

BASES Y CONDICIONES

ESPACIO / LABORATORIO/ ESTUDIO/ EXPERIMENTACIÓN

● **RUTA DE VIAJE:**

Cartografía / Descartografía

Nos motiva pensar que la intuición y el sentir es la base de todo saber y esta premisa nos mueve a investigar para innovar, a fundar otro territorio que esté en continuo movimiento, que nos invite a viajar, a caminar, un sentir nómada.

“Tejemos mientras viajamos”, tiempo en tránsito -EL VIAJE- como un relato metaliterario que cuenta varias historias, así como la historia que las contiene a todas.

¿Qué soñamos mientras viajamos? ¿Cuáles son las diferentes formas que toma el tránsito según los viajeros? Los destinos, los intervalos, las estaciones y las paradas.

Nos interesa desaprender, renombrar, polinizar desde las artes, los sentidos, el compartir llevando al límite el arte contemporáneo con el permiso de salirnos del dominio de la técnica para cruzar lenguajes.

Nos interesan los viajes simbólicos, el viaje interior, la memoria, el viaje soñado o el imaginado, el viaje a nuestros orígenes.

¿Los Nómadas?

“El pájaro rompe el cascarón, el cascarón es su mundo. Quien quiera nacer debe romper su mundo”. Herman Hesse.

Te invitamos a participar de una residencia artística que incentiva una Red conceptual para la reflexión -te jere (ronda de té) y te re ré (onomatopeya)- algo que suena y da vueltas en el conversar y en el sentir colectivo. Algo “VIVO” desde la performance de la vida, la experiencia humana, el cuerpo todo se mueve, se traslada.

● **MENÚ CONCEPTUAL:**

- Potenciar la persona, los talentos, las micropolíticas.
- Enriquecernos de la experiencia humana (lo subjetivo, la intimidad, lo espontáneo, lo lúdico, lo intuitivo, la memoria).
- Extender los límites del arte y salirnos de los bordes, crear pliegues.
- Co-construir aprendizajes significativos.
- Ejercitar la mirada y sus posibles líneas de fuga.
- Experimentación continua.
- Nuevos soportes.
- Creación del proyecto a partir de los perfiles seleccionados -WORKING PROGRESS-
- Mirada interdisciplinaria

● **COMPAÑEROS DE VIAJE**

Artista Curador JOAQUÍN SÁNCHEZ (Paraguay-Bolivia)

Artista visual multidisciplinario, promotor cultural e investigador, especialista en la incubación de nuevas ideas, ya que por varios años (2012-2018) desarrolló un proyecto en Bolivia llamado Sorjchi Tambo, una residencia artística que impulsaba proyectos de jóvenes creadores atendiendo de cerca la realidad social e integrando el arte popular e indígena con las manifestaciones contemporáneas del arte.

Como artista visual ha participado en importantes eventos internacionales como la Bienal de Venecia, La Habana, Mercosur, Sao Paulo, Valencia y la Trienal de Chile, entre otras muestras colectivas. Expuso individualmente en Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, Cuba, México, Francia, Italia, España, Nueva Zelanda y Bolivia. Fue diseñador de producción y director de arte de importantes películas del cine boliviano, tales como Zona Sur, Yvy Maraëy (Tierra sin Mal) y Soren, y director artístico y curador de la Fundación Cinenómada para las Artes.

Ha curado muestras nacionales e internacionales. Fue curador general de las ediciones 9ª VER CON LOS OIDOS, POÉTICAS DE LAS TEMPORALIDADES y 10ª LOS ORIGENES DE LA NOCHE de la Bienal Internacional de Arte SIART (Bolivia) 2016 / 2018. En el 2017 representó a Bolivia en la Documenta 14 en Kassel – Alemania- y en Atenas, entre nueve curadores de latinoamericanos. Entre el 2018 y 2019 fue Director de Culturas de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, realizando la implementación, programación y curaduría general del Centro de la Revolución Cultural (CRC) .

Artista Curador FRANCIS NARANJO (Gran Canaria, España)

Artista multidisciplinar que cruza los límites artísticos explorando en una constante investigación y experimentación, que centra su proceso en la indagación de las relaciones entre la condición humana y factores socializables del sistema imperante.

Ha realizado obra pública, ha conferenciado, ha realizado comisariados, ha escrito sobre artistas y reflexiones, ha realizado y participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre otras actividades.

Su obra se ha presentado en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (Santiago de Chile), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (La Habana. Cuba), Kulturprojekt Röda Sten (Göteborg. Suecia), Museo Nacional de Bolivia (La Paz, Bolivia), Haus der Kulturen der Welt (Berlín. Alemania), Museo de Arte Contemporáneo de Paraná (Brasil), Palais de Tokyo (París. Francia), Barbican Arts Centre (Londres. Reino Unido), Centre Pompidou (París. Francia), Center of Contemporary Art of Tel Aviv (Israel), MAC-Museo de Arte Contemporáneo (Chile), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (Madrid. España), Dean Project (Nueva York. USA), Museo Nacional Jeu de Paume (París. Francia), Museo del Barro (Asunción. Paraguay), Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo-MAAC (Guyaquil. Ecuador), entre otros.

Artista Curador PATRICIO VOGEL (Santiago, Chile)

Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Con más una quincena de muestras individuales, entre las que destacan: Otros mundos, otros sonidos, Fundación Francis Naranjo, Las Palmas Gran Canaria, España (2022-23). Semiología del dolor, OMA galería, Santiago, Chile (2022), Tente en el aire, Espacio Fugaz, Lima, Perú/Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2017-18), La fascinación del olvido, Co galería, Santiago (2016).

El archivo de las cosas, Co galería, Santiago, Chile (2014), El espacio de lo posible, galería AFA, Santiago, Chile (2007), Fulbelt, archivo plataforma, galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile (2005) y Territorio cifrado, intervención en el Palacio La Moneda, Santiago, Chile (2000-2001), entre otras. Vogel ha presentado su trabajo tanto en Chile como en el extranjero participando de exposiciones colectivas, bienales y ferias de arte contemporáneo y ha realizado residencias en CasaPoli/Coliumo; En tránsito /Punta Arenas, Chile; Identitat Barcelona/España y Genie de la Bastille/Paris, Francia.

SILVANA DOMÍNGUEZ (Asunción, Paraguay)

Coordinadora y Gestora de la Residencia Artística

Artista visual y docente. Licenciada en Educación Parvularia, Santiago, Chile y Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Asunción. Ha expuesto de manera colectiva en diferentes centros culturales de Asunción como el Museo del Barro y la Fundación Migliorisi, también en Argentina y Brasil.

Desde el 2017 expone regularmente de manera individual y conjunta en sitios como el Centro Cultural de España Juan de Salazar, CC Citibank, La Otra casa de Asterión, CC de Asunción Carlos Colombino/Manzana de la Rivera, Galería Fábrica y BGN Galería de Arte. Ha realizado las siguientes Curadurías: "Still Life" la vida quieta de Masha exposición de María Liachovitskaya en la Galería BGN Arte; "Acústica Interior- Paisaje estético-afectivo de Félix Toranzos" en la Galería Verónica Torres; "360", exposición de Mónica González en la Galería Casa Mayor; y "La Ciénaga/Inventario", Exposición póstuma de Bernardo Krasniansky en La Otra Casa de Asterión, Espacio Cultural de Félix Toranzos.

Es docente universitaria en el Instituto Superior de Arte, Universidad Nacional de Asunción. Dirige proyectos artísticos en 123 miro y Tranvía 13 para adultos, adolescentes y niños.

● **PERFILES DE LOS PASAJEROS (PARTICIPANTES)**

La convocatoria está abierta a jóvenes creadores entre los 18 y los 30 años (cumplidos hasta el 31 de diciembre de 2023) – Poetas, cocineros, artistas visuales, soñadores, antropólogos, sociólogas, grafiteros, escritores, cinéfilos, músicos, diseñadores, actrices, bailarines, guionistas, coleccionistas de secretos, pensadores, ilustradores, curiosos, matemáticos, programadores, etc.

● **PASAJE A BORDO**

Cada pasajero (participante) deberá presentar:

- Video Statement: video realizado con celular donde cuente en no más de 15 minutos sus intereses, sus búsquedas, sus necesidades, ¿por qué le interesaría participar de este viaje?
- Portfolio creativo: Fotografía y datos personales, imágenes de trabajos realizados (si los tiene), CV personal.
- Completar el Formulario de participación.
- Foto de carnet de identidad.

El formulario de participación deberá ser enviado hasta el viernes 30 de junio de 2023 a las 13 h, impostergablemente.

● SELECCIÓN DE PASAJEROS (PARTICIPANTES)

La selección de los pasajeros del viaje estará a cargo del Artista Curador Joaquín Sánchez y Silvana Domínguez, gestora y coordinadora de la residencia. Se realizará una preselección de los perfiles para una entrevista personal para una selección final. La lista de seleccionados se dará a conocer a través de diversos medios digitales y nuestras redes sociales, los primeros días de JULIO.

● ESTACIÓN /LAB 13- RESIDENCIA ARTÍSTICA

La residencia se desarrollará en los meses de julio y agosto por 3 semanas con la presencia del artista curador Joaquín Sánchez quien realizará encuentros presenciales con los participantes en Tranvía 13 –Tte. Marcos Núñez 908 c/ Padre Cardozo, Las Mercedes-. Los jóvenes experimentarán de manera multidisciplinar experiencias que abran los sentidos para la creación. El cronograma de trabajo y los horarios se ajustarán a acuerdo a los perfiles de los participantes y los objetivos de la residencia.

La participación de los curadores internacionales se realizará de manera virtual para intercambiar ideas y acompañar el proceso creativo y producción de obras.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo de la Secretaria Nacional de Cultura a través del recurso financiero otorgado al proyecto "ESTACIÓN / LAB 13- RESIDENCIA ARTISTICA", en el marco de los Fondos de Cultura para Proyectos Ciudadanos 2023.

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS: MUESTRA COLECTIVA Y EXPOSICIÓN EN EL EXTRANJERO

Las obras que resulten de esta experiencia de laboratorio conformarán una muestra colectiva y una exposición internacional gestionada por los curadores involucrados en la residencia. Los formatos podrían modificarse, previo acuerdo y resolución formal con el creador de la obra para su traslado al extranjero.

El envío DEL FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN AFIRMA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES Y CONDICIONES DE LA RESIDENCIA ARTISTICA ESTACIÓN LAB /13



Fondos de Cultura
PARA PROYECTOS CIUDADANOS
CONCURSABLE

TETÃ REKUÁI
GOBIERNO NACIONAL

