La arqueología del conflicto, la arqueología de la violencia y la arqueología militar, son ramas de estudio dentro de la ciencia arqueológica, que a su vez se desdoblaron en distintos foros temáticos que abarcan desde la prehistoria hasta los conflictos modernos, involucrando perspectivas y metodologías multi e interdisciplinarias. Si bien la investigación busca reconstruir el transcurso de una batalla, la organización de los campamentos, recuperar material bélico que permita entender las capacidades armamentistas de los involucrados en la contienda y estudiar la infraestructura militar en general, el enfoque también está

puesto en el componente humano de los conflictos, intentando también recuperar aspectos desconocidos o poco abordados sobre la vida cotidiana, la alimentación, las actividades de los soldados, sus identidades, las costumbres funerarias, los cambios en la infraestructura urbana y la organización socioeconómica de los poblados en el marco de los conflictos, la participación de mujeres, pueblos originarios, afrodescendientes y otros grupos y aspectos que en la mayoría de los casos son omitidos en los discursos históricos hegemónicos, tal como lo expresan Landa y Hernández: «...*Las historias oficiales suelen priorizar las grandes batallas opacando u ocultando otros enfrentamientos o acciones militares, que involucran víctimas olvidadas y memorias soterradas*»<sup>4</sup>.

En Paraguay ya se han realizado algunos abordajes en sitios tanto de la Guerra contra la Triple Alianza (1864 – 1870) como de la Guerra del Chaco (1932 – 1935), en proyectos colaborativos que involucraron a especialistas paraguayos y extranjeros<sup>5</sup>.

En junio del 2017, el entonces Ministro Secretario Ejecutivo de Cultura de Paraguay, Fernando Griffith, y Luis Fernando Ávalos, ex Director General de Políticas Bilaterales del MRE, durante una visita a Francia, solicitaron al Ministerio de Cultura de ese país una cooperación para desarrollar una misión de evaluación del potencial arqueológico de los sitios relacionados con el conflicto.

Esta solicitud concluyó con la firma de dos documentos entre ambas instituciones: la Declaración de Intenciones firmada el 23 de junio de 2018, para desarrollar un programa de intercambio y de formación ofreciendo una colaboración sobre un periodo de tres (3) años y el Convenio de Aplicación de la declaración de Intención con el objeto que la SNC otorgue al INRAP una misión de consultoría, capacitación y acompañamiento para el establecimiento de equipos de arqueólogos paraguayos para la realización de operaciones de arqueología preventiva y militar.

---

<sup>2</sup> Landa, C. (2013). Arqueología de campos de batalla en Latinoamérica. Apenas un comienzo. En: Arqueología 19 (2), pp.265-286. Instituto de Arqueología FFyL UBA. Buenos Aires, Argentina.

<sup>3</sup> Landa, C., Hernández, O. (2020). Arqueología de campos de batalla: América Latina en perspectiva. Aspha Ediciones. Buenos Aires, Argentina.

<sup>4</sup> Ibidem.

<sup>5</sup> Para más información sobre el tema ver: Breithoff, E. (2013). Fortín Boquerón: *a conflict landscape past and present*. En: Cadernos do CEOM - Ano 26, n. 38 - Patrimônio, Memória e Identidade. Unochapecó, Chapecó, Brasil; Lascano, D., Buschiazzo, M. (2015). Tras las huellas de León de Palleja. Arqueología en el sitio de la batalla de Boquerón del Sauce. Campos de Honor. Colonia del Sacramento, Uruguay; Breithoff, E. (2020). *Conflict, Heritage and World-Making in the Chaco: War at the End of the Worlds?* UCL Press. Londres, Inglaterra.

Mediante posteriores reuniones con el Ministerio de Cultura y Ciencia de Francia, se decidió enfocar la cooperación en dos ejes principales:

- La evaluación del potencial arqueológico de los vestigios asociados con la Guerra de la Triple Alianza y de la reglamentación arqueológica vigente en el Paraguay mediante una visita de dos arqueólogos franceses; Yves Desfossés (conservador general del patrimonio de la DRAC Grand-Est) y Pascal Depaepe (Director regional de la región Hauts-de-France del Instituto Nacional de Investigaciones en Arqueología Preventiva - Inrap), ambos con marcada experiencia y trayectoria tanto en lo relacionado con la metodología de la arqueología preventiva y la arqueología militar.
- La capacitación de profesionales paraguayos en el Inrap, en métodos y técnicas de arqueología preventiva para su aplicación en sitios de memoria y de conflicto. Esta primera misión se concretó en septiembre de 2018, mes en el cual partieron a Francia los primeros tres becarios designados por la Comisión Sesquicentenario para dicha estancia de capacitación.

La estancia, que se extendió hasta el mes de noviembre del mencionado año, comprendió no solo la capacitación en campo en todo lo relacionado con la metodología de trabajo en arqueología preventiva, sino también una visión sobre la infraestructura necesaria para encarar proyectos de investigación, conservación y puesta en valor de los sitios.



La arqueología preventiva, también llamada arqueología de impacto o arqueología de rescate, está enfocada —tal como su nombre lo dice— en la intervención de los sitios arqueológicos ante la posibilidad de cambios irreversibles en el uso del suelo o del paisaje, especialmente causados por la realización de obras civiles en el lugar. Francia cuenta con uno de los sistemas más articulados y eficientes del mundo, que conjuga tanto la participación activa del Estado como del sector privado, especialmente luego de la aprobación del Tratado de la Valeta en 1992<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> Convenio europeo para la protección del patrimonio arqueológico, firmado en La Valeta el 16 de enero de 1992.

La primera misión de becarios retornó al país con varios objetivos puntuales, que abarcaban tanto trabajar en la reglamentación de la Ley 5621/16 de Protección del Patrimonio Cultural, en lo relacionado con arqueología como también concretar trabajos de investigación arqueológica en sitios asociados a la Guerra de la Triple Alianza.



En el 2018, la Secretaría Nacional de Cultura, por Resolución SNC N.º 604/2018<sup>7</sup> aprobó el Manual de Señalización de Sitios Históricos y Monumentos Patrimoniales de la República del Paraguay, en el marco de la citada ley de patrimonio, en donde se fundamenta el uso y la funcionalidad de este sistema y que, a su vez, genera una identidad propia para los sitios patrimoniales del Paraguay.

Otro resultado fue la elaboración y finalmente la aprobación por Resolución N.º 1104/19 de la Secretaría Nacional de Cultura, del Protocolo Nacional de Intervenciones preventivas para el patrimonio arqueológico y paleontológico, que constituye el primer documento guía en Paraguay en materia de reglamentación de arqueología preventiva.

Este documento fue elaborado por una mesa interinstitucional conformada por representantes de diversos organismos del Estado que tienen participación en proyectos de obras y de desarrollo territorial. En junio de 2019, se realizó la primera presentación del borrador del protocolo al público general y a la academia en el Primer Seminario de Arqueología Preventiva bajo el tema «Análisis y perspectivas para el desarrollo de la Arqueología Preventiva en Paraguay».



<sup>7</sup> <http://www.cultura.gov.py/2018/12/senalizan-sitios-historicos-de-la-guerra-grande/>

En junio de 2019, se realizó la primera presentación del borrador del protocolo al público general y a la academia en el Primer Seminario de Arqueología Preventiva bajo el tema «Análisis y perspectivas para el desarrollo de la Arqueología Preventiva en Paraguay».

Entre los trabajos de campo realizados en el marco de la cooperación franco-paraguaya, se destaca la intervención en el Campamento Cerro León, llevada a cabo en junio de 2019 y liderada por los arqueólogos Pascal Depaepe e Yves Desfossés. Esta ocasión también sirvió como una primera aproximación al trabajo arqueológico para los nuevos becarios seleccionados para el periodo de capacitación 2019-2020, además de contar con la participación de los ex becarios del periodo 2018.



En el marco de la puesta en valor de algunos sitios históricos ante la programación de conmemoraciones, obras de refacción y construcción de monumentos, se realizaron algunos diagnósticos e intervenciones puntuales en el Parque Nacional *Cerro Corá* y *Acosta Ñu*, una inspección en Piribebuy ante la aparición de un

horcón de madera durante trabajos viales, que pertenecería al Hospital de Sangre de la localidad, incendiado en 1868 cuando el ataque brasileño a la ciudad.

Durante el año 2019, fueron motivos de mucho interés tanto del Estado como de la opinión pública, los pecios asociados a la Guerra de la Triple Alianza, aflorados durante la histórica bajante de los cauces hídricos, el buque *Eponina*, el vapor *Paraguay* y una embarcación de madera encontrada a orillas del río *Yhaguy*, los cuales adquirieron gran preponderancia y pusieron una vez más en el tapete el enorme potencial del país en material de arqueología subacuática.



Cada uno de los lugares fue visitado por diversos miembros del equipo de arqueología, a fin de proponer alternativas para su investigación y puesta en valor, teniendo en cuenta los procedimientos establecidos por la Convención de la UNESCO del 2001 sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, ratificado por Paraguay mediante la Ley N.º 2886 en el año 2005.



La mencionada convención establece los delineamientos metodológicos y éticos para el tratamiento de este patrimonio, desde su estudio *in situ*, su eventual extracción, su conservación y su puesta en valor. A diferencia de la arqueología que se desarrolla en tierra firme, el ambiente subacuático presenta una serie de retos específicos especialmente en el ámbito de la conservación posterior a la extracción de los vestigios, lo cual conlleva no solamente un trabajo interdisciplinario, sino en muchos casos también una fuerte inversión económica que garantice la durabilidad de los restos y a la vez permita al público disfrutar de su patrimonio.

Esto hace que no siempre sea factible la extracción de los pecios y que se opte por otras formas de valorización. Las técnicas de estudio aplicadas al patrimonio subacuático son variadas y complejas y requieren de la intervención de expertos en la materia.

Ante esta situación, la Secretaría Nacional de Cultura solicitó a la UNESCO, en el marco de la Convención de 2001, la conformación de un equipo técnico especializado para asesorar en la elaboración de protocolos específicos para el estudio, rescate y puesta en valor de los pecios. En junio de 2020 este pedido fue aprobado por la Mesa de la Reunión de los Estados Partes para la Convención y fue designada como líder del equipo la Dra. Dolores Elkin, de Argentina, arqueóloga especialista en arqueología subacuática quien con un equipo integrado por profesionales de México, Francia, Italia y Paraguay se encuentra actualmente abocada a estas tareas<sup>8</sup>. En septiembre de 2021 fue aprobado el *Protocolo nacional de actuación e intervenciones en el patrimonio cultural subacuático del Paraguay*, a través de la resolución SNC N.º 416/2021, el cual constituye un gran paso hacia la regulación de las actividades científicas, técnicas y turísticas en torno a este tipo de patrimonio<sup>9</sup>.



<sup>8</sup> UNESCO (2020). Asistencia técnica para la conservación del patrimonio cultural subacuático en Paraguay. <https://es.unesco.org/fieldoffice/montevideo/ParaguayPatrimonioSubacuatico>. Consultado el 24/02/2021.

<sup>9</sup> UNESCO (2021). Paraguay avanza en la protección de su patrimonio cultural subacuático. <https://es.unesco.org/news/paraguay-avanza-proteccion-su-patrimonio-cultural-subacuatico>. Consultado el 13/11/2021.

En los años 2020 y 2021, la pandemia de COVID-19 ha ocasionado la postergación de la segunda y tercera misión de becarios a Francia y la imposibilidad de que el equipo internacional de arqueología subacuática realice la tercera visita presencial a los sitios.

El trabajo de arqueología en el marco del Sesquicentenario ha tenido sin duda sus oportunidades y sus desafíos. La arqueología paraguaya los tiene y los seguirá teniendo, mientras que busca afianzarse ante la necesidad imperativa de formación académica local a nivel de grado y posgrado, y el fortalecimiento de la legislación que priorice la protección de los sitios, su estudio científico y que sancione el menoscabo y la destrucción de los mismos.



Las intenciones de rescatar el patrimonio arqueológico deben ir acompañadas de capacidad técnica que en este caso solo puede ser garantizada a través del trabajo de profesionales formados en el área. El trabajo arqueológico de campo debe ser complementado y enriquecido con una inversión a conciencia en formar también profesionales en el área de la conservación, de la restauración, de la museología y otras ciencias, y de crear o dotar de recursos a espacios físicos en donde las mismas pueden desarrollarse.

Es necesario enfocar la perspectiva del estudio de la Guerra de la Triple Alianza desde la arqueología no solo con una mirada multidisciplinaria, sino además interregional. El campo de trabajo de arqueología del conflicto debe integrarse a proyectos y líneas de investigación trabajados por colegas y equipos en los países vecinos.

# ESTUDIOS DE SITIOS DE BATALLAS EN CAMPAÑAS ARQUEOLÓGICAS POR LA COMISIÓN NACIONAL

Ruth Alison Benítez\*

En Paraguay, la historiografía de las guerras y sus campos de batallas como de otros conflictos sociales, políticos y militares tiene su trayectoria, sin embargo la demanda tanto en el ámbito académico y del ciudadano en general ha requerido la integración de la arqueología como ciencia para la dirección y apoyo de las investigaciones, a fin de alcanzar desde metodologías científicas la identificación de sitios y yacimientos con técnicas antropológicas para el análisis e interpretación de la casuística, el escenario de sucesos como la identificación de fosas comunes, restos humanos, y aproximación a la individualización.

En el año 2008 inician los primeros estudios de campos de batallas de la Guerra Grande (1865-1870) en nuestro país. A partir del año 2012, la Secretaría Nacional de Cultura crea el Departamento de Arqueología y Paleontología dependiente de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Desde esta oficina los especialistas científicos han llevado adelante varios estudios de campo.

En la actualidad, la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional impulsa importantes investigaciones científicas como las primeras campañas arqueológicas y de ciencias forenses en *Ita Ybaté* (batalla Lomas Valentinas, Guerra de la Triple Alianza), pioneros en el trabajo multidisciplinario en la investigación y recuperación histórica de los restos del Padre Fidel Maíz en Arroyos y Esteros (primera

exhumación arqueológica-forense), y la próxima gran campaña Cerro Corá: Últimos combates en Cerro Corá en torno al río Aquidabán. Estudio histórico-arqueológico a través de localización y prospecciones sistemáticas en áreas de evidencias físicas propiamente del conflicto de marzo de 1870. Recuperación de la memoria histórica a través de metodologías bioarqueológicas y forenses.



Los campos de batalla son un tipo de yacimiento arqueológico presente en todos los periodos de la historia, desde la prehistoria hasta la edad contemporánea los cuales poseen rasgos que los identifica y diferencia del resto. Es por ello que necesitan ser estudiados con una metodología acorde a sus características.

\* Jefa del Departamento de Arqueología y Paleontología de la SNC.



En estos yacimientos se trabaja con una serie de métodos que han avanzado. En los estudios que se realizan desde la Secretaría Nacional de Cultura del Paraguay se pretende añadir nuevos componentes metodológicos con propuestas arqueológicas específicas que requieren los campos de batalla.

La arqueología, desde su metodología científica es fundamental para lograr identificar, interpretar y reconstruir el pasado cultural, los estilos de vida de una sociedad dispuesta en un tiempo y espacio determinado. Y en el caso de los sitios de memoria como los campos de batalla es fundamental cumplir con protocolos especiales para el análisis de las evidencias materiales y elementos asociados que pueden ser el conjunto de sistemas de fortificación, armamentos, fábrica de municiones, construcciones, trincheras, osamentas, fosas, material bélico u otras producciones de la época.



El potencial didáctico de la arqueología del conflicto ofrece la comprensión y el aprendizaje de momentos históricos, así como su labor en la identificación, interpretación y recuperación del patrimonio material y arqueológico originado por la serie de hechos acontecidos durante largos periodos de la historia del Paraguay.



Es así que, con el apoyo de la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional bajo el liderazgo de la Secretaría Nacional de Cultura, fueron iniciados varios proyectos de los cuales tres de ellos dieron sus primeros pasos como la primera prospección para el plan de la futura Campaña Arqueológica Militar y Bioarqueológica ITA YBATÉ 2021/2022.

El objetivo general de estos trabajos forma parte de una nueva herramienta utilizada desde la SNC que permitirá llegar a la ciudadanía a fin de conocer, visitar y visibilizar los diferentes sitios arqueológicos, históricos, paleontológicos de Paraguay, sus áreas protegidas y las colecciones arqueológicas del país. También, desde lo tecnológico y digital, estas plataformas serán un instrumento de referencia y análisis en los ámbitos de la investigación, la docencia, la consultoría y la gestión del patrimonio arqueológico.



La valorización de sitios arqueológicos de campos de batalla contribuirá al conocimiento histórico más profundo del Paraguay y de la región. Además, la implementación del plan para la eventual articulación de estos espacios en el proyecto Mapa Arqueológico Nacional siguiendo la iniciativa de la primera plataforma de Sitios Históricos, Monumentos y Patrimonios del Paraguay, *RENDA*.

La necesidad de realizar un importante estudio arqueológico en estos contextos, comenzando en el antiguo campo de batalla de *Ita Ybaté* (Guerra Guasu), surge a partir de las denuncias por casos de actos vandálicos (buscadores de tesoros) y apropiación de espacios que corresponden a yacimientos arqueológicos como trincheras y fosas comunes. En la primera etapa, el diagnóstico arqueológico realizado evidenció la situación de dos trincheras en el lugar, *Ita Ybaté* y *Cumbarity*, así como en grave estado de una de las fosas comunes ubicada en el centro de los dos parapetos mencionados. Atendiendo esta situación se realizó el plan para una actuación científica a partir de una formal campaña arqueológica militar y bioarqueológica.

La Comisión Sesquicentenario de la Epopeya Nacional ha apoyado también los trabajos sistemáticos en el «Proceso de exhumación de los restos del Padre Fidel Maíz en el cementerio municipal de Arroyos y Esteros». La SNC, en respuesta a la solicitud del entonces Intendente municipal de la ciudad de Arroyos y Esteros, Sr. Lázaro Concepción Ovelar, autorizó los trabajos a través de la Resolución I.M. N.º 318/2021, con fecha 17 de mayo del 2021.



Este es el primer trabajo bioarqueológico en el país, abordado con un equipo humano multidisciplinario de esta Institución, en conjunto con la Sección de Antropología Forense de la Dirección de Criminalística de la Policía Nacional, con la asesoría técnica y acompañamiento de Iván Mongelós, Oficial Inspector P.S., biólogo y antropólogo forense. La metodología empleada se ajusta a los protocolos casuísticos en los ámbitos institucional, nacional e internacional, considerando todos los aspectos legales correspondientes. La solicitud también contemplaba el traslado de los restos hasta el mausoleo que se encuentra aledaño al cementerio municipal de la ciudad.



Al presente, la Comisión Sesquicentenario y la Secretaría Nacional de Cultura apoyan los próximos estudios arqueológicos: Campaña Cerro Corá – Arqueología de la guerra 2021.



La arqueología del conflicto es una subdisciplina emergente de la Arqueología, y que está en relación con los patrimonios generados o vinculados a guerras, situaciones de violencia o conflictos. La arqueología del conflicto se ha centrado de manera especial en los conflictos contemporáneos generando intervenciones museales y estudios con posibilidades de desarrollos didácticos que inciden en la enseñanza-aprendizaje de la historia.

# RENDA, PRIMERA PLATAFORMA DE SITIOS HISTÓRICOS

En diciembre de 2020, en el marco de las actividades de la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional (1864-1870), la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) presentó «Renda», la primera plataforma de sitios históricos del país, que busca promover el conocimiento y la visita a estos lugares donde ocurrieron hechos que marcaron la historia nacional, para de esta forma valorar nuestro patrimonio.

A través de **renda.cultura.gov.py** los usuarios pueden recorrer virtualmente los sitios históricos del Paraguay.

La plataforma interactiva cuenta con un sistema de geolocalización acompañado de una breve reseña histórica e información útil para el visitante, con datos trascendentales de los monumentos, desarrollo de la puesta en valor, horarios disponibles, servicios ofrecidos, una galería fotográfica y otros puntos de interés para visitar.

El usuario tiene, además, la posibilidad de elegir sitios históricos que desea visitar o encontrar otros, de acuerdo a las características que ofrece cada uno de ellos como accesibilidad, estacionamiento, sanitarios o guía, a través del motor de búsqueda.



**RENDA**  
SITIOS HISTÓRICOS DEL PARAGUAY

¿Qué es la Plataforma RENDA?

Buscar un Sitio Histórico:

De acuerdo al ámbito histórico:

Todos

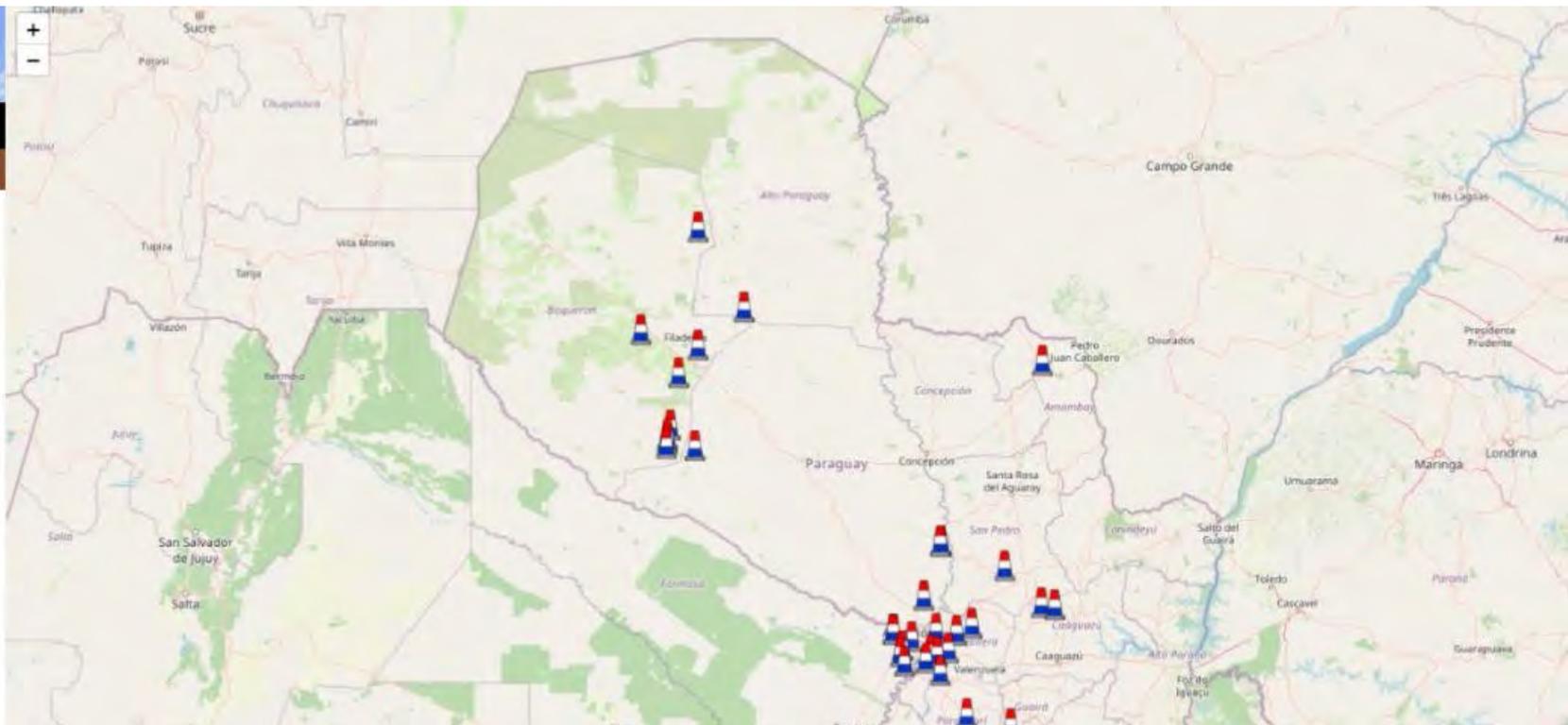
De acuerdo los servicios del lugar:

- Accesibilidad
- Acceso libre
- Acceso pago
- Baños
- Estacionamiento
- Guía

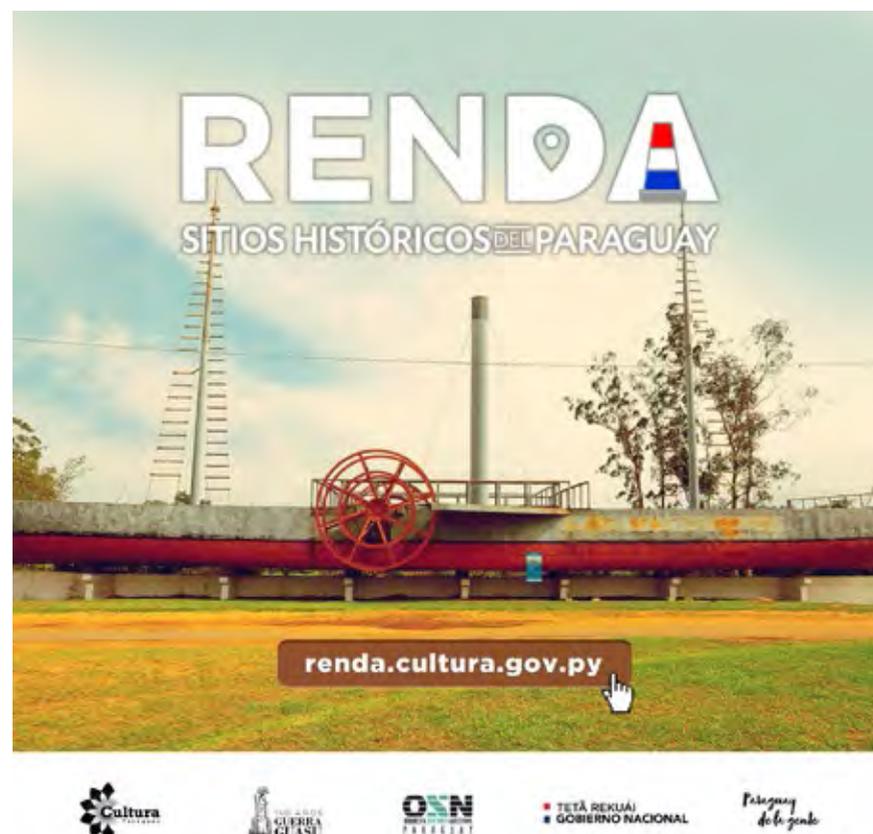
Ver sitios >

Música para disfrutar:

**TENDOTA GUASU**  
CONJUNTO FOLKLÓRI...  
Tendota Guasu  
Primero de Marzo (Emil...  
0:00



La visita virtual esta amenizada con canciones del disco «*Tendota guasu*», lanzado por la OSN en el marco del Sesquicentenario de la Guerra Grande. El mismo cuenta con un repertorio de obras imprescindibles en el cancionero patriótico, interpretado por el conjunto folclórico de esa institución.



«*Renda*» busca ser una herramienta para que todos los interesados en la historia nacional puedan informarse, conocer y tener la posibilidad de visitar sitios de gran valor para el patrimonio nacional.

## EL TINTERILLO DE ORO, UNA PIEZA DE INCUANTIFICABLE VALOR HISTÓRICO

El tinterillo de oro y lapicera que pertenecieron al mariscal Francisco Solano López constituyen piezas de significativa y simbólica importancia y de elevado valor histórico, pues acompañaron al héroe máximo durante la guerra contra la Triple Alianza hasta Cerro Corá, donde el 1.º de marzo de 1870 fue asesinado en la última batalla de la guerra. En ese lugar el tintero fue salvaguardado por la madre del Gral. Bernardino Caballero, doña Melchora Melgarejo de Caballero; quien con su hija Ascensión Caballero se encontraba acompañando de cerca a Alicia Elisa Lynch desde 1868 y formaba parte de su delegación, por lo que no sufrió inconvenientes ni molestias en el resguardo de varios objetos de la familia, entre ellos el tintero. Esta pieza fue forjada por orfebres paraguayos a usanza del estilo francés del 1800, con láminas de motivos florales en sus cuatro costados, cierre hermético y asa de traslación; en sus bases lleva las iniciales F.S.L.



Ascensión Caballero estaba casada con el mayor Julián Ynsfrán, comandante de la fundición de *Ybycuí*, quien fuera ultimado por los aliados en defensa de esa posición, ambos fueron padres de Facundo Dolores Ynsfrán Caballero, vicepresidente de la República entre los años 1894 y 1898; éste fue criado por su tío, el Gral. Bernardino Caballero de quien recibió de regalo el tintero. Tras la trágica muerte de Ynsfrán, en un atentado en pleno congreso nacional en 1902, la familia Ynsfrán quedó en posesión de la reliquia, permaneciendo en manos de su hijo, el Ing. Linneo Ynsfran, padre del último dueño, de quien la Comisión Nacional adquiere la pieza histórica, el Dr. Oscar Facundo Ynsfrán, quien lo utilizó en la firma de la Constitución Nacional de 1992, en su carácter de presidente de la Convención Nacional Constituyente.



El Ministro de Cultura, Rubén Capdevila, destacó la adquisición de la pieza considerando el hecho como un importante rescate del patrimonio histórico nacional, recuperando para su salvaguarda una pieza personal de quien fuera figura principal de la defensa armada nacional en la guerra transcurrida de 1864 a 1870.

El director del Archivo Nacional, Vicente Arrúa, por su parte consideró importante la adquisición del tintero, por tener un valor agregado histórico que lo relaciona directamente con el manuscrito: *«En nuestro archivo se custodian documentos firmados por el Mcal. López, y considerando que el tintero lo acompañó hasta Cerro Corá, es seguro que lo utilizó para firmar ascensos en los últimos tramos del conflicto, así como los decretos y demás oficios relacionados a la administración del Estado».*

Con esta adquisición se buscó rescatar para todos los paraguayos no solo el objeto material, sino también reintegrarlo a la historia, pues el tintero tiene un valor inmanente que trasciende su valor material o artístico, constituyéndose en un patrimonio irremplazable de gran valor emocional y épico, por lo que, al ser incluido al acervo del Palacio de López, aporta en la reconstrucción de una las etapas más importantes de nuestra historia nacional.



# MONEDA CONMEMORATIVA DEL SESQUICENTENARIO DE CERRO CORÁ

En el marco de las acciones de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) solicitó al Banco Central del Paraguay la acuñación de una moneda conmemorativa de los 150 años de la Guerra Grande. En enero de 2021, la entidad bancaria presentó la moneda conmemorativa del Sesquicentenario de la Batalla de Cerro Corá – Serie 2020, el diseño elegido fue presentado por la SNC.

La moneda conmemorativa está hecha de plata, pesa 13,5 gramos, su composición es de 925 milésimas, tiene 33 mm de diámetro, la calidad es Proof y el canto liso. La serie fue fabricada en la FNMT – Real Casa de la Moneda de España y el precio de cada moneda es de SD 50, al cambio contable del día.



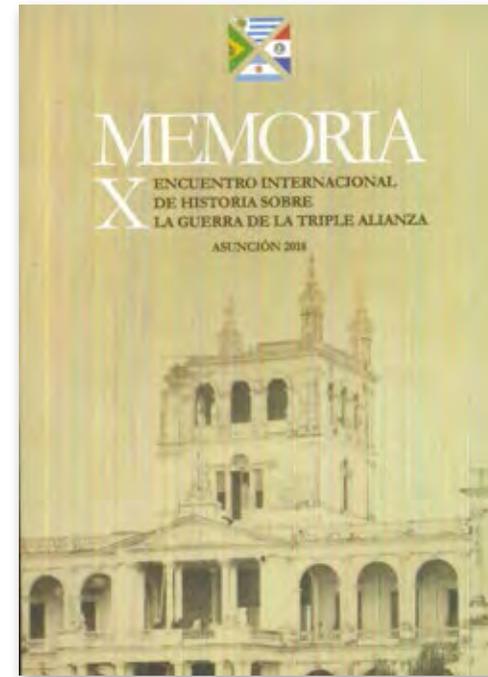
# MATERIALES PUBLICADOS

Quedó para la historia aquella frase que Tito Flavio Vespasiano pronunciara en un discurso ante el senado romano: *Verba volant, scripta m̄anent*. Las palabras quedan, lo escrito permanece. Una verdad que es clara como una lámpara y simple como un anillo. Por ello, varios materiales (bibliográficos, digitales, fonográficos) han sido producidos en los últimos años en el contexto del sesquicentenario de la epopeya nacional, algunos de ellos con fondos de la Comisión Sesquicentenario, otros con recursos propios de la Secretaría Nacional de Cultura y también de otras instituciones que apoyaron los trabajos de conmemoración de los 150 años de la Guerra Guasu. Se detallan a continuación los materiales que han sido elaborados durante el funcionamiento de la Comisión Sesquicentenario:

## ***MEMORIA - X Encuentro Internacional de Historia sobre la Guerra de la Triple Alianza***

Las páginas del libro agrupan los trabajos presentados en la décima edición del Encuentro Internacional de Historia sobre la Guerra de la Triple Alianza, organizado por la Asociación Cultural *Mandu'arã* en noviembre de 2018; los trabajos están firmados por investigadores de los cuatro países involucrados en aquella contienda.

Financiada por la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario, la obra de 546 páginas contiene artículos en castellano y portugués.



## ***Catálogo Paysandú***

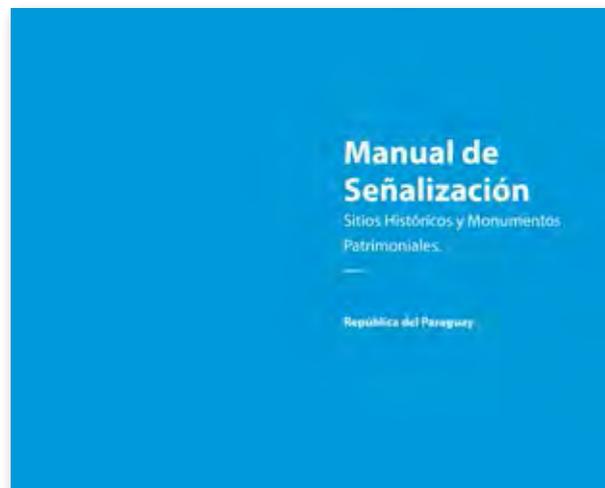
Editado en papel de alta calidad, el libro contiene las imágenes y textos de la muestra fotográfica denominada «*Paysandú: antesala de una tragedia*», que había sido declarada de interés cultural por la resolución N.º 265/2018 de la Secretaría Nacional de Cultura.

La selección iconográfica proviene de acervos de la Biblioteca Nacional del Uruguay, de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro, el Archivo Nacional de la Imagen, además de otros fondos documentales y, en su conjunto, configura la que es quizá la colección más completa sobre aquella terrible página de la historia que sirvió de antesala de la gran conflagración bélica que enfrentó a tres países contra uno.



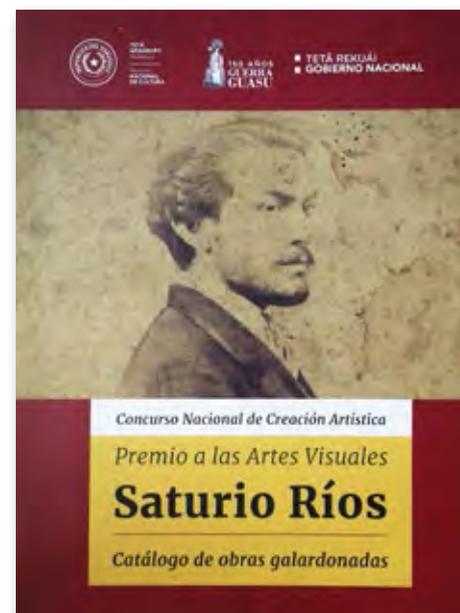
## ***Manual de señalización. Sitios históricos y monumentos patrimoniales***

El rico patrimonio cultural en proceso de catalogación, registro, puesta en valor y protección integral requería de un manual de señalización como este. Disponible en formato digital y confeccionado en función a patrones internacionales bajo una lógica científica y con proyección a futuro, este documento constituye un sistema de señalización de los sitios turísticos y monumentos patrimoniales; está regido por los estándares internacionales en los diferentes aspectos: tipografía, cromática, signos, iconografías, señales estáticas y dinámicas, pictogramas, dimensiones, maquetas, etc. El material servirá también para que los municipios y gobernaciones puedan mejorar el proceso de promoción de nuestras riquezas naturales y culturales.



## **Catálogo del Premio de Artes Visuales «Saturio Ríos»**

Este catálogo —de 28 páginas— detalla las obras galardonadas y seleccionadas en el Premio de Artes Visuales «Saturio Ríos» del Concurso Nacional de Creación Artística realizado en el segundo semestre del 2020. Las obras premiadas contienen además un breve texto de parte de los creadores de las mismas. Este concurso, además de premiar el gran talento local en las artes plásticas, ha permitido incrementar el acervo cultural del Museo Nacional de Bellas Artes.



## **A propósito de la guerra contra el Paraguay**

Escrito por el autor galo M. Th. Mannequin y publicado en París en 1866, este material que defiende la causa paraguaya, fue redactado originalmente en francés. Para la edición del libro se ha contado con la traducción de Carlos Guggiari Chase, traducción a la que el escritor Guido Rodríguez Alcalá ha realizado numerosos aportes. El texto resultante fue posteriormente revisado por el director de la Alianza Francesa, *monsieur* Dominique Scobry.

La obra de 82 páginas, que contiene un extenso estudio introductorio de la Dra. Lilitiana Brezzo, fue coeditada por Arandurã, la Alianza Francesa y la Secretaría Nacional de Cultura.



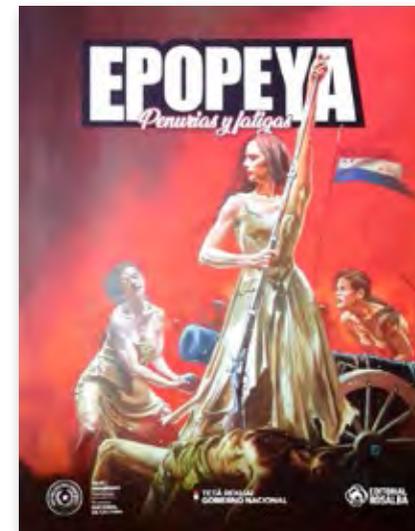
## **Premio «Natalicio Talavera» a la Creación Literaria – Textos galardonados**

El premio «Natalicio Talavera» a la Creación Literaria, del Concurso Nacional de Creación Artística realizado por la Comisión Nacional en 2020, tuvo como miembros del jurado en la categoría Teatro breve a los escritores Bernardo Neri Farina, Susy Delgado y Javier Viveros y en la categoría Cuento a Esteban Bedoya, Mary Monte y Maribel Barreto.

En este libro de 256 páginas —impreso por la SNC— fueron incluidos seis cuentos (los tres primeros lugares y tres menciones) y seis piezas de teatro breve. Todos los textos guardan relación temática con la Guerra Guasu.

## **Epopeya - Penurias y fatigas**

Es un libro de 200 páginas a todo color que contiene 23 historias relacionadas con la Guerra Guasu en formato historietas. Los guiones son de Javier Viveros, Andrés Colmán Gutiérrez y Hugo Vigray, entre otros, en tanto que las ilustraciones corrieron por cuenta de varios dibujantes, entre quienes podemos citar a Roberto Goiriz, Kike Olmedo, ADAM y Juan Moreno. La obra, que contiene el trabajo de historietistas ya consagrados y también del talento nuevo, fue editada en conjunto por la Editorial Rosalba y la SNC. El libro incluye además una sección de cuentos.



## **Concurso Departamental de Historietas «Acosta Ñu». 150 años de la batalla**

Están en sus páginas los trabajos premiados del Concurso Departamental de Historietas dirigido a estudiantes del primer, segundo y tercer ciclo del departamento de Cordillera, organizado por la Asociación Cultural *Jukyty*, con el apoyo del Instituto de Formación Docente, la Dirección Departamental de Educación, el Cabildo, la SNC y la Gobernación de Cordillera, a través de la Comisión Departamental del Sesquicentenario.

El jurado que seleccionó las obras estuvo compuesto por los guionistas Javier Viveros, Andrés Colmán Gutiérrez y los dibujantes ADAM y Roberto Goiriz. Las páginas del libro albergan nueve historietas a todo color, además de una presentación, un prólogo y el acta del jurado. La obra fue coeditada por la SNC y Servilibro.

## **El Libro de Oro y su Época**

Editado en conjunto por Tiempo de historia y la SNC, este libro de más de 400 páginas contiene las actas del coloquio denominado «*El libro de Oro y su Época – Historia, patrimonio y sociedad del Paraguay (1850-1880)*». El coloquio había reunido, en julio de 2018, a una veintena de especialistas compatriotas y extranjeros con la voluntad de abordar El libro de oro desde sus diferentes y respectivas disciplinas.

La lujosa edición contiene numerosas fotografías. «*Obras como esta permiten la revelación y creación de nuevos conocimientos... Es esta una obra que vierte luz sobre los aspectos desconocidos y el rico significado cultural del Libro de oro*», afirma el ministro Rubén Capdevila en el texto de presentación.



## Disco del premio «Campamento Cerro León» a la creación musical

El material fonográfico contiene 12 canciones: las seis ganadoras y las seis que obtuvieron menciones de honor en la categoría música del Concurso Nacional de Creación Artística organizado por la Comisión Nacional en el año 2020. Todas las composiciones son originales y están inspiradas en la Guerra Guasu. El disco fue financiado por DINAPI y grabado en Spirit and Sound Studio.

«Las composiciones dieron vida a muchas historias olvidadas de la Guerra Grande, en un imaginario colectivo y artístico», afirma Sergio Cuquejo, el ingeniero de sonido de la casa productora, quien dio al material un toque artístico de primer nivel.



# AGRADECIMIENTOS

Nuestro sincero agradecimiento a quienes colaboraron de manera desinteresada en la realización de las diversas actividades y acciones de conmemoración y puesta en valor, emprendidas desde la Comisión Nacional en estos años de gestión; a historiadores, investigadores, funcionarios, ciudadanía toda, gestores culturales, colaboradores, autoridades, y representantes de las instituciones que integraron la Comisión e invitados especiales.

Es consabido que citar es omitir. No obstante, y a pesar de no querer olvidar a nadie, vamos a citar los nombres de personas que han sido claves para la realización de las labores de la Comisión Sesquicentenario: María Adelaida Aguade de Quevedo, Roberto Quevedo, Embajador Luis Fernando Ávalos, Prof. Dra. Mary Monte, Gral. (SR) Hugo Mendoza, Fabián Chamorro, Claudio Velázquez, Tte. Eder Acosta, Luis Verón, Carlos Von Horoch, Arq. Ángela Fatecha, Almide Alcaraz, Carlos Gómez, Walter Fernando Díaz, Rosy Solís, Jorge Rubiani, Ezequiel de Jesús Pereira, Gustavo Pereira, Miguel Martínez, Gral. Roberto Olmedo, Cnel. Lidio Figueredo, Cnel. Pedro

Rodríguez, Cnel. Manuel Galeano, Tte. Cnel. Víctor Maluff, Tte. Cnel. Jesús Viveros, Ing. Javier Rodríguez, Beatriz González de Bosio, Astrid Avalos, Mirtha Alfonso, Ada Berna, Roque Samudio, Ruth Alison Benítez, Juan Colmán, Vivian Ortiz, Teresita Silvero, Félix Toranzos, Javier Viveros, Juan Román, Blanca Ortega, Juan Carlos Dos Santos, Luis Jiménez, Bárbara Ocampo, Fernando Griffith, Marco Méndez, Natalia Antola, Silvia Rey, César Alvarenga, Miguel Escurra, Vicenta Miranda, Vicente García, Embajadora Julia Velilla Laconich, Embajador Ricardo Scavone Yegros, Embajador Esteban Bedoya, Embajadora de Francia Sophie Aubert; Dominique Scobry, director de la Alianza Francesa y descendientes de Don Tomás Romero Pereira.

Y entre las instituciones, debido al gran papel desempeñado, sería imposible olvidar a las siguientes: Secretaría Nacional de Cultura, Academia Paraguaya de la Historia, Orquesta Sinfónica Nacional, Comisión Sesquicentenario de la Campaña de las Cordilleras, Ministerio de Defensa Nacional, Comando de las Fuerzas Militares, Comando de Ingeniería de las

Fuerzas Armadas, Ejército Nacional, Itaipú Binacional, Administración Nacional de Electricidad, Compañía Paraguaya de Comunicaciones S.A., Empresa de Servicios Sanitarios del Paraguay S.A., Instituto Nacional del Cemento, Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, Dirección Nacional de Propiedad Intelectual, Secretaría Nacional de Turismo, Ministerio de Relaciones Exteriores, Secretaría de Políticas Lingüísticas, Paraguay TV, Ministerio de Tecnología de la Información y Comunicación y a todas las gobernaciones, municipios que respaldaron las actividades de la Comisión Nacional.

Expresamos nuestra gratitud a todos y todas quienes colaboraron en la importante misión de recordar con acciones los 150 de la epopeya nacional (1864-1870).



150 AÑOS  
**GUERRA  
GUASU**

# Índice

- 5** Presentación.
- 7** Prólogo.
- 11** Breve historia de la Comisión que conmemora el Sesquicentenario de la Epopeya Nacional.
- 97** Actividades Académicas realizadas por la Comisión.
- 105** La Música, esa otra protagonista.
- 109** Nuestra Historia recorre el país.
- 115** Conmemorar a través del Arte.
- 120** Reflexiones sobre Arqueología en el marco del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional del Paraguay.
- 127** Estudios de Sitios de batallas en campañas arqueológicas por la Comisión Nacional.
- 132** *RENDA*, primera plataforma de Sitios históricos.
- 134** El tinterillo de oro, una pieza de incuantificable valor histórico.
- 136** Moneda conmemorativa del Sesquicentenario de Cerro Corá.
- 137** Materiales publicados.
- 143** Agradecimientos.
- 144** Índice.