



SEMINARIO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Con apoyo de Ibermúsicas y la Secretaria Nacional de Cultura

Este Seminario esta organizado por la Fundación ProMúsica Paraguay (FPM) y la Maestría en Interpretación de Música de Cámara (MIMuC), de la Facultad de Humanidades y Artes (Fhumyar) de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina (UNR)

EI SEMINARIO ES TOTALMENTE GRATUITO y está dirigido a músicos intérpretes que estén interesados en ampliar su campo de conocimiento en relación a técnicas y herramientas que optimicen su INTERPRETACIÓN

FECHA DE REALIZACIÓN Y SEDES DEL SEMINARIO

Viernes 14 de julio de 13 a 20 hs

Teatro de las Américas del Centro Cultural Paraguayo Americano

Sábado 15 de julio de 14 a 20 hs

Salón Rolando Rasmussen del Instituto Cultural Paraguayo Alemán – Goethe Zentrum

El Maestro Fernando Pérez será el responsable directo del dictado del Seminario en Interpretación de la Música de Cámara. Fernando Pérez es uno de los más activos y prestigiosos músicos de Argentina. Su versatilidad interpretativa lo hace dueño de un amplísimo repertorio que abarca desde obras clásicas hasta el vanguardismo contemporáneo, ya sea en música para piano solo, con orquesta o en distintas formaciones de cámara instrumental y vocal. Desarrolla una amplia actividad como pedagogo, teniendo a su cargo la formación de varios jóvenes pianistas y músicos camaristas, algunos de los cuales han obtenido prestigiosos reconocimientos en conciertos, becas y concursos internacionales.

Su trayectoria artística fue premiada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (temporadas 1998 y 2005); Asociación de Críticos Musicales de Chile (Viña del Mar, 2003), Instituto Cultural Argentino de Música Hispánica “Manuel de Falla” (1996), y Gobierno de la Ciudad de Bs. As. (2004). En 2009 fue distinguido con el Premio Konex como integrante del Trío Argentino y en 2019 obtuvo el Premio Konex como uno de los 5 mejores pianistas argentinos de la década 2009/19.

REQUISITO INDISPENSABLE DE PARTICIPACIÓN

Los aspirantes a participar deben tener fluido dominio en la lectura musical y ejecución de su instrumento.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Se permite la participación en dos modalidades: Activos y Observador

Alumnos activos:

En este Seminario de Interpretación de Música de Cámara se presentarán grupos instrumentales (conformados por dos o más integrantes) y toda la actividad contempla un intenso trabajo sobre la producción grupal y la interpretación individual de cada uno de los integrantes.

El repertorio está a cargo de los postulantes. Cada grupo se autopropone una obra a interpretar y en el formulario de inscripción se detallará el movimiento que especialmente desea abordar en la clase.

Se solicita que el repertorio a presentar para trabajar en el curso debe abarcar desde Clasicismo hasta S. XX

Todos los seleccionados deberán estar durante las 12 hs. que durará el curso (viernes 14 de julio de 13 a 20 hs en el Teatro de las Américas del CCPA- Sábado 15 de julio de 14 a 20 hs en el Salón Rolando Rasmussen del Instituto Cultural Paraguayo Alemán – Goethe Zentrum).

Cada grupo tendrá una clase activa de 1 hora en la cual presentará su obra. Las clases son de dinámica grupal, propiciando una participación constante del resto de los cursantes.

El contenido de las clases abarcará sobre todo la problemática de conjunto a partir de la partitura, su importancia textural, organización, herramientas y recursos en los ensayos, resolución de objetivos interpretativos, etc.

Alumnos Observadores:

Se permitirá que aquellos que no hayan sido seleccionados para interpretar obras puedan presenciar todas las clases, no pudiendo participar de las discusiones/reflexiones.

MODALIDAD DE LA SELECCIÓN

Los grupos interesados en participar deberán inscribirse ingresando un formulario de Inscripción

<https://bit.ly/seminariopy>

Se seleccionarán 12 grupos para participar en forma activa de este Seminario. Los grupos no seleccionados podrán participar con modalidad de oyente.

Las inscripciones se recibirán hasta el 3 de JULIO

Los cursantes activos recibirán una certificación de haber completado y aprobado un Curso de Perfeccionamiento en la Interpretación de la Música de Cámara dictado en el marco de la Maestría en Interpretación de la Música de Cámara dictado por la Universidad Nacional de Rosario.

Los Observadores que cumplan con todo el horario también recibirán certificación.

IMPORTANTE! Al termino del Seminario se realizará una charla informativa sobre el Plan curricular de la Maestría en Interpretación de Música de Cámara de la Fhummyar y se ofrecerá 5 becas para cursar 5 de los seminarios de la Maestría en forma gratuita para ser sorteadas entre los asistentes al curso.

Informes:

Fundación ProMúsica Paraguay 0986 751754

promusicaparaguay@gmail.com

Apoyan:

