

2do. Simposio de la Música en Paraguay. La Guaranía, Patrimonio Cultural Inmaterial de Paraguay para el Mundo *Taipu rory ñane remiandu (Que suene feliz nuestro sentimiento)*

FECHA: 17 y 18 de noviembre

Horario: 09.00 a 17.00

LUGAR: Sitio de Memoria y Centro Cultural 1 A Ycuá Bolaños

Organiza: Secretaría Nacional de Cultura

Auspician: Ibermúsicas, FADA, Dinapi, APA, AIE, SGP

PROGRAMA

DÍA 1

Registro de participantes (8.00 a 9:00)

Acto de Apertura (9.00 a 11.00)

- . Bienvenida por parte de autoridades.
- . Actuación de la Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional del Paraguay
- . Conferencia magistral: *Flores y el milagro de la música*. Alcibíades González Delvalle
- . Presentación bilingüe: Lilian Aliente

Pausa (15)

Panel 1 -11.15 a 12.45

Contexto histórico y cultural en el que surge la Guaranía

- . *El contexto histórico en que surge la Guaranía*. David Velázquez Seiferheld
 - . *Los grandes creadores musicales*. Luis Szarán
 - . *La aparición de la Guaranía como movimiento de contracultura en una sociedad conservadora*. Antonio Pecci.
- Moderadora: Natalia Funes

Pausa para almuerzo (12.45 a 14.00).

Panel 2 (14.00 a 15.30)

Análisis musical de la guaranía

- . *La Guaranía en la música Paraguaya*. Juan Carlos Dos Santos
 - . *Guaranía y música contemporánea. La Guaranía en la música de Diego Sánchez Haase*. Diego Sánchez Haase
 - . *Guaranía: Organización formal y elementos estructurales*. Pedro Martínez
- Moderador: Nicolás Ramírez Salaberry

Panel 3 (15.30 a 16.30 h)

La poesía en la guaranía

- . *Los poetas de la Guaranía*. Mario Rubén Álvarez
 - . *Análisis literario de algunas gemas de nuestro cancionero*. Javier Viveros
- Moderadora: Susy Delgado

Charla (16.30 a 17.00 h)

Derecho de Autor y Derechos Conexos. Juan Lebrón

Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI)

17.00 Cierre

DIA 2

Proyección de India (8.40 a 900)

Video Danza producido por Gloria Oviedo y Ximena Barba

Panel 4 (9.00 a 10.30)

Lo popular y lo sinfónico en la guarania.

. *India - Guaranía: Estudio de diferentes versiones realizadas por José Asunción Flores*

Miguel Díaz Antar y Nicolás Ramírez Salaberry

. *El sinfonismo como rasgo genético en la Guaranía popular:* Javier Acosta Giangreco

Moderadora: Yanina Daniluk

Receso (10.30 a 10.45)

Panel 5 (10.45 a 12.15)

La Guaranía en el Contexto Socio-Cultural Actual

. *La identidad cultural paraguaya basada en la utilización de la síncopa y el 6/8 como elementos musicales fijos de la Guaranía y la Polka. Fundamentos de Florentín Giménez contrastados con intérpretes nacionales de la actualidad.* María Victoria Sosa Zárate.

. *La Guaranía como género musical creado por José Asunción Flores y su escritura musical.*

Victor Manuel Oxley Insfrán

. *Quirino Baéz allende, un pionero en aportar los primeros arreglos de Guaranías de José Asunción Flores para guitarra clásica.* Leticia Báez Galeano y Víctor Bordón

Moderador: Pedro Martínez

Pausa para almuerzo (12.15 a 13.30)

Panel 6 (13.30 a 15.00)

Miradas a la guarania desde América Latina

. *La Guaranía en mi experiencia con la Música Paraguaya.* Eleonora Noga Alberti (Ar)

. *La guarania y la educación musical del ciudadano:* Hugo B. Bozzano (Br)

. *Flores y la guarania: creacionismo, ficciones e identidad.* Manuel Martínez (Py)

Moderador: Miguel Antar

Mesa de discusión (15.00 a 16.00)

La Guaranía en la transformación educativa: La enseñanza de la música y las artes en el sistema educativo ¿qué lugar ocupa en el debate de las políticas educativas.

. Alcira Sosa Penayo. Vice Ministra de Educación Básica del MEC

. José Antonio Galeano. Educador y músico.

Moderadora: Fátima Abramo

Pausa (16.00 a 16.15)

Clausura (16.15 a 17.00)

.Presentación IBERMÚSICAS y anuncio de ganadores del Concurso Iberoamericano de Composición *La Guaranía, Banda Sonora de Paraguay para el Mundo*.

. Presentación de las conclusiones del simposio

. Palabras finales

.Cierre con el Conjunto Folklórico de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

Observación: En una sala se proyectará de manera continua la película **Guaranía, el alma de un Pueblo**, del Director Luis Vera.